

Lav

Виктория Блэк

Призрак



Издательство АСТ
Москва

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Б70

Дизайн обложки Smusmumbrik

Блэк, Виктория.

Б70 Призрак / Виктория Блэк. — Москва : Издательство АСТ, 2026. — 384 с. — (LAV. Темный роман на русском).

ISBN 978-5-17-186088-2

Алана не знает, кто он и что ему от нее нужно. Он следит за ней, ходит по пятам невидимой тенью и оставляет на пороге конверты с ее фотографиями. Алана понимает, что сталкер играет с ней, забавляется, как с игрушкой, и она боится его, но все равно хочет снять с него маску и встретиться лицом к лицу.

Себастьяну в этой жизни досталась роль хищника. Лишь чужая кровь окрашивает его черно-белое существование. Но рано или поздно все приедается. Ему становится скучно отбирать чужие жизни.

Внешность Аланы должна была растаять, стереться из памяти Себастьяна, но ее глаза, язык тела... Она напоминает ему поломанную жизнью куклу, неумело склеенную стеклянную вазу с острыми выступами, трещинами. Тронь — и порежешь руку до крови, а кровь — его любимый нектар. Себастьяну хватило долей секунды, чтобы понять — Алана такая же, как и он. Теперь она его новая муза. Он намерен забрать ее душу.

УДК 821.161.1-312.9

ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-186088-2

© Виктория Блэк, текст
© В оформлении макета использованы материалы по лицензии © shutterstock.com
© ООО «Издательство АСТ», 2026

*Посвящается всем изломанным душам,
кто не видит свет в конце тоннеля.*



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ОТ АВТОРА

Дорогой читатель, если ты читаешь эти строки, значит, что-то побудило тебя взять в руки этот дарк роман и погрузиться в историю двух неправильных героев, чьи чувства более глубокие, чем может показаться на первый взгляд, а отношения полны обжигающей страсти.

Я предупреждаю, что книга содержит сцены насилия, психологические манипуляции и мрачные темы. У героев серая мораль и неоднозначное отношение к религии. Их действия могут вызвать душевный дискомфорт.

Триггеры:

сталкинг;

одержимость;

психопатия, биполярное расстройство;

религиозное прошлое;

нонкон — отсутствие согласия;

дабкон — сомнительное согласие;

подробные сцены изнасилования;

связывание, укусы, угроза жизни;

игры с дыханием, с ножом, с пистолетом;

самоповреждение;

стокгольмский синдром;

убийство.

Если ты чувствителен к подобным триггерам, рекомендую воздержаться от чтения, а если нет...

Добро пожаловать в историю созависимых отношений, полных греха и порока.

ПЛЕЙЛИСТ

Summer Kennedy – Bad Things

FINNEAS – Heaven

Madalen Duke – Love into a Weapon

Tomme Profitt feat. Sam Tinnesz –
Cruel World

EMO – Promises

Charlotte Lawrence – Joke's on You

Madalen Duke – How Villains Are Made

Lana Del Rey – Dark Paradise

Tom Gregory – Glow in the Dark

Måneskin – VALENTINE

Sexymental – Bruises

Natasha Blume – Black Sea

Summer Kennedy – Bad Things

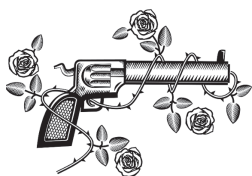
Tomme Profitt feat. Fleurie – Tragic

Beyonce – Haunted

Banks – Beggin For Thread

Bad Side – Jemma Lou, Olivier Bibeau

Rosenfeld – I Want To



ГЛАВА 1

В ПОИСКАХ ЖЕРТВЫ

*«Drown me in my sins.
Утопи меня в своих грехах.
You know just how to do it.
Ты отлично знаешь, как это сделать.
I like the way it feels,
Мне нравится чувствовать,
When you leave me in ruins.
как ты меня разрушаешь»*

Jake Daniels — Bad Side

Зверь США, Атланта.

Ночной клуб искрит разноцветными огнями, а музыка заполняет каждый миллиметр пространства. В зале полно полуголых девушек в мерцающих нарядах, но я с замиранием сердца смотрю лишь на одну, все остальные для меня — бесцветные, тусклые пятна.

Ее движения напоминают плавные гипнотические волны и определенно действуют на меня своей магией. Она — моя девочка. Моя добыча.

Я стою в полумраке с фотоаппаратом в руках и как художник, воодушевленный женской красотой, слежу за каждым ее шагом и поворотом, чтобы запечатлеть

изгибы и линии на цифровом холсте. Сверкающие софиты играют на ее нежной персиковой коже и создают необыкновенные иллюзии из света и теней. Я навожу объектив и задерживаю дыхание, готовясь поймать подходящий момент. Вот-вот *она* повернется, но не увидит меня.

Алана Флетчер — моя новая собственная вселенная, и я хочу сохранить ее в памяти. Щелчок фотоаппарата тонет в громких битах. Я улыбаюсь своим фантазиям, идеальной игре, которая нас ожидает.



Мой мир — это черная беспросветная дыра в космосе. Я постоянно испытываю эмоциональный голод, только вкус и запах крови придают оттенки моей жизни, поэтому я предпочитаю видеть свой мир сквозь алую призму. Такова моя идеальная формула. Кто-то скажет, что я ненормальный, но кто придумал это понятие? Серая масса людей — те, кто выбирает мягкое, светлое, доброе, обычное... Или старается тщательно скрывать свои истинные желания, чтобы общество их не отвергло.

Мне вкусно, когда в глазах жертвы вспыхивает страх, когда дикий первобытный ужас сковывает льдом тонкие вены. Я питаюсь чужими эмоциями, раз лишен собственных. Боязнь за свою жизнь обнажает, раскрывает настоящую человеческую суть, и мне это нравится.

Мне понадобились годы, чтобы понять себя и принять то, что в этой жизни мне досталась роль хищника. Впервые избив до потери сознания человека — своего одноклассника Энтони, — я улыбался, испытывая фее-



рию чувств. Я буквально ощущал восторг на языке и губах. Ни капли жалости или сочувствия, только удовольствие от чужих мучений.

Моя мать плакала, а отец смотрел так, будто видел впервые нечто чудовищное и безобразное. Родители направили все силы на то, чтобы сделать меня нормальным. *Ненавижу это слово.* Люди порой доводят себя до сумасшествия, лишь бы в глазах других казаться нормальными.

Психиатрические клиники, горсти разнообразных пилюль, бесконечные гипнозы и бессмысленные разговоры. Скукотища. Я научился притворяться нормальным, а по ночам смотрел красочные сны, где снова и снова избивал Энтони. А ведь он ничего мне не сделал, просто бесил своим жизнелюбием и чрезмерной веселостью.

Обычные люди, серая масса — они никогда не поймут, что значит быть другим, когда тесно в собственном теле до такой степени, что хочется содрать с себя кожу и выпустить внутреннего зверя на волю.

Мне пришлось долго притворяться и жить по принятым правилам. Не знаю, куда меня занесло бы, если бы меня не нашел Дерек — главный в нашей команде психопатов, состоящей из пяти парней, не считая босса, который всегда остается в тени. Дерек увидел меня в моменте истинного безумия...

Мои удары все точнее, а дыхание громче. Соперник уже не двигается, он висит на краю. Удар следует за ударом, чужая кровь брызгает мне в лицо, смешиваясь с моим потом, возбужденные крики зрителей сливаются в одну симфонию безумия. С каждой новой порцией насилия я пробуждаю в себе демона, жаждущего продолжения. И когда последний удар достигает цели, я закрываю глаза и погружаюсь в экстаз — сладкий, извращенный, будто весь смысл жизни заключается

именно в этом ощущении. Время словно замирает, становится вязким и плотным.

Бои без правил были моим тайным ночным пристрастием, к тому же, за них неплохо платили. Но Дерек сказал то, из-за чего я сразу же примкнул к их команде: «Себастьян, зачем довольствоваться малым, если можно отрываться на всю катушку: убивать и получать при этом огромные деньги?»

На тот момент мне было девятнадцать, поэтому я той же ночью без раздумий собрал дома все самое необходимое — это поместилось в один рюкзак — и запрыгнул в тонированный внедорожник Дерекса. Родителям я отправил единственное сообщение, чтобы не искали и не волновались обо мне, а потом выбросил симку в окно.

В нашей команде психопатов каждому отводится своя роль. Задания раздает босс через Дерекса, получая заказы через даркнет¹. Джим — хакер, наводит справки о «заказе» (так мы называем людей, которых нужно убрать), а после затирает наши следы. Он предпочитает смотреть на убийства через экран монитора. Я, Тони и Оливер — убиваем. Мы ходим среди людей, но всегда остаемся невидимыми, как призраки. Дерек — отличный гример, с его помощью мы способны разыграть настоящую комедию, чтобы без подозрений добраться до «заказа». Кто станет подозревать инвалида на коляске, мойщика окон, разносчика газет или слепого с собакой-поводырем?

В братстве нас всех объединяет постоянная жажда. Мы не друзья и никогда не изливаем друг другу душу, для нас прошлого не существует. Только здесь и сейчас. Я никогда не спрошу, откуда у Оливера сильные

¹ Даркнет — это скрытая часть интернета, которая не доступна через обычные браузеры и поисковики.

ожоги ног, а у Тони шрамы по всей спине от окурков, почему Джим избегает прямого зрительного контакта, а Дерек звереет, когда к нему кто-то прикасается, даже случайно. Мы все могли бы жить обычной жизнью, но на каждого что-то повлияло, помогло проснуться внутреннему зверю.

Мы колесим по всей стране, не задерживаясь на одном месте больше месяца. Обычно снимаем огромный дом где-нибудь в пригороде или в лесу. Не заводим отношения, а после удачного дела обязательно устраиваем настоящую оргию с девочками по вызову.

Что изменилось за последние шесть лет? Почему программа дала сбой? Забирать жизни стало скучно, теперь мне захотелось душу. Ее душу.



ГЛАВА 2

ОТГОЛОСКИ ВЕРЫ

*«Mais ma meilleure ennemie, c'est toi
Но мой лучший враг — это ты.
Fuis-moi, le pire, c'est toi et moi
Беги от меня, ты и я — это
худшее, что может быть»*

*Stromae & Pomme —
Ma Meilleure Ennemie*

Ангел

Солнечные лучи пробиваются сквозь неплотно зашторенные окна, играя на стенах и на моих нервах. Приоткрыв глаза, я морщусь от легкого головокружения и затуманенных воспоминаний о минувшей ночи. Музыка еще звучит в ушах, а отголоски громкого смеха подруг перекрывают шум утреннего города.

Протягиваю руку к телефону, чтобы взглянуть на время и прикинуть, сколько остается в запасе на сон. Почти десять утра. Я раздраженно мычу: нужно вставать как можно скорее!

На экране висят непрочитанные сообщения с подколами от Кристи и Элис о моих чересчур вызывающих танцах. Пролистываю фотки: сверкающие огни клуба, радостные и пьяные лица подруг, наш столик,

заставленный разноцветными коктейлями. Еще кадров пятьсот сделано в длиннющем розовом лимузине, катающем нас по ночной Атланта навстречу безудержному веселью.

Да, так весело я свой день рождения еще никогда не отмечала. Двадцать один... Что ж, теперь мне официально разрешено покупать горячительные напитки. Сомнительное счастье, учитывая, что алкоголь не совместим с препаратом, который мне приходится регулярно принимать. Вчера пришлось пропустить прием лекарства, чтобы избежать дурацких последствий в виде тошноты, нарушения координации, сильного головокружения и мешка других «приятностей». Сейчас мне нужно срочно восполнить пробел. Узнай о моем проступке мистер Фьюри — мой лечащий врач, — тут же прочел бы длинную нудную лекцию, начав с заезженной фразы: «Мисс Флетчер, вы должны помнить о правилах и не нарушать их!» При этом глядя на меня с неприкрытым укором через круглые линзы очков.

Но он тысячу раз прав! Я хорошо помню, как впервые попала в клинику, узнала о своем диагнозе — биполярном расстройстве, и как долго училась жить как обычные люди, казаться нормальной, скрывать правду ото всех.

Собравшись с силами, я встаю с кровати и бросаю взгляд на зеркало в углу спальни: еще вчера красиво уложенные русые волосы сейчас напоминают сноп соломы, а с синяками под глазами и бледной кожей лица я похожа на Эдварда из «Сумерек» в тот самый период, когда ему безумно хотелось «испытать» Беллу до последней капли. И все же прошедшая ночь была волшебной, в душе я все еще готова танцевать под клубную музыку, но тело явно против и настоятельно требует расслабляющей ванны.