

«По дорогам, на заброшенных железнодорожных колеях нас сегодня тысячи, с виду мы — бродяги, но в головах у нас целые хранилища книг».

Гай Монтэг — главный герой
романа Рэя Бредбери
«451° по Фаренгейту»

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КВЕСТ

«Времена»
Издательство АСТ

УДК 82.09
ББК 83.3(0)
Л64

Иллюстрации *Виктория Лебедева*
Редактор-составитель *Артем Сенаторов*
Внешнее оформление и дизайн макета *Виктории Лебедевой*
Редактор *Мargarита Гумская*

Л64 Литературный квест / вступ. статья и общ. ред. Клим Мержового. — Москва : Издательство АСТ, 2017. — 160 с. — (Книга книголюба).

ISBN 978-5-17-100964-9

Добро пожаловать в книжное путешествие длиною в год! Совместно с командой «Литературного оргазма» мы подготовили книгу, которая познакомит вас со скрытыми жемчужинами литературы. Нередко, заглянув в общепринятые списки книг к прочтению, мы видим одни и те же, гениальные, но (увы!) уже прочитанные книги. Специально для любителей нетривиальных произведений мы окунулись на дно этого литературного океана и выловили менее заметные, но не менее прекрасные книги, о которых вы, возможно, уже слышали, но не решались прочесть. Здесь, вместо стульев Ильфа и Петрова мы дадим вам чемодан Довлатова. Вместо лаконичных и жизненных рассказов Чехова — психологические повести Гаршина. Вместо меланхоличного Бунина — не менее рефлексивного и меж тем такого ясного Гайто Газданова. Не стесняйтесь делиться своими результатами и впечатлениями! Записывайте свои мысли в соответствующих разделах книги. Выкладывайте фотографии с хештегом #литературныйквест в сети Instagram.

УДК 82.09
ББК 83.3(0)

ISBN 978-5-17-100964-9 ©ООО «Издательство АСТ», 2017



ГОД ЛИТЕРАТУРЫ



ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Книги, которые стоят каждой потраченной на них секунды

Мне очень нравится, как современный французский писатель Бернар Вербер дал описание происходящему сегодня в книгоиздании. Он назвал ситуацию «цензурой изобилия». То есть если раньше книг публиковалось не так много и собирать приличную домашнюю библиотеку нужно было годами, то теперь все изменилось. На полки книжных магазинов ежемесячно поступают сотни новинок. Многие книги публикуются в электронном виде. Кроме всего этого, существует немало рукописей, которые авторы выкладывают в сеть бесплатно.

И каждая книга ждет, чтобы ее прочитали

Объективно, список книг к прочтению растет быстрее, чем мы успеваем его «прореживать». Тут встает вопрос разумного расходования времени. Ведь время — это то, чего всегда становится только меньше. Ресурс ограниченный и следует внимательно подходить к выбору того, на что его тратить. Именно из идеи создания «дорожной карты читателя» и родилась концепция этого издания. Цель — познакомить вас с выдающимися, но не сверхпопулярными книгами. К примеру, рекомендовать не классический роман, который давно разобран на цитаты, а относительно неизвестное произведение, ко-

торым вдохновлялся сам классик, задумывая свой будущий шедевр. Эта техника называется «hidden gems» (скрытые драгоценные камни) — собрать под одной обложкой «анти-мейнстрим-произведения», которые стоят каждого потраченного на них мгновения.

Это ваше книжное путешествие длиной в целый год

Для удобства мы разработали собственный формат работы с книгами. Год поделен на 12 тематических блоков. Очень важно посвящать каждый месяц отдельной теме/жанру. Частенько мы убеждаем себя, что являемся фанатами лишь одного какого-то направления в литературе. Заходя в книжный, идем к определенным полкам и в сети посещаем узконаправленные форумы, сайты и сообщества. Задача ближайшего года — расширить видение и получить новые впечатления. Это у вас получится, мы гарантируем.

#литквест

Ваше книжное приключение пройдет в компании. И это будет компания единомышленников. Периодически мне пишут подписчики «Литорга», что им даже и поговорить о книгах, по сути, не с кем. Их друзья — хорошие люди, но далекие от чтения. Теперь у вас будет с кем обсудить прочитанное, поделиться впечатлениями, порекомендовать что-то интересное и, наоборот, получить совет самому. Да и вообще, новые знакомства — это всегда интересно. Особенно когда тот, кто встречается на пути, разделяет твои ценности. Я тоже на связи. Давайте общаться — @thisisklim в сети Instagram.

Артем Сенаторов, главный редактор «Литорга»

Итак, начнем наше книжное приключение!

В начале каждого месяца мы будем давать вам тривиальный список из четырех книг. Они отобраны из числа известных списков, рекомендованных литературными изданиями. С какой-то точки зрения это мейнстрим произведения. Цель данной подборки — лишний раз напомнить вам о контексте, в связи с которым мы отбирали книги для вас. Скорее всего, вы их уже давно прочли. Ну а если вдруг так случилось, что вы упустили ту или иную книгу из виду, тогда это будет страница «Удаления школьных пробелов».

В конце каждого месяца специально для вас мы разместили поля, в которых можно писать: чем примечательна книга, кому бы вы ее посоветовали и т.д. В конце книги есть специальная тетрадка, страницы которой разбиты на 12 месяцев. Каждый месяц поделен на 4 части — программа максимум на ближайший месяц книжного года. Вы вольны сами выбирать с какой темы начать и какими произведениями заполнить свой месяц, для этого мы оставили пустые места рядом с каждой цифрой. Не стесняйтесь заполнять эти графы своими впечатлениями. Возможно, в скором времени вы приобретете замечательную привычку вести «Читательский дневник».

В конце концов как писала идейный вдохновитель всех филологов: «если <...> слово обыкновенного читателя берут <...> в расчет при окончательном определении поэтических достоинств, если <...> оно не только не тонет в общем хоре голосов,

а, напротив, звучит полновесно в заключительном аккорде ценителей литературы, то, согласитесь, слово это, видимо, стоит подхватить, развить и записать»¹.

Ну что, читатель, начнем наше путешествие!

¹ Обыкновенный читатель / В. Вульф ; подгот. Н.И. Рейнголд. — М. : Наука, 2012

Какую книгу я прочел/прочла
Трумен Капоте «Хладнокровное убийство»

Почему я выбрал(а) именно эту книгу
(Ожидания)

Посмотрел фильм об авторе, в котором рассказывалось о процессе работы Трумена Капоте над романом. Потрясло то, как сильно писатель погрузился в обстоятельства реального убийства, о котором он сперва хотел написать простую статью. Он не только вник в подробности дела, но и тесно общался с убийцами, что позволило ему составить очень детальный психологический портрет. В фильме убийцы смахивали скорее на моделей, рекламирующих марку джинс, и никак не на душегубов. Стало очень интересно, как ребята, на первый взгляд ничем не отличающиеся от обычных соседских парней, могли отнять жизнь у человека.

Мои впечатления от прочитанного
(Реальность)

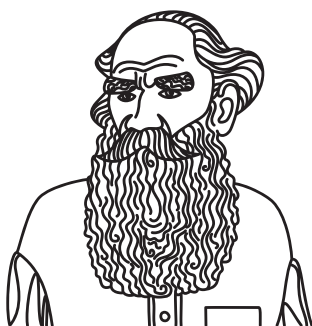
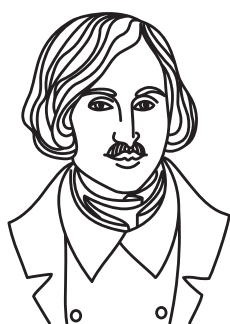
Поразило то, как детально воссозданы все подробности дела об убийстве семейства. Но больше всего поразило то, как близко автор подобрался к личностям убийц, дав читателю возможность посмотреть на мир их глазами, попытаться понять обстоятельства и мотивы их поступков.

Кому бы порекомендовал(а) и почему?
Пете, он любит психологизм и психические аномалии. _____

Мысли/идеи/инсайты
Интересно, где лежит та грань, которая разделяет убийцу с несчастным детством от сильных духом людей с несчастным детством. Это «мозг» человека делает убийцу убийцей, или в его силах подчинить воле свои патологически навязчивые состояния?

Самая интересная цитата¹
«Не стыдно, когда у тебя грязное лицо, стыдно, когда ты его не моешь». _____

¹ Сфотографируй выбранную цитату и размести с хэштегом #литквест_цитата.



МЕСЯЦ РУССКОЙ КЛАССИКИ

КЛАССИКА ЖАНРА

Николай Гоголь
«Мертвые души»

Александр Пушкин
«Евгений Онегин»

Лев Толстой
«Война и мир»

Федор Достоевский
«Преступление и наказание»

МЕСЯЦ РУССКОЙ КЛАССИКИ

Интересно, кого больше: тех, кому школьный учитель литературы помог полюбить классику, или тех, кого школьная программа надолго оттолкнула от чтения?

Обычная попытка по-настоящему полюбить читать может закончиться на первой странице, стоит открыть не ту книгу. Самое интересное произведение может оказаться самым нудным, если попасть к излишне педантичной учительнице, инертно пересказывающей фактическую информацию из учебника. Что же говорить о заученных наизусть плачах всевозможных Ярославн и монологах Чацких, процесс зазубривания которых никак не приводит к желанию погрузиться в другие эпохи?

А ведь нередко за строгими переплетами в сухих страницах книг находится источник наших самых сильных переживаний.

Мало кто со школьной скамьи вынес один из важнейших уроков: литература — это способ осмысления жизни.

Как русскому человеку понять свою, наполненную особым колоритом жизнь, не обращаясь к русской классике? Если внимательно взглядеться, сразу станет видно, насколько отчетливо прослеживаются особые следы нашей колосистой действительности сквозь нашу литературу.

Вчитываясь в страницы из русской классики, мы начинаем понимать: не зря Гоголь считается глашатаем русской действительности, Достоевский — писарем загадочной русской души, а Пушкинского «Евгения Онегина» известный литературный критик Виссарион Белинский называет «энциклопедией русской жизни». Ведь эти авторы ткут полотно своих рукописей из настоящей жизни. И как же хочется вновь и вновь переживать впечатления от прочитанной книги, стоит нам осознать, какую ценность она в себе таит.

Конечно, вы уже оценили всю прелесть классической литературы. А вот задумывались ли вы о том, сколько затерянных среди классиков книг были упущены вами из виду?