



## ТАИНСТВЕННЫЙ ДЕТЕКТИВ



**Анна КНЯЗЕВА —**

писатель с яркой и необычной судьбой.

Сменила несколько профессий  
от инженера до модельера,  
но применить весь свой талант,  
неординарный ум, тонкий юмор  
и любовь к истории удалось только  
в писательском деле.

У Анны огромная читательская  
аудитория, которая растет с каждым  
произведением.

Читайте романы  
**АННЫ КНЯЗЕВОЙ**  
в серии «Таинственный детектив»:

Ключ от проклятой комнаты  
Пленники старой Москвы  
Тени старого Арбата  
Мечь Казановы

**Дайнека.**

**Игра в детектива**

Сейф за картиной Коровина  
Венецианское завещание  
Роман без последней страницы  
Подвеска Кончиты  
Кольцо с тремя амурами  
Наследница порочного графа  
Хозяин шелковой куклы  
Жертвы Плещеева озера  
Монета скифского царя

**Опасная территория.**

**Полина Свирская  
и Сергей Дуло**

Хранительница царских тайн  
Копье чужой судьбы  
Перстень Александра Пушкина  
Роковое золото Колчака  
Черный бриллиант Соньки  
Золотой Ручки  
Орден белых лилий  
Мираж золотых рудников

**Детективное ателье**

**Надежды Раух**

Призраки Замоскворечья  
Химеры картинной галереи  
Зов темной крови

**Лионелла Баландовская.**

**Светский детектив**

Прощальный поцелуй  
Греты Гарбо  
Девушка из тихого омута  
Убийство в декорациях  
Чехова

**Анна Стерхова.**

**Расследование архивных  
дел**

Песня черного ангела  
Убийца возвращается  
дважды  
В сентябре вода холодная  
Улика № 13  
Белый асфальт  
Не жди меня долго

**Ульяна Железняк. Тени  
прошлого**

Последний день лета  
Лето не вечно

# Анна КНЯЗЕВА

Не жди  
меня долго



МОСКВА

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
К54

Редактор серии *А. Антонова*  
Серийное оформление *С. Курбатова*

**Князева, Анна.**

К54 Не жди меня долго: [роман] / Анна Князева. — Москва : Эксмо, 2026. — 320 с.

ISBN 978-5-04-229046-6

Анна Стерхова получает неожиданное приглашение на фестиваль документального кино «Тихоокеанские хроники». Что ждет ее на далеком побережье? Отдых? Новые знакомства? Или нечто большее, чем просто работа в жюри? Встреча с Румико, журналисткой из Владивостока, запускает цепочку событий, которые переворачивают жизнь Анны. Убийство режиссера Воронина становится ключом к разгадке тайны, связанной с исчезновением океанографического судна и гибелью неизвестного мужчины тридцать лет назад. В атмосфере подозрений и страха Анна распутывает клубок лжи, предательства и давно забытых секретов...

**УДК 821.161.1-312.4**  
**ББК 84(2Рос=Рус)6-44**

© Князева А., 2026

© Оформление.

ООО «Издательство «Эксмо»,  
2026

**ISBN 978-5-04-229046-6**

*Все персонажи и события  
романа вымышлены, любые  
совпадения случайны.*



## ГЛАВА 1

### ТИХООКЕАНСКИЕ ХРОНИКИ

В вагоне метро было тесно. Поверх обычного гула звучал неприятный мужской голос, похожий на утиный манок. Пронзительный звук перекрывал все другие и казался таким неуместным, что мужчина давно должен был замолчать, но он продолжал говорить, и это было невыносимо.

Анна Стерхова стояла у двери, прижав к себе сумку. Последний рабочий день перед отпуском с утра не задался: у нее сломалась машина. Пришлось ехать на метро.

Она только что вернулась из командировки — сорок дней напряженной работы, сон по четыре часа и сухомытка наспех в плохой гостинице. В голове все еще крутились обрывки допросов и лица свидетелей, вравших напропалую.

Анна была выжата досуха и еще не знала, чего хочет от отпуска. Не было ни планов, ни желаний что-то придумывать. Вместо предвку-



шения — только страх провалиться две недели в постели, отупеть и набрать лишний вес.

Из сумки послышался звонок телефона. Она достала трубку, но не успела ответить — звонок сорвался.

Стерхова вышла из метро, и ее облепил раскаленный воздух с запахом кофе, бензина и цветущей липы. Он был густым, как кисель, стало трудно дышать. Москва дрожала в мареве жары. Асфальт под ногами плавился. Вспотевшие москвичи и гости столицы искали тень, толпились у входа в метро, прятались под деревьями. Жара была злобной, неласковой, немосковской, а удушающе-агрессивной.

Телефон зазвонил снова. Вызов с того же номера.

— Слушаю, — ответила Анна.

— Здравствуйте. Меня зовут Аркадий Малугин.

— Мы знакомы?

— Я — член организационного комитета фестиваля документального кино «Тихоокеанские хроники». У нас есть для вас предложение. — Мужской голос обволакивал, увлекая обещанием чего-то неясного, но притягательного.

Стерхова остановилась в тени киоска и уточнила:

— Что за предложение?

— Хотим пригласить вас поучаствовать в фестивале.



— Это розыгрыш? — Она растерянно улыбнулась. — В качестве кого?

— Члена жюри. В этом сезоне у нас появилась новая категория — «Архивы безмолвия». Фильмы о событиях и тайнах, которые остались неразгаданными.

— Интересно, — задумчиво проговорила она. — Но почему именно я?

— Вас рекомендовали. Вы — писатель и одновременно следователь, — ответил Малюгин. — Мы хотим, чтобы вы оценили эти фильмы как следователь. — Он обаятельно хохотнул. — Прекрасная идея, не правда ли?

Москва гудела, задыхалась и плавилась, ее словно закатали в стеклянную банку. Анна стояла в тени киоска, держа телефон возле уха. Пот медленно стекал по спине. Здесь даже тень не спасала — просто было чуть легче дышать.

На том конце от нее ждали ответа.

— Я перезвоню, — ответила Стерхова, руководствуясь незыблемым правилом — не давать ответа, не подумав.

— Конечно. Мы готовы ждать, но времени мало. Прошу не затягивать, — попросил Малюгин.

Она отключила телефон и свернула на тихую улицу, где шелестели листвой старые тополя, под ногами трещали смолистые почки и к босоножкам лип белый пух.

Из открытого окна долетала музыка — негромкий блюз, чуть ленивый, с затухающим



послевкусием. Анна шла не торопясь. Музыка, полутень от раскидистых деревьев, шелест листвы и запах липы — все это понемногу возвращало ее к себе. Туда, где все знакомо и безопасно. Где не ждут ответов и не требуют никаких решений.

Она колебалась. С одной стороны, отчаянно *хотелось* побыть дома, провести несколько дней без звонков и дел. Задернуть шторы и улечься в постель с книгой.

Но, с другой стороны, фестиваль был поводом выбраться из замкнутого круга, в котором она пребывала уже давно. Новые лица, новые голоса, разговоры о кино. Возможно, среди этих людей и обсуждений к ней вернется легкость бытия — давно забытое состояние, не подразумевавшее чувство долга.

Анна усмехнулась: всего-то поездка на фестиваль, а в голове такая сумятица. Но в этой сумятице присутствовало то, что заставляло сомневаться и взвешивать. Поехать — значит, рискнуть. Остаться — заранее проиграть, не попробовав.

В последнее время Стерхова часто жила «на паузе». Отказывала себе в мелочах и в том, что было для нее по-настоящему важным. Не торопилась с решениями, откладывала их на потом. И вдруг — такое неожиданное приглашение. Словно кто-то услужливо приоткрыл для нее дверь в другую реальность, где не надо доказывать, преодолевать и оправдываться — доста-



точно просто быть. Такое случается редко и кажется подвохом. Но сейчас Анна чувствовала: это может стать началом чего-то простого, ясного и, возможно, очень нужного ей.

Она остановилась, прислушалась к себе, достала телефон и набрала номер.

— Аркадий? Это Стерхова. Я согласна.

— Вот и отлично. — В голосе Малюгина слышалось одобрение. — Тогда слушайте внимательно. Чуть позже продублирую информацию сообщением.

— Слушаю. — Анна зашагала к подъезду.

— Вылетаете завтра. Рано утром. До Владивостока — девять часов, потом еще пять на машине до Светлой Гавани. Так вы точно успеете к открытию фестиваля.

Стерхова резко остановилась.

— Завтра? Рано утром? Дальний Восток?

— Все верно. К утру, послезавтра, будете в Светлой Гавани. Там нам с вами предстоит решить немало вопросов. Плюс общение с прессой.

— Подождите! Я не готова так резко. Это чересчур, — зачастила Анна. — Только что прилетела из командировки. У меня чемодан не разобранный. И потом, я не предполагала, что Светлая Гавань — на Дальнем Востоке. В лучшем случае — на Балтике или на Черном море.

— Но вы же согласились... — На этот раз голос Малюгина прозвучал мягко, но укоряюще. — Я прочитал вашу книгу и на память



приведу слова одного из ваших героев: «Каждый человек обязан иметь мужество, чтобы совершать добрые поступки».

— Весьма вольная интерпретация, — заметила Стерхова. — Не припомню, из какого романа эти слова?

— Дело не в названии. Устами героя вы изложили верную мысль. — Аркадий Малюгин сделал выразительную паузу и затем добавил: — А что касается Дальнего Востока... Он тоже имеет право участвовать в жизни большой страны.

— С этим не поспоришь, — вздохнула Анна. — Уговорили. Я поеду.

— Отлично! Через десять минут на ваш телефон придут билеты и файл с программой фестиваля. Там же — ссылки на конкурсные фильмы. Будет хорошо, если вы заранее их посмотрите.

Стерхова ужаснулась:

— Все фильмы фестиваля?!

— Только свою категорию: «Архивы безмолвия». Ее вы и будете судить.

— Жду. — Она отключилась и, подняв голову, взгляделась в небо, голубевшее сквозь кроны деревьев. Лето было в самом разгаре.

Выбравшись из такси, Анна поежилась. Воздух сырой и прохладный, как бывает под утро в начале лета. Над горизонтом светлела узкая полоса, но солнце еще не взошло. Все вокруг казалось приглушенным и смазанным:



свет фонарей, блеск сырого асфальта и даже звуки.

В Шереметьеве все шло своим чередом — как и полагается в большом аэропорту. По залу сновали пассажиры и провожающие. Кто-то с билетом в руках спешил на регистрацию, кто-то стоял у табло и смотрел на горящие строчки. Скрипели колесики чемоданов, шумели голоса, хрипели служебные рации. В воздухе витали запахи кофе, духов и дезинфицирующих средств — привычные ароматы усталости, суеты и предвкушения путешествий.

Стерхова катила чемодан, злясь на себя за то, что не отказалась. На Малюгина — за то, что он так ловко ее уговорил. На колесики чемодана — за то, что скрипели и спотыкались на швах между плитками.

— Не в отпуск... не в командировку... Черт знает куда, черт знает зачем, — бубнила Анна себе под нос. — Вперед! К Тихому океану. За приключениями.

Регистрация прошла без задержки. Посадка проходила в секторе D. Досмотр Стерхова прошла на автомате: сняла часы и кроссовки, дала себя просканировать. Безумно хотелось спать. Мозг с усилием воспринимал окружающее: подсовывал вместо слов абстрактные шумы, а вместо лиц и фигур — силуэты. В голове крутился только один вопрос: зачем я на это согласилась?



Наконец она вошла в гибкий коридор, где под ногами пружинил пол, а стены качались, будто дышали. На входе в самолет Анна кивнула стюардессам и свернула в салон бизнес-класса, где было свежо и чисто. Ей указали на место у окна и помогли с сумкой. После этого Стерхова рухнула в кресло и закрыла глаза с видом человека, не уверенного в том, проснется ли он завтра.

Она ненадолго отключилась, но, уловив рядом с собой движение, повернула голову и увидела, что соседнее кресло занято.

Черноволосая азиатка лет тридцати пяти с короткой стрижкой и тонким фарфоровым профилем смотрела в экран ноутбука. Ее тонкие пальчики, словно бабочки, порхали по клавиатуре. Почувствовав взгляд Анны, она улыбнулась:

— Доброе утро. Меня зовут Румико Хирано.

— Я — Анна. — Стерхова слегка подняла бровь и с любопытством спросила: — Вы — японка?

— Наполовину. Мама — русская.

— Москвичка?

— Нет, что вы... — Румико смущенно улыбнулась, и ее фарфоровые щеки порозовели. — Возвращаюсь из отпуска. Гостила у своей университетской подруги. Мы обе учились на журфаке в Москве. Я — журналистка. Живу во Владивостоке, работаю в газете «Дальневосточный маяк».

— Какого толка газета? — поинтересовалась Анна.



— По большей части — краеведческая. Пишем о том, что постепенно исчезает, но пока сохранилось в памяти.

— Краеведение? — Анна улыбнулась. — Не часто попадаются такие издания.

Румико негромко рассмеялась.

— Обожаю свою работу. Бывает, найдешь старые фотографии, услышишь необычную историю — такое чувство испытываешь, как будто нашла драгоценный клад. — Она с любопытством оглядела Стерхову. — Во Владивосток по работе?

— Не совсем во Владивосток. В Светлую Гавань, на фестиваль документальных фильмов.

— «Тихоокеанские хроники»? — удивилась журналистка. — Представьте себе, на днях я тоже туда поеду. Денек-другой отдышусь и сразу — в Светлую Гавань. Мне нужно взять интервью у создателя фильма «Последний рейс «Океаниды»». Он в конкурсной программе фестиваля.

— А я как раз член жюри.

— Вы режиссер или киновед? — спросила Румико.

— Следователь, — ответила Анна. — Еще — писатель. Нелепое сочетание, но именно это подвигло организаторов пригласить меня для работы в жюри.

— Для такого фестиваля вы — ценная находка. Писатель и следователь... Одно другому не мешает?

— Скорее помогает, — ответила Стерхова.