

КРАТКИЙ КУРС

РУНЫ



ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ



Москва

УДК 133.3
ББК 86.42
Р86

Руны : практическое руководство для начинающих. — Москва : Эксмо, 2025. — 192 с.— (Краткий курс тайных искусств).

ISBN 978-5-04-188913-5

Руны не лгут. В умелых руках они способны открыть будущее и прояснить прошлое. О том, как овладеть их силой, — эта книга. Здесь вы найдете самые эффективные расклады для гаданий и подробные описания значений рун. Вы также узнаете, как защитить себя, свой дом и близких от злых сил и завоевать благосклонность судьбы с помощью рунических талисманов.

УДК 133.3
ББК 86.42

© Раевский А., текст, 2017

© Оформление.

ISBN 978-5-04-188913-5

ООО «Издательство «Эксмо», 2025

СОДЕРЖАНИЕ



Предисловие автора 5

Глава 1

ТАЙНЫ ДРЕВНЕЙ ПИСЬМЕННОСТИ: ЧТО ТАКОЕ РУНЫ?

Двойственная природа рун: реальность
и волшебство 9

Краткая история рун.
Предположения и факты 12

Глава 2

РУНА: КЛЮЧ К ВРАТАМ ВСЕЛЕННОЙ

Наследие Одина 27

«О добре и зле» 32

Глава 3

ПОДРОБНОЕ ЗНАКОМСТВО. ЗВУЧАНИЕ И ЗНАЧЕНИЕ

То, что нужно знать каждому 39

Руны как на ладони 46

Атты — это... 82

Глава 4

ЧТО НЕОБХОДИМО ДЛЯ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ С РУНАМИ?

Разговор о материалах. 85

Справочник начинающего рунолога 92

Глава 5

УЗНАЕМ БУДУЩЕЕ ПО РУНАМ

Несколько общих правил	98
Начнем с простейшего: несложные способы предсказания	106

Глава 6

**ВСЕ ВЗАИМОСВЯЗАНО! ПОГОВОРИМ
О СОЧЕТАНИЯХ РУН**

Странности и сомнения.	128
Способ «один плюс один»	132
Толкование сочетаний рун по стихиям . . .	139

Глава 7

**РУНЫ-ПОМОЩНИЦЫ. ТАЛИСМАНЫ
И ВСЕ С НИМИ СВЯЗАННОЕ**

Талисманы. Теория.	148
Немного практики для начинающих	154

Глава 8

**КОРРЕКТИРУЕМ НАСТОЯЩЕЕ, ИЗМЕНЯЕМ
БУДУЩЕЕ**

Расклад «Девять миров».	165
Расклад «Рунический круг».	173

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: СТАВИМ ЗАДАЧУ НА БУДУЩЕЕ.	177
----------------------------------------------------------	------------

СЛОВАРЬ	181
--------------------------	------------

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	188
------------------------------------	------------

Предисловие автора



*«Тайна мира символами не закрывается,
а именно раскрывается
в своей подлинной сущности...»*

П. Флоренский

Эта книга ждала своего часа почти двадцать лет — именно столько продолжались исследования, которые легли в ее основу. Как вы понимаете, это далеко не первое в мире издание, посвященное рунам. Но все же я уверен, что вы никогда не читали ничего подобного! Нет, это не писательская самоуверенность. Просто я предлагаю вам взглянуть на древние руны — удивительное и таинственное явление мировой культуры — в необычном ракурсе, свести в стройную систему множество разрозненных сведений о «руническом искусстве» и научиться применять их на практике. Таким образом, сейчас вы держите в руках не просто подробный справочник, а наглядное и удобное практическое пособие. И это еще не самая главная особенность данной книги!

Думаю, вам известно, что руны — это знаки древней письменности, когда-то распространенной на землях современной Европы. Их применяли не только

для составления надписей, но и в гадательной практике, в предсказании будущего, для шифровки текстов, не предназначенных для посторонних глаз, и даже в исцелении болезней.

Собственно, и само слово «руна» переводится многими как «тайна», «то, что скрыто». В происхождении рун до сих пор много неясного. Например, скандинавские мифы утверждают, что они открылись богу Одину после долгих испытаний и были им впервые записаны на коре мирового древа.

Руны найдешь ты, что в дерево врезаны

С силой великой,

С силой целебной.

Высший Скальд их окрасил, и боги их создали,

И резал те руны властитель богов...

Многие резал и я¹.

Так говорится в «Старшей Эдде» — сборнике песен о героях и богах древней Исландии.

Каждый, кто смотрит на руны, становится очарован ими — будь то коллекция музейного оружия, покрытого руническими символами, или тонкость резьбы «рунных камней», хранящихся в Университете Уппсалы и музеях Скандинавии. Строгие, четкие и в то же время изящные линии рун кажутся нам невероятно красивыми, как у выдающихся произведений искусства. Искать материал для исследований рун нужно не только в архивах и библиотеках, но и в глубинке, где еще живы носители устной традиции,

¹ Перевод С. Свириденко.

полученной по наследству от предков. Эти хранители древнего знания не читают лекций в университетах, не публикуют статей в сборниках и не зарабатывают на жизнь гадательными практиками. Они видят свою задачу исключительно в сохранении и передаче достойным слушателям многовековых знаний и тайн.

Так, 85-летний норвежец Бьерн Эйнар сообщает, что в древности перед «общением» с рунами практикующий обязательно проходил нечто вроде сеанса медитации. А исландская пара Ингтоур и Элин могут рассказать о том, из каких материалов лучше изготавливать руны для талисманов, и... об их связи с небесными светилами.

Кроме того, многолетние исследования рунической системы позволяют прийти к выводу: «классические» методики гадания на рунах и составления талисманов, рекомендованные специалистами, — это лишь малая часть вероятных способов общения с рунами, живыми и могущественными.

При контактах с ними можно использовать дыхательные практики и приемы медитации, нацеленные на более активное подключение к процессу, — как уже говорилось выше, подобные методики скандинавские рунологи используют до сих пор. Можно обратить внимание на связь рунических систем с учением о стихиях («первоэлементах»): во время моего общения с современными хранителями традиций большинство из них особо обращали на это мое внимание. Кроме того, существуют особые методики распределения «покровительства» рун по дням недели, схемы связи рун с системами органов человека — их активно используют при изготовлении целительных талисма-

нов... И на страницах этой книги вам будет предложено множество не использовавшихся ранее способов работы с рунами, которые значительно расширят их предсказательные, защитные и прочие возможности. Это настоящая энциклопедия «рунического искусства», в которой найдут что-то новое для себя как начинающие рунологи, так и те, кто уже интересовался системой.

С помощью этой книги вы сможете научиться «читать» руны, использовать их для предсказаний, наладить свои отношения с окружающим миром. Вы также познакомитесь с реальными случаями из моей собственной практики. Они проиллюстрируют теорию и окажут вам помощь в первое время, если вы пожелаете заняться «руническими практиками» самостоятельно.

И важный совет практически от всех хранителей древнего знания: ко всему на свете — и к изучению рун в том числе — подходите с открытой душой и добрым сердцем.

Ваш Алексей (Агнар) Раевский



Глава 1

ТАЙНЫ ДРЕВНЕЙ ПИСЬМЕННОСТИ: ЧТО ТАКОЕ РУНЫ?



ДВОЙСТВЕННАЯ ПРИРОДА РУН: РЕАЛЬНОСТЬ И ВОЛШЕБСТВО

...Передо мной на столе лежат россыпью небольшие камешки, по форме и размеру напоминающие гальку, которую обычно собирают дети на берегу реки или моря. Но это не просто галька. На каждом камешке — изображение той или иной руны. Я по очереди беру их в руки, рассматриваю, наблюдаю, как падающий из окна солнечный свет играет на поверхности камешков. Мне кажется, что руны беззвучно разговаривают со мной, они как будто дарят мне спокойствие и душевное равновесие...

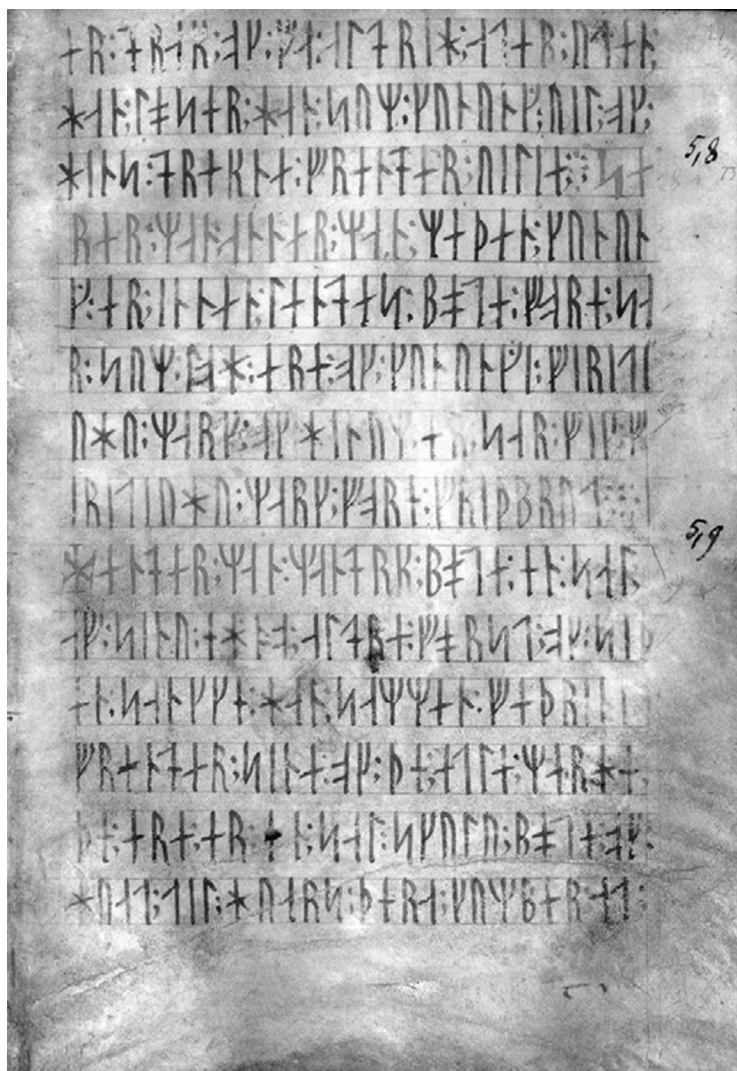
И прежде чем перейти к практическим занятиям и попробовать использовать руны для предсказаний и исцеления, следует рассказать об этом уникальном явлении чуть подробнее. Без понимания того, чем являются руны в истории и культуре, практически невозможно грамотно их применять. Да и потом, история происхождения рун настолько интересна и отчасти загадочна, что рассказать о ней просто необходимо.

Если спросить несколько человек, что такое руны, они, растерявшись, ответят что-то вроде: «Ну, это шрифт такой...», «Это древняя письменность», «Я такое в эзотерическом магазине видел!», «Это, кажется, что-то используемое для разных там ритуалов...»

Самое интересное, что все эти ответы отчасти верны. Руны действительно объединяют в себе функции обычных знаков для записи информации и особых символов для эзотерических практик. Причем достоверно неизвестно, какая из этих функций появилась раньше. Ряд исследователей утверждает, что первоначально рунические знаки, вырезанные на камнях, деревьях, украшающие собой амулеты, были созданы для контакта с силами природы, богами и духами; они должны были защищать людей и помогать им вступать в контакт со стихиями. «Руны — это древняя магическая система, пиктографически представляющая основные силы природы», — писали в своей книге, посвященной рунам, исследователи А. Адити и Е. Адити¹. И возможно, лишь через несколько столетий после своего появления на свет руны начинают служить еще и для передачи обычной информации, а не только для контактов с природными силами и богами или для предсказания будущего. Впрочем, с такой трактовкой согласны не все исследователи — и к этой теме мы вернемся чуть позже.

Таким образом, природа рун двойственна (с одной стороны, это письменность, а с другой — магический атрибут). И в этом — их необычность и уникальность.

¹ Адити А., Адити Е. Руны: Толкование Старшего Футарка, основанное на руническом оракуле и практической магии. М.: Общество духовной и психической литературы, 1993.



Пергамент конца XIII века.
Текст закона полностью записан рунами

- **ЧТО ТАКОЕ ПИКТОГРАММА?**
- Этим словом (от лат. «рисовать» и греч. «запись»)
- обозначают некий знак, который представляет
- явление или персонаж в достаточно узнаваемом
- виде, несмотря на схематичное изображение.
- Условно говоря, примитивное изображение
- домика может означать понятие «дом», жилье».

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ РУН. ПРЕДПОЛОЖЕНИЯ И ФАКТЫ

Большинство словарей и справочников называет руны письменностью древних германцев, что иногда ставит в тупик людей, не сведущих в истории и этнографии. Кто такие древние германцы? И почему сейчас рунические памятники у нас ассоциируются в первую очередь со скандинавскими странами, а не с Германией?

Дело в том, что понятие «германцы», применительно к истории Древнего мира и Средневековья, и слово «германцы», которым иногда обозначают современных жителей Федеративной Республики Германия, вовсе не синонимы. Древние германцы — это большая группа племен, обладавших сходной культурой, которая к началу нашей эры заселяла территории современного Скандинавского полуострова. То есть предки нынешних шведов, датчан, норвежцев относятся к германцам. Примерно в это же время, в I–II веках нашей эры, там, на территориях современных Швеции, Дании и Норвегии, начинают активно использоваться рунические символы.

Через несколько столетий на территории современной Европы начинается Великое переселение народов: огромные массы людей приходят в движение, рушится Римская империя, формируются новые государства и города. Германцы начинают активно заселять более южные территории; примерно с VII века нашей эры они смешиваются с другими обитавшими в этих краях народами и племенами.

Ныне к германским языкам относятся шведский, датский, норвежский, исландский, английский...

• **ВИНОВАТА ПОГОДА?**

- Ряд исследователей полагают, что одной из причин
- Великого переселения народов в эпоху раннего
- Средневековья стало не только вторжение из
- Азии кочевников-гуннов и ослабление Римской
- империи. Сниматься с места в поисках лучшей доли
- людей заставляло в том числе изменение климата:
- внезапное резкое похолодание.

Видимо, путешествуя по свету, «изобретатели» рун бережно хранили традиции рунической письменности: в период Великого переселения народов руны не только не исчезли, но, напротив, начали активно распространяться там, куда приходили племена со Скандинавского полуострова. Памятники рунической письменности встречаются исследователям на Британских островах и в Гренландии, во Франции и Австрии. Наибольшее количество «рунических памятников» обнаружено в Швеции и Дании, что вполне логично. Даже в Софийском соборе Константинополя (ныне Стамбул) на мраморных

ступенях исследователями были обнаружены рунические надписи.

Сотрудники Бергенского университета пришли к выводам, что эти надписи оставил кто-то из скандинавских купцов или наемников, служивших византийскому императору, чтобы увековечить память о себе. Оставленное в соборе имя ученые расшифровали как Хальфдан. В буквальном смысле это аналог нашего классического «здесь был Вася» — во все времена в мире были люди, наивно желавшие таким образом остаться в веках... Так что руны использовались не только для высоких целей.

Но, спросите вы, неужели на протяжении столетий, распространяясь по разным землям и государствам, руны не претерпевали никаких изменений и были всегда и везде одинаковы? Конечно нет. Давайте вкратце рассмотрим историю трансформаций рунической письменности.

До сих пор не до конца изучен вопрос о том, кто и как придумал эти удивительные знаки. Скандинавская мифология утверждает, что руны были даны свыше богу Одину. А затем он передал это знание посвященным — жрецам, предсказателям, художникам и мастерам, — да, в древности хороший мастер был ничуть не менее уважаем, чем жрец или правитель. Например, оружейники весьма почитались в суровом германском обществе — ведь они создавали предметы, от которых в буквальном смысле зависела жизнь их обладателя. И нанесение защитных рун на наколенники копий, рукояти мечей и щиты было весьма распространено.



Один. Иллюстрация из исландской рукописи XVIII века

Но нет ли какой-нибудь более «приземленной» версии происхождения рун? Долгое время историки и филологи отталкивались от их странной формы — угловатой, геометрической, и старались найти аналогии в самых разных древних языках. Но впоследствии возникла гипотеза, что, возможно, «предки» германских рун выглядели несколько иначе, просто жители