

ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ
ДЕТЕКТИВНЫЕ
ИСТОРИИ



Инна Бачинская

Любовь, обман и экзотика

Марина Крамер

Танго в дождливом городе

Галина Романова

Счастье по пунктам

Татьяна Устинова

Поэт и художник

Анна и Сергей Литвиновы

Белые ночи, синие дни

Дарья Калинина

Полет на метле

Альбина Нури

Золотая стрекоза



ДЕТЕКТИВ В ПУТИ



МОСКВА
2022


УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Д38

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!

МЫ В СОЦСЕТЯХ:

www.eksmo.ru

 [vmirefiction](#)

 [read_action](#)

Редактор серии *А. Антонова*

Оформление серии *С. Курбатова*

Д38 Детектив в пути : сборник рассказов. — Москва : Эксмо, 2022. — 288 с. — (Великолепные детективные истории).

ISBN 978-5-04-162603-7

Где еще действие развивается так стремительно, сюжет делает такие головокружительные повороты, а развязка наступает так внезапно? Конечно, в детективном рассказе! И вот перед вами новый сборник, в который вошли произведения признанных мастеров криминального жанра — Татьяны Устиновой, Анны и Сергея Литвиновых, Галины Романовой, — а также других талантливых авторов. В каждом рассказе — своя загадка, своя интрига, своя головоломка. Попробуй их распутать, попутно совершив увлекательное виртуальное путешествие!

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Оформление.
ООО «Издательство
«Эксмо», 2022

ISBN 978-5-04-162603-7

• СОДЕРЖАНИЕ •

Инна Бачинская
ЛЮБОВЬ, ОБМАН И ЭКЗОТИКА

7

Марина Крамер
ТАНГО В ДОЖДЛИВОМ ГОРОДЕ

58

Галина Романова
«СЧАСТЬЕ ПО ПУНКТАМ»

103

Татьяна Устинова
ПОЭТ И ХУДОЖНИК

145

Анна и Сергей Литвиновы
БЕЛЫЕ НОЧИ, СИНИЕ ДНИ

156

Дарья Калинина
ПОЛЕТ НА МЕТЛЕ

196

Альбина Нури
ЗОЛОТАЯ СТРЕКОЗА

250

ИННА БАЧИНСКАЯ

• ЛЮБОВЬ, ОБМАН И ЭКЗОТИКА •

Отправимся, о душа, в Индию! Там оживают мифы Азии и древние сказки...

*Уолт Уитмен
Отправимся в Индию*

Трещат сосновые дрова, распространяя пряный запах смолы; пламя вырывается за решетку камина — от него идет тепло, и дерганый красноватый свет наполняет комнату. Люстра не горит; на журнальном столике, кривовато сбитом из старых досок в стиле рустик, стоят открытая бутылка красного, бокалы и глубокая тарелка с крупно нарезанным ананасом. Аромат смолы смешивается с запахом ананаса и тонким, чуть кисловатым винным

в невероятно приятный носу коктейль. Уюта добавляют завывание ветра и малиновые, постепенно гаснущие блики заката в окне. Весь день барабанил снег с дождем, а под вечер вдруг ударил морозец, поднялся ветер, и пробились сквозь морок закатные сполохи. И сразу чувство уюта... хорошо! Да, еще маленькая сизая елочка у окна, с единственным золотым шаром. Причем живая, в кадке, в роли домашнего цветка. Новый год все-таки.

В выключенной духовке доходит до полной готовности блюдо с экзотическим названием *бирьяни*. Снег, ананас, *бирьяни* и тринадцатое января на календаре...

Что бы это все значило, возможно, спросит читатель. И ответит сам себе, загибая пальцы: во-первых, старый Новый год; во-вторых, романтик ждет любимую женщину или, наоборот, романтически настроенная женщина ждет любимого мужчину; в-третьих, мизантроп собирается отмечать сам, а три бокала на кривом столике — для дополнительной радости, как напоминание, что никто не припрется! Тем более в один из бокалов налито вино, и он, хозяин, время от времени меж до-

машних забот делает глоток-другой. Больше никаких интересных мыслей.

На самом деле ни то, ни другое, ни третье. На самом деле мужчина, далекий от романтики, приземленный реалист и где-то циник, ожидает друзей на ужин. То, что при свете камина — никакая не романтика, а досадная случайность, из-за перегоревших пробок. Вырубил буквально пару часов назад, угораздило же! Вот так и получилось. Часто мы неверно толкуем происходящее и смыслы: смотрит печально, глазки опущены, общая интересная бледность... ах, что же случилось? Несчастливая любовь? Ограбили? Выгнали с работы? На самом деле болит живот.

Не тот Дима Шука человек, чтобы гулять на старый Новый год при свете камина! Как художник, он любит, когда много света. Нет, оно бы и ничего раз в году, но все-таки темновато, особенно на кухне, куда свет от камина добивает слабо, — все летит на пол, рассыпается и хрустит под ногами, отчего идет мороз по коже. А свечей нет, никто не предполагал и не закупил, приходится действовать с фона-

риком, а он старый, и его нужно все время трясти, чтобы оживить батарейку. Хорошо все-таки, что есть камин! Гордость Димы и мечта всей его жизни. Последнее с себя снял, образно выражаясь, и отдал! Хорошо, что в лесу полно дров.

Дима живет на краю Ельницы, одичавшего лесопарка, который постепенно застраивается коттеджами и виллами. Цена на землю запредельная, а ему обломилось почти задаром. Махнулся с гражданской женой: ей Димина двушка в центре, ему развалюха ее покойной бабушки. Они продержались вместе полтора года, большой срок для художника, ведущего богемный образ жизни. Да и то исключительно благодаря терпению и добродушию этой женщины — она все надеялась воспитать из него примерного мужа, который ночует дома, носит тапочки с помпонами и не спит до обеда.

Богемный... Что представляет себе читатель, когда слышит про «богемный образ жизни»? Ну, как водится, оргии, тройки с бубенцами, шикарные женщины, лиловые негры, Париж... каждый — свое, вспоминая иностранных классиков. Это не про

Диму. Дима Шука — фамилия такая, если что, — прост как лопата и незатейлив как грабли. Ходит в растянутом свитере и потертых джинсах, так как ему плевать на внешний вид; непредсказуем и на окружающую действительность смотрит с точки зрения цвета и формы. Причем при виде чего-то интересного уставится, замрет, даже рот раскроет, а пальцы уже ощущают кисть. Еще добавить сюда громкий, сильный, очень неприятный голос, особенно при волнении, тем более никаких сдерживающих центров — выбрасывание всего, что в мыслях.

Все это производит странноватое впечатление на тех, кто мало знаком с Димой, а те, кто знаком хорошо, не обращают внимания, потому что парень он добродушный, незлой и хороший товарищ. И художник отличный, можно сказать. Женщины его любят, так и летят как пчелы на мед, строят планы при виде простецкой Диминой физиономии. А все почему? Да потому, что Дима красив, этого у него не отнять. Рост, разворот плеч, локоны, глаза цвета болотного мха, метровые ресницы, бровка играет... как взглянет исподлобья

и усмехнется... а-а-а! Причем без всякого умысла с его стороны, он даже не подзревает! А сердце замирает, и руки сами тянутся схватить и оставить себе. Но потом начинаются неожиданности...

Да, так о чем мы? Поменял свою двушку в центре на старый перекошенный домик Бабы-яги, чудом не падающий под снегом или в непогоду. Но... лес вокруг! Одичавший сад с корявыми яблонями и булькающим ручьем, а под самым раскидистым деревом полянка-пятачок с ландышами! Диме повезло — они разбегались весной, и бедная женщина, ни на что не надеясь, предложила ему съездить посмотреть на дом...

Дом! Громко сказано. Дима поехал, исключительно чтобы напоследок сделать ей приятное, а еще не сумел убедительно отбрыкаться. Был конец мая, вечерело, из леса тянуло сыростью и прохладой; он споткнулся на неровной веранде, заглянул в трухлявые сенцы, стукнувшись головой о низкую притолоку; постоял посередине комнаты с кривыми стенами и тусклыми оконцами. Потом зашел за... дом, с позволения сказать, встал там, озираясь, и тут

вдруг... о чудо! — упоительно-сладкий зеленый дух цветущих ландышей накрыл его с головой. У него даже слезы навернулись и мороз по коже... аллергия, не иначе. Он стоял и вдыхал... вбирал в себя дух ландышей, а слух уже различал плеск ручья, писк потревоженной птицы, шорох листьев...

...Дима открыл духовку и вытащил чугунный казанок. Приподнял крышку, заглянул, потянул носом и решил, что *бирьяни* готово... или готов — черт их разберет, эти лексические заимствования. Выключил газ. Зачерпнул ложкой, попробовал, охнул и зашипел — горячо да и перец! Потом разложил на журнальном столике сувениры и кипу рисунков, сел на диван, отпил из бокала и принялся ждать гостей.

Он задремал, и перед мысленным взором замелькали немые картинки, как в слайдоскопе: клац, клац, клац...

Клац! Сползание по трапу на полуогнутых в ослепительное солнце, море света, незнакомые запахи и горячую парниковую влажность. Белозубая улыбчивая красотка-таможенница в белом сари с золо-

тыми погонями; он сам с открытым ртом, застывший, потрясенный; возвращающий в реальность тычок Артура в спину...

Клац! Мгновенный холод аэропортовского павильона, сумасшедшие запахи благовоний — ванили и сандала, пестрый человеческий рой, смуглые усачи в военной форме с золотыми аксельбантами, шлепок штампа в паспорт. Слезы восторга и шмыгание носом от обилия впечатлений...

Клац! Толпа встречающих, гид, небольшой, очень смуглый, в белом костюме и черном тюрбане, с плакатом, где перевранная до полной нечитаемости фамилия: «Mr. Golyvayts» вместо Головатый. Дима ухмыльнулся во сне...

...Разбудил стук в дверь — звонка не было, и вешать Дима не собирался, так как его эстетическое чувство восставало против искусственных звуков в природной среде, как он объяснял тем, кто спрашивал. Самое главное в его жизни — камин, а еще студия, пристроенная с восточной стороны, почти полностью стеклянная, а щелястые окна, волнистая крыша, скрипучий гуляющий пол — так не суть. Не нравится — не смотрите. Тем более звонок!

Он открыл. Это были Эля и Лапик, ожидаемые друзья. Эля в шубке и белой вязаной шапочке с помпоном, денди Лапик в дубленке и клетчатом кепи. Ну, как водится, радостный визг Эли насчет Диминого загара, общего возмужания, выгоревших локонов и белой ситцевой туники с разрезами, расшитой по вороту золотыми восточными узорами, с ситцевыми же штанами-алладинами, синими, в восточных огурцах. Лапик снисходительно улыбался...

Лапик — образец такта, выдержки и манер, и похож он на классического англосакса с английским юмором, в клетчатом кепи с ушами... у него даже трубка есть, хотя он не курит, — для имиджа. Достоянейший человек! Пять иностранных языков, интеллект, лоск... Переводчик. Они с Элей коллеги... гм... даже больше, правда, уже в прошлом. Сейчас просто друзья. У Лапика... — вообще-то он Леонид — семья, дети, жена... собака, наконец. А Эля — в вязаной шапочке с помпоном!

Правдуроб Дима однажды сказал, что она похожа на шкафную моль, понимай, такая же бесцветная, причем одежда в масть. Но человек хороший, гуманистка, подки-