

ОГЛАВЛЕНИЕ

4

КТО ТАКОЙ ПИСАТЕЛЬ?	9
Домашнее задание	13
Глава 1. С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ...	17
Домашнее задание	20
Глава 2. ГЕРОЙ	23
Домашнее задание	37
Глава 3. ИДЕЯ	41
Домашнее задание	51
Глава 4. МИР	53
Домашнее задание	58
Глава 5. ИСТОРИЯ	61
Домашнее задание	70
Глава 6. СТРУКТУРА ТЕКСТА	73
Экспозиция.....	74
Завязка.....	75
Развитие.....	—
Кульминация.....	76
Развязка.....	—
Домашнее задание	79

Глава 7. ДРУГАЯ СТРУКТУРА ТЕКСТА	81
Начало	—
Середина	84
Финал	85
Домашнее задание	87
Глава 8. А ТЕПЕРЬ	
О ПЛАНЕ КНИГИ ВСЕРЬЕЗ	89
О плане и структуре с философской точки зрения	91
Домашнее задание	93
Глава 9. КОМПОЗИЦИЯ.	
НЕ ПУТАТЬ СО СТРУКТУРОЙ	95
Домашнее задание	101
Глава 10. ЧТЕНИЕ КАК ПРОЦЕСС	103
Текстовый темпоритм	109
Домашнее задание	111
Глава 11. ПИСАТЬ — КАК?	115
Модульный подход к созданию текста	119
Стартовый модуль	119
Модуль проработка	120
Модуль Драматизация	121
Игровой модуль	122
Домашнее задание	123
Глава 12. ЖАНРЫ	125
Бренды	128
Классика	129

Детская литература	130
Фантастика	132
Криминальная проза	134
Модная литература.....	136
Young adult.....	137
Женский роман.....	140
Хоррор.....	141
Сетература.....	142
Домашнее задание	144

Глава 13. РАЗНЫЕ ФОРМЫ ПРОЗЫ. НО В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ О РАССКАЗЕ	147
Домашнее задание	154

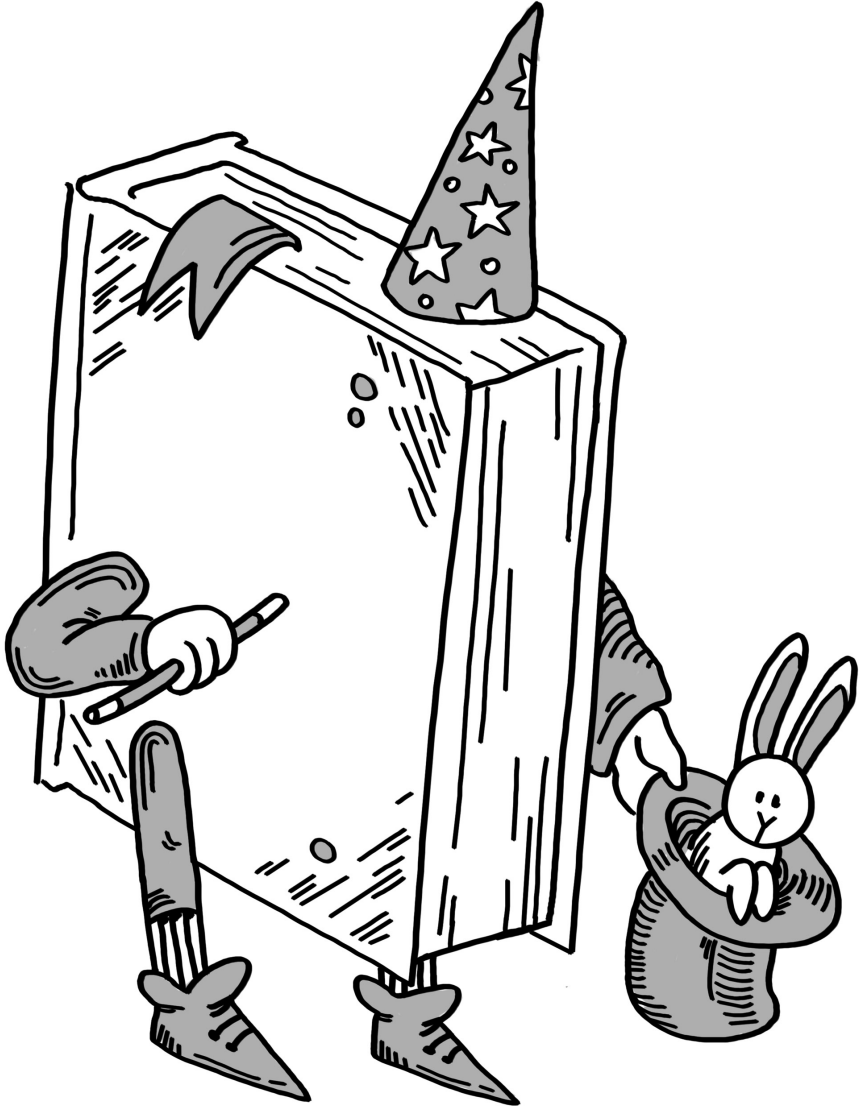
6

Глава 14. КОГДА АВТОР СЕБЕ НЕ ХОЗЯИН	157
Проекты	—
— Издательские проекты.....	—
— Авторский проект.....	158
— Межавторский проект	—
Соавторство	159
Писатель-призрак	160
Домашнее задание	162

Глава 15. ЯЗЫК	165
Домашнее задание	169

Глава 16. ДИАЛОГ	173
Домашнее задание	176

Глава 17. О ДОСТОВЕРНОСТИ, МОДЕЛИРОВАНИИ И ФОКАЛЬНОМ ПЕРСОНАЖЕ	181
Домашнее задание	195
Глава 18. ДРАМАТИЗАЦИЯ	199
Домашнее задание	206
Глава 19. РЕКЛАМА И ПРОДВИЖЕНИЕ	209
Домашнее задание	220
Глава 20. О ТОМ, КАК ВАС ПОКУПАЮТ, ИЛИ КАК НАДО РАБОТАТЬ С ИЗДАТЕЛЬСТВОМ	223
Домашнее задание	233
Глава 21. О ЛИТЕРАТУРНЫХ АГЕНТАХ	235
Домашнее задание	240
Глава 22. НЕМНОГО ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ	243
Домашнее задание	250
Глава 23. ДЕНЬГИ	253
Домашнее задание	256
Глава 24. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ	259
КОДА. ПИСАТЬ ИЛИ НЕ ПИСАТЬ?	267



КТО ТАКОЙ ПИСАТЕЛЬ?

9

ЧИТАТЕЛЯМ этого знать не надо, но авторы должны отдавать себе отчет, что мастер слова — это нечто большее, чем человек, который написал некую историю. Некую историю раз в жизни может написать любой нормальный человек. Скорее всего, это будет автобиографическая история, и скорее всего она будет неплоха. Если выжать в одну книгу всё самое забавное, что было в жизни, должно получиться как минимум нескучно.

Писатель — это другое.

К писателям надо относиться с опаской. Хороший писатель — это мастер, который с помощью слов может заставить других людей плакать, смеяться, верить, любить...

Он может написать такое любовное письмо, что женщина, хотя бы на время прочтения письма, будет... его женщиной.

Мастер манипуляции — вот кто такой писатель. Он может казаться совершенно обычным человеком, как и супергерой без фирменного плаща. Но стоит ему оказаться наедине с компьютером...

В этом тексте мы будем говорить именно о тех вещах, которые делают писателя не таким, как все. Мне бы хотелось, чтобы вы никогда не забывали, что вам повезло: вы другие, способные на то, что неподвластно простым смертным.

Первое, что можно услышать, когда речь заходит о литературе: «Всем нравится разное...» Куда рука автора потянулась, рыская по клавиатуре, на какую клавишу нажала, то и хорошо.

Участвующие в дискуссии абсолютно уверены: нет никаких критериев оценки текста, за исключением «нравится — не нравится»...

Не все — но и это прогресс — признают, что все-таки хорошо бы прочесть пару книг, прежде чем начинать писать свою.

А как на самом деле?

Есть одна бесспорная истина: одного таланта совершенно недостаточно для того, чтобы написать книгу.

Некоторые даже считают, что литературного таланта не существует.

Есть эмоциональный опыт и нужное количество прочитанного в детстве, дальше — всё как в любой другой профессии: упорство, удача, судьба.

Вот то, что точно необходимо для автора:



Умение чувствовать и сочувствовать — с толстой кожей сюда не ходи.



Умение найти и сберечь историю — без этого вообще никак.



Наблюдательность всегда. Опыт — не столько эмоциональный, сколько просто опыт человека, который много

где бывал и много чего слышал и видел. Потому что без этого не будет никакой достоверности.

♣ Умение стать другим. «По Станиславскому» или по кому угодно, но непременно ставить себя на место другого человека. Иначе — как придумать героя?

♣ Умение моделировать. Выстраивать причинно-следственные связи. Иначе — как создавать события и миры?

♣ Умение жить и хорошо ориентироваться в своем тексте, точно помнить все, что уже было изложено, чтобы продолжать двигаться в рамках этой же книги, развивая ее сюжет, а не начинать каждый раз заново.

Вероятно, следует уточнить, что тупых писателей просто не бывает. То есть глупый человек может написать книгу, но не может стать писателем. Почему? Ну потому что все то, что я описал выше, доступно людям только с достаточно высоким IQ.

И наконец, главная способность, которая, с моей точки зрения, находится в прямой зависимости от интеллекта. Способность каждый день писать, каждый день увеличивать объем созданного текста. Упорно, несмотря ни на что. И так годами.

И чтобы совсем закончить с предварительными текстами... Что есть книга? Инструмент.

Режиссеры в фантастических фильмах любят изображать несчастных, попавших в какой-нибудь виртуальный мир. Физическое тело слегка подергивается, а герою кажется, что он бежит по горам и долам, спасая кого-то, спасаясь сам. Ну и найдите мне отличия между этим героем и читателем?

Без электричества и проводов, без хитроумных схем книга делает то, о чем только фантазируют ученые.

Хотя... Разве язык — это не самый виртуозный инструмент? Оттачиваемый тысячелетиями. Пусть мне кто-то скажет, что адронный коллайдер способен на большее, чем язык.

Книга — это прибор, который в состоянии запустить читателя в виртуальный мир, созданный автором. И мы с вами будем говорить о том, как создаются эти миры и как сделать так, чтобы читатель действительно стал полностью наш, а тело его слегка подергивалось.

Мы будем говорить о мастере новых реальностей, о писателе.

12

домашнее задание

Напишите эссе объемом 2000 знаков на тему
«Быть писателем».

Для писателя текст — это метод познания мира.

Быть писателем — напишите, что это означает
для вас.