



СОДЕРЖАНИЕ

Введение 5

ЧАСТЬ I. ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Тексты без авторов: от сказок и считалок
до пословиц и мемов 6

Древнерусская литература: мировая история и смысл
человеческой жизни 11

«Вечные образы» и «вечные вопросы» 16

Литературные направления и течения 27

В мире родов и жанров 33

ЧАСТЬ II. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Автор — повествователь — рассказчик — герой. 46

Что хотел сказать автор? Тема, проблема, идея 52

Художественный мир: время и пространство,
сюжет и фабула 57

Часть и целое: композиция литературного произведения 63

«Красуйся, град Петров»,
или Что такое художественный образ 68

Сметана влюблённости,
или Язык художественной литературы 72

В строчку и в столбик: чем стихи отличаются от прозы? 81

ЧАСТЬ III. РАЗБОРЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

«Слово о полку Игореве»	95
Д. И. Фонвизин. «Недоросль»	99
Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»	105
В. А. Жуковский. «Светлана».	110
А. С. Грибоедов. «Горе от ума»	113
А. С. Пушкин «Евгений Онегин»	120
«Капитанская дочка»	127
М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»	134
Н. В. Гоголь «Ревизор»	141
«Мёртвые души».	148
А. Н. Островский. «Гроза»	156
И. А. Гончаров. «Обломов»	161
И. С. Тургенев. «Отцы и дети».	168
Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо».	178
Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»	182
Л. Н. Толстой. «Война и мир»	191
А. П. Чехов. «Вишнёвый сад»	201
М. Горький. «На дне»	206

И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»	213
А. А. Блок. «Двенадцать»	218
В. В. Маяковский. «Облако в штанах»	222
А. А. Ахматова. «Реквием»	230
М. А. Шолохов. «Тихий Дон»	235
А. А. Фадеев. «Молодая гвардия»	244
А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»	248
ЧАСТЬ IV. СВЯЗЬ ЛИТЕРАТУРЫ С ДРУГИМИ ИСКУССТВАМИ	253
Список литературы	270



ВВЕДЕНИЕ



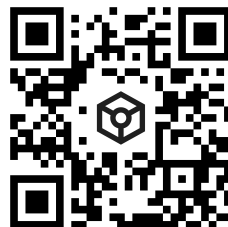
Литературное произведение многому может научить читателя, в какой-то степени даже дать совет или наставление. Но чтобы по-настоящему раскрыть глубинный смысл художественного текста, человеку нужен определённый набор инструментов. Подобно скальпелю Евгения Базарова, героя романа И. С. Тургенева «Отцы и дети», специальные литературоведческие инструменты помогают разделить полотно текста на различные слои, чтобы потом синтезировать важный смысл.

Эта книга позволяет систематизировать и закрепить знания по русской литературе за курс средней и старшей школы. С этим интеллектуальным багажом легко разгадать самые хитрые загадки авторов, тонкую игру образов.

Книга состоит из четырёх частей. **В первых двух частях** в виде схем и таблиц изложена теория литературы и основные термины, необходимые для анализа художественного произведения. В рубрике «Внеклассное чтение» мы будем обращаться к трудам известных учёных, которые можно порекомендовать тем, кто хочет углубиться в литературу и познакомиться с самыми интересными работами литературоведов, фольклористов, филологов.

Третья часть — анализ двадцати пяти произведений, которые входят в обязательную школьную программу и которые встречаются в заданиях ЕГЭ. **В четвёртой части** предлагается список самых значимых театральных постановок, экранизаций, музыкальных и живописных воплощений тех произведений, о которых шла речь в третьей части книги. Надеемся, что эта книга не только раскроет мир художественного слова, но и поможет подготовиться к экзаменам.

Авторский блог





ЧАСТЬ I. ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Тексты без авторов: ОТ СКАЗОК И СЧИТАЛОК ДО ПОСЛОВИЦ И МЕМОВ

Как вы думаете, что общего у этой странной формулы и популярных мемов? Нет, эта формула не имеет никакого отношения ни к физике, ни к математике, ни к химии — это схема отечественного филолога и фольклориста Владимира Проппа, которая отражает все функции русской народной сказки «Гуси-лебеди».



$$i\beta^1 e^1 b^1 A^1 B^4 C^1 \left\{ \frac{D^1 \Gamma^1_{neg} Z^1_{neg}}{\partial^7 \Gamma^7 Z^9} \right\} R^4 L^1 \downarrow Pp^1 [D^1 \Gamma^1 Z^9 = Cn^4] \times 3$$

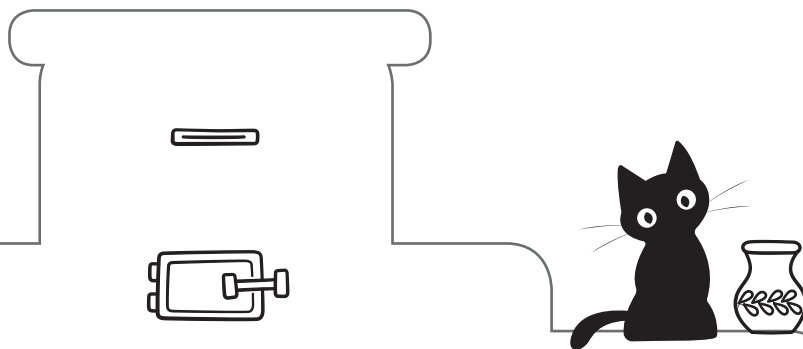


ВНЕКЛАСНОЕ ЧТЕНИЕ

Владимир Пропп. «Морфология волшебной сказки».
Эта книга В. Я. Проппа не просто научное исследование русских сказок, но и очень увлекательное чтение. В ней Пропп обращается сначала к анализу структурных элементов жанра сказки, а затем к его истокам.

Так что же общего у мемов и русской народной сказки? По сути, это творчество, созданное народом. Кроме того, любой из нас может взять какую-то картинку и придумать свою подпись, тем самым создав свой вариант мема. Точно так же и со сказками.

Если я предложу вам считалку, начинающуюся со слов: «На золотом крыльце сидели...», вы с легкостью её продолжите. Например, «Царь, царевич, король, королевич...». Однако в моём детстве мы бы эту считалку продолжили иначе: «На золотом крыльце сидели / мишки Гамми, Том и Джерри...» Ведь все эти стишки, безусловно, относятся к народному творчеству, т. е. к фольклору, а фольклорные произведения тем и интересны, что существуют во множестве вариантов, среди которых нельзя выбрать один-единственный правильный.

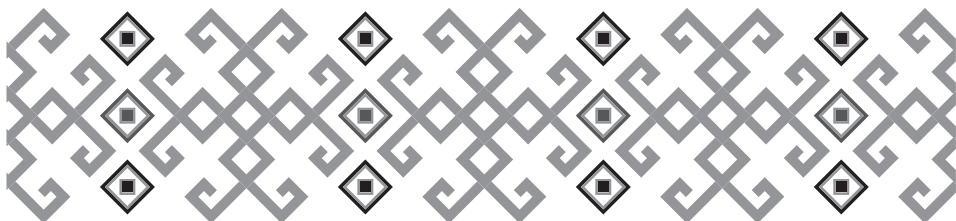


ФОЛЬКЛОР (с англ. folk — народ, lore — мудрость) — это устное народное творчество. Любое словесное произведение, сочинённое народом, переходящее из уст в уста от одного поколения к другому. Фольклор появился задолго до литературы, складывался до появления письменности. Возник он из ритуала, обряда и тесно связан с мифологией. Черты фольклора:

- устная форма;
- авторы фольклорных произведений, как правило, неизвестны, так как это творчество коллективное;
- вариативность (передаваясь от одного исполнителя к другому, фольклорное произведение изменяется в каких-то деталях);
- существует и в других видах народного творчества (резьба по дереву, традиционная вышивка и т. д.).

ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА

Несмотря на то что фольклорные тексты не являются литературными произведениями, у них есть кое-что общее — деление на роды и жанры. Как и в литературе, фольклорные произведения можно разделить на лирические, эпические и драматические.



Лирические жанры

Обрядовые песни — исполнялись во время праздников и календарных обрядов.

Пример: свадебные, погребальные песни, колядки, веснянки, колыбельные и т. д.

Эпические жанры

Былина — вариант героического эпоса, в котором рассказывается о подвигах богатырей и народных героев.

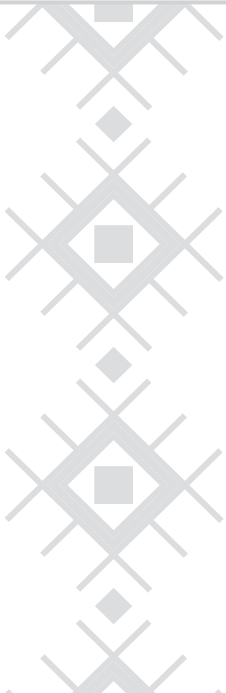
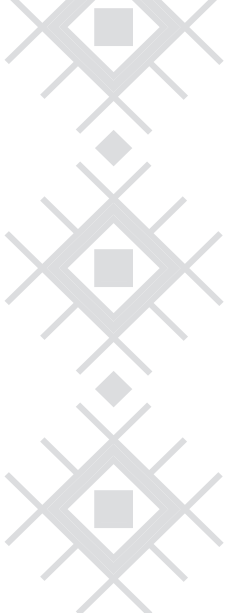
Пример: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» и др.

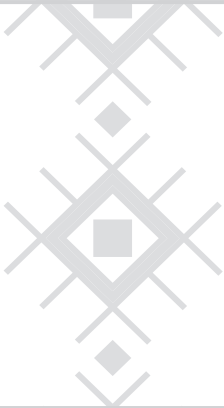
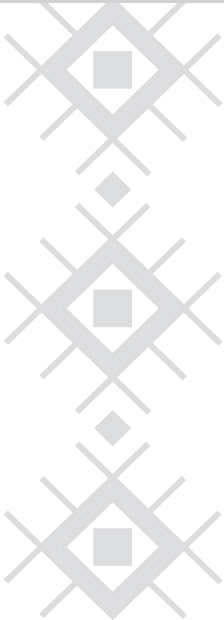
Драматические жанры

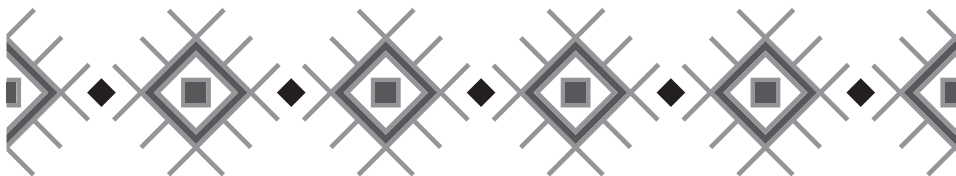
Народная драма — фольклорное театральное представление, не имеющее фиксированного текста и бытующее в сценической форме.

Пример: «Театр Петрушки»



<p>Частушки — короткие песни с быстрым темпом исполнения. По содержанию частушки очень разнообразны: одни говорят о любви, другие откликаются на явления общественной жизни.</p> <p>Пример: «Бросила я камешек / К милому в окошко. / Окно растворилось, / Оказалась — кошка»</p>	<p>Сказка — эпическое произведение в прозе или стихах о животных, волшебного или бытового характера.</p> <p>Пример: «Царевна-лягушка» (волшебная сказка), «Журавль и цапля» (сказка о животных), «Солдатская шинель» (бытовая сказка)</p>	
<p>Пословица — короткое изречение, отражающее народное представление о труде и безделье, уме и глупости, богатстве и бедности, горе и радости и содержащее определённую мораль.</p> <p>Пример: «Любишь кататься — люби и саночки возить»</p>	<p>Историческая песня — эпические песни, повествующие об историческом лице или событии.</p> <p>Пример: «Пугачёв казнён», «Авдотья Рязаночка»</p>	

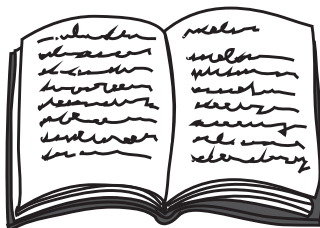
<p>Поговорка — короткое суждение, ярко изображающее какое-то явление.</p> <p>Пример: «Как сыр в масле катается»</p>	<p>Предание — устное повествование о реальных лицах или о каком-то ярком событии.</p> <p>Пример: «О покорении Сибири Ермаком», «Пётр и плотник»</p>	
<p>Детский фольклор — область народного творчества, объединяющая мир детей и мир взрослых, включающая целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора.</p> <p>Пример: считалки, потешки, пестушки, дразнилки и т. д.</p>	<p>Сказ — произведение, повествующее о современных событиях или недавнем прошлом от лица рассказчика, обладающего своеобразной речевой манерой.</p> <p>Пример: «Артёмов ключ», «Сказ о боярине Дюке»</p>	



Древнерусская литература: мировая история и смысл человеческой жизни

Литературовед, культуролог Д. С. Лихачёв говорил о древнерусской литературе так: «Это была литература одной темы и одного сюжета. Этот сюжет — мировая история, и эта тема — смысл человеческой жизни». Из слов академика становится очевидной одна характерная особенность литературы Древней Руси. Во-первых, это литература, тесно связанная с историей (наверняка вы знаете, что древнейшим памятником древнерусской литературы является «Повесть временных лет», написанная в начале XII века и повествующая о том, «откуда пошла Русская земля, кто в Киеве стал первым княжить и как возникла Русская земля»). Во-вторых, для писателя в Древней Руси его труд являлся формой служения Богу, поэтому эта литература поучительная, позволяющая уложить в сознание основы православной веры.

Это всё неспроста. Древнерусская литература берёт своё начало с распространения на Руси христианства. После Крещения в 988 году при великом князе Владимире Красно Солнышке (ок. 960–1015) Русь попадает в орбиту влияния византийской культуры. После этого в страну была перенесена от южных и в меньшей степени от западных славян богатая старославянская книжность, созданная солунскими братьями Константином (Кириллом), Мефодием и их учениками во второй половине IX–X веке. Это была, конечно же, переводная литература (в основном с греческого) библейских и богослужебных книг.



ПЕРИОДИЗАЦИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(по Дмитрию Сергеевичу Лихачёву)

Период	Примеры произведений
1. Литература Киевской Руси (XI — первая треть XII века)	«Повесть временных лет», «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона, «Поучение Владимира Мономаха»
2. Децентрализация древнерусской литературы (вторая треть XII — первая четверть XIII века)	«Слово о полку Игореве», «Моление» Даниила Заточника
3. Литература эпохи борьбы с иноземным игом (вторая четверть XIII — конец XIV века)	«Слово о погибели Русской земли», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Повесть о житии Александра Невского»
4. Возрождение русской литературы (конец XIV–XV век)	Лаврентьевская летопись, «Сказание о битве новгородцев с суздальцами», «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»
5. Литература Московского государства (конец XV–XVI век)	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма, «Хождение за три моря» Афанасия Никитина, «Домострой»
6. Переходный период к новой литературе (XVII век)	«Повесть о Шемякином суде», «Житие протопопа Аввакума»

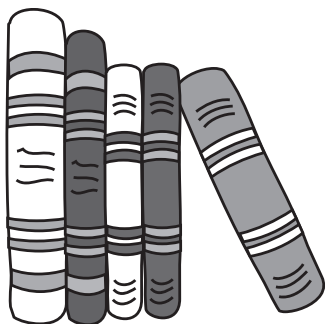
ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Древнерусская литература. История древнерусской литературы X–XVII вв.» (под ред. Д. С. Лихачёва). Как уже было сказано ранее, Д. С. Лихачёв, пожалуй, самый авторитетный исследователь древнерусской литературы. Поэтому, если у вас возникло желание более подробно познакомиться не только с периодами и жанрами, но и с главными памятниками литературы Древней Руси, то, безусловно, пособие под редакцией русского филолога и академика Д. С. Лихачёва — самый лучший вариант.



Древнерусская литература самобытна. Мы уже отметили тот факт, что она тесно связана с историей и православием, однако у неё также есть и свои особенности развития. Как правило, произведения древнерусской литературы принято называть памятниками. Эти памятники древнерусской словесности отличаются от литературы Нового времени и по форме, и по содержанию, и по языку, а главное — по жанрам. Мы почти не встретим среди памятников Древней Руси привычных нам литературных жанров.

Жанр	Особенности жанра	Примеры произведений
Летопись	Один из основных жанров древнерусской литературы, представляющий собой историческое повествование по годам. История Русской земли в летописях начинается с изложения библейских легенд о происхождении человека и мира	«Повесть временных лет»
Житие	Особый жанр древнерусской литературы, в котором повествуется о жизни праведника, подвижника, мученика, святого. Это жизнеописание всегда составлялось после смерти человека и содержало в себе историю о подвижничестве пути к высшей правде, служении Богу, чудесах и знамениях	«Житие Сергия Радонежского»



Воинская повесть	Жанр древнерусской литературы, в котором повествуется о подвигах князей, прославлении военного героизма. Первые воинские повести были посвящены междоусобным распрям князей, их походам на половцев, призывам к единению, а со второй трети XIII века — борьбе за независимость Руси, борьбе против владычества Орды	«Повесть о битве при реке Калке», «Сказание о Мамаевом побоище»
Слово (поучение)	Жанры торжественного и учительного красноречия, в рамках которого размышляли о смысле жизни, иногда обращались к примерам из собственной биографии	«Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона, «Поучение Владимира Мономаха»
Хождение (хождение)	Жанр древнерусской литературы в форме путевых записей, в которых описывались впечатления от совершённых паломничеств и путешествий. В хождениях рассказывалось не только о святых местах, но и о самом городе — дворцах, храмах, статуях	«Сказание о святых местах о Константинограде» (вероятно, новгородского архиепископа Василия), «Хождение за три моря» Афанасия Никитина

Стоит, однако, добавить, что границы между жанрами древнерусской литературы вполне условны, так как жития могли содержать элементы воинской повести («Повесть о житии Александра Невского»), а летописи — элементы поучения или жития. Так, например, митрополит Макарий задумал собрать воедино сборники душеполезного чтения на каждый день «Четьи-Минеи», включающие библейские тексты и жития русских святых. Для этих сборников инок Ермолай-Еразм в XVI веке пишет «Житие о Петре и Февронии Муромских», однако в состав сборника этот текст не вошёл, так как оказался далёк по форме и содержанию от канонического жития, оказавшись столь же оригинальным, как и «Слово о полку Игореве».

«Вечные образы» и «вечные вопросы»

Когда-то давно на одной из лекций по западноевропейской литературе Средних веков и Возрождения мой преподаватель, поэт и культуролог Алексей Геннадьевич Машевский произнёс такие слова: «Есть пять книг, которые способны объяснить смысл жизни и место человека в этом мире». Заинтригованы? На первый взгляд может показаться, что это такой педагогический приём, чтобы заинтересовать студентов, однако на самом деле ещё Аристотель в «Поэтике» выделил две основные части трагедии — фабулу и характер. А уже Пушкин впоследствии определил различие типа и характера. Как только типы выходят за границы художественного мира, они становятся вечными образами, или сверттипами.

