

# Ж.И.Л.

СЕРИЯ

"ЖИЗНЬ

ИЗВЕСТНЫХ

ЛЮДЕЙ"

С Е Р И Я   “ Ж И З Н Ь   И З В Е С Т Н Ы Х   Л Ю Д Е Й ”

**Глеб Шульпяков**  
ЕВГЕНИЙ БОРАТЫНСКИЙ  
В ЗЕРКАЛАХ ЭПОХИ:  
ПИРОСКАФ



**РЕДАКЦИЯ** ИЗДАТЕЛЬСТВО  
**ЕЛЕНА** АСТ  
**ШУБИНОЙ** МОСКВА

УДК 821.161.1.09  
ББК 83.3(Рос=Рус)6-8  
Ш95

*Серия “Жизнь известных людей”*

Автор идеи МАЙЯ КУЧЕРСКАЯ  
Составитель ЕЛЕНА ШУБИНА  
Художник АНДРЕЙ БОНДАРЕНКО

В оформлении переплета использован портрет Е.А.Боратынского  
с литографии А.Мюнстера по рисунку А.ЛЕБЕДЕВА

Фото автора — П.Г.Шульпяков

Рецензенты Алина Бодрова, Ульяна Тамарина

**Шульпяков, Глеб Юрьевич.**  
Ш95 Евгений Боратынский в зеркалах эпохи : Пироскаф / Глеб Шульпяков. —  
Москва : Издательство АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2027. — 412, [4] с. —  
(ЖИЛ).

ISBN 978-5-17-191062-4

Глеб Шульпяков — поэт, прозаик, автор художественного исследования “Батюшков не болен” (шорт-лист премии “Большая книга”).

Во внешней судьбе поэта Евгения Боратынского (1800–1844) мало остросюжетных историй. Турбулентная эпоха наполеоновских войн закончилась раньше, чем он повзрослел. В тайных союзах не состоял. Его творческий расцвет совпал с эпохой николаевской реакции. Самые яркие сюжеты складывались в его внутреннем мире. “Пироскаф” — название одного из лучших стихотворений Боратынского, а также парусно-парового судна, на котором поэт совершил путешествие, оказавшееся последним в его жизни. В “Пироскафе” — полнота бытия, его истинность. Когда ветер с паром, человек с природой, прошлое с будущим, разум с чувством, а свобода с Провидением.

УДК 821.161.1.09  
ББК 83.3(Рос=Рус)6-8

ISBN 978-5-17-191062-4

- © Шульпяков Г.Ю.
- © Бондаренко А.Л., художественное оформление.
- © ООО “Издательство АСТ”.

# СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                   |            |
|-------------------------------------------------------------------|------------|
| От автора .....                                                   | <b>11</b>  |
| Краткая летопись<br>жизни и творчества Евгения Боратынского ..... | <b>15</b>  |
| Часть I <b>ЛЮДИ</b> .....                                         | <b>25</b>  |
| Часть II <b>ИДЕИ</b> .....                                        | <b>141</b> |
| ЧАСТЬ III <b>ДОМ</b> .....                                        | <b>257</b> |
| ЧАСТЬ IV <b>ПУТЕШЕСТВИЕ</b> .....                                 | <b>345</b> |



*Моей жене*



*Может быть, счастье — это только случайное  
сопряжение мыслей, не позволяющее нам думать  
ни о чем другом, кроме того, чем переполнено  
наше сердце...*

Из письма Боратынского матери, 1816



## ОТ АВТОРА

До внешней судьбе Боратынского мало остросюжетных историй. Турбулентная эпоха наполеоновских войн закончилась раньше, чем он повзрослел. В тайных союзах не состоял. Его литературный дебют пришелся на начало 1820-х годов, когда в обществе, похоронившем надежды на реформы, преобладал дух негодования и фронды, — а творческий расцвет совпал с эпохой николаевской реакции. Как у многих мыслящих людей того времени, самые яркие сюжеты жизни и творчества Боратынского складывались в его внутреннем мире. Стихи и письма поэта дают возможность понять этот мир в противоречивом, сложном единстве.

В юности человека формируют люди. Первая часть книги, которая так и называется (“Люди”), составлена из очерков о поэтах — друзьях Боратынского, а также сослуживцах, женщинах, литераторах старшего поколения, с которыми судьба сводила его в первые годы лите-

ратурного поприща. О рано умершем отце, чей живой образ стал импульсом к созданию одной из лучших элегий.

Боратынского называют поэтом мысли, но что такое быть поэтом мысли? Как философские искания эпохи преобразились жизнью и творчеством поэта? Официальная идеология, преследование инакомыслящих, усиление цензуры, доносы — после восстания “декабристов”, революции в Париже и Польского восстания многие свободомыслящие люди уходят во внутреннюю эмиграцию или уезжают. Общественная мысль смещается в мир идейно-духовных исканий, во многом определенных философией Шеллинга. Центрами общения становятся салоны. На острие философской и литературной мысли возникают новые журналы. Цензура не дремлет, и век журналов, как правило, недолог. Но в идеологически зачищенном обществе сам факт независимого размышления становится нравственным подвигом. “Россия для нас необитаема, — говорит Боратынский в письме 1832 года, — и наш бескорыстный труд докажет высокую моральность мышления”. Часть вторая, “Идеи”.

Дом, семейный очаг, родственный круг — эти понятия с детства были для поэта не пустым звуком. После драматических событий в Пажеском корпусе подростка Боратынского спасли и выходили в родных пенатах. В третьей части (“Дом”) мы увидим, как все последующие “домá” поэта — его книги, журналы, в которых он публикуется, его стихи и, наконец, его

буквальный дом — усадьба в Муранове — преобразаются в метафору поиска экзистенциальной точки опоры человека.

В 1843 году Боратынский отправится с семейством в большое заграничное путешествие, из которого ему не будет суждено вернуться. Четвертая и последняя часть так и называется: “Путешествие”. Германия, Франция, Италия. Зима в Париже, когда в судьбе поэта, кажется, сходятся нити прошлого и намечается основа будущего. Стихотворение “Пироскаф”, в котором философско-поэтические искания Боратынского обретают наконец гармоническую поэтическую форму. Трагедия в Неаполе.

Как и в случае с моей книгой “Батюшков не болен”, я определяю жанр “Пироскафа” как художественное исследование. Чтобы постичь жизнь и творчество поэта в их динамическом, живом, противоречивом единстве — одной филологии или биографии недостаточно. В духе художественного метода самого поэта я пытаюсь совместить оба подхода, аналитический и интуитивный.

Из источников сведений о жизни и творчестве поэта хотелось бы выделить “Летопись жизни и творчества Е.А.Боратынского” (1998), составленную Алексеем Песковым, — письма поэта цитируются именно по этому изданию; проект полного собрания сочинений и писем поэта, руководителем которого был Алексей Михайлович (2002, неоконченный), а также книгу норвежского исследователя Гейра Хетсо “Евгений Бара-

## **ГЛЕБ ШУЛЬПЯКОВ**

тынский. Жизнь и творчество” (1973). Научные статьи и книги, посвященные разным аспектам поэтики Боратынского, а также истории того времени, указываются в сносках к тексту. Правописание фамилии поэта я принимаю через “о”, что соответствует ее этимологии и последней воле самого автора. Выражаю благодарность Алине Бодровой и Вере Мильчиной за ценные замечания.

## КРАТКАЯ ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА ЕВГЕНИЯ БОРАТЫНСКОГО

### **19 ФЕВРАЛЯ 1800 г.**

В тамбовской усадьбе Вяжля, в семье генерал-лейтенанта в отставке Абрама Андреевича Боратынского и его жены Александры Федоровны, урожденной Черепановой, рождается первенец, сын Евгений. Через несколько лет Абрам Андреевич строит по соседству новый дом и перевозит разрастающееся семейство в урочище Мара. Буба, Бубинька, Бубуша — так называют маленького Евгения. Дом в Маре станет для поэта “отеческими пенатами”, сохраняющими в образах старого парка память об отце. На протяжении жизни поэт будет писать матери в Мару подробные письма и часто приезжать — и по делам, и чтобы побыть в кругу семьи. При разделе тамбовских земель он получит свою долю.

### **МАРТ 1810 г.**

Во время пребывания семьи Боратынских в Москве от простуды внезапно умирает отец поэта. Его хоронят на