

КОНСТАНТИН
БОГОМОЛОВ

КОНСТАНТИН
БОГОМОЛОВ

ТАК ГОВОРИЛ БОГОМОЛОВ



АНГЕДОНИЯ
проект Данишевского

Москва
АСТ

УДК 792.075(470)

ББК 85.334.3(2)6

Б74

Художественное оформление Андрея Бондаренко

Богомолов, Константин.

Б74 Так говорил Богомолов / Константин Богомолов. — Москва: Издательство АСТ, 2019. — 448 с. — (Эксклюзивное мнение)

ISBN 978-5-17-116498-0

Книга Константина Богомолова стоит вне жанров и законов. Литературная и экзистенциальная дерзость, сочетание иронии и лиризма, высокого и низкого, бесстыдство в исследовании человеческой природы, в обнажении собственного “я” с его страхами и комплексами, наконец, упоенная игра с жанрами и стилями — все это выдвигает собранные здесь тексты в авангард современной русскоязычной литературы.

УДК 792.075(470)

ББК 85.334.3(2)6

ISBN 978-5-17-116498-0

- © Константин Богомолов, текст
- © Андрей Бондаренко, оформление
- © Максим Полак, фото на обложке
- © ООО “Издательство АСТ”, 2019

Преамбула

Эта книга состоит из текстов.

Они расположены в интуитивной последовательности.

Они написаны в разное время и много раз переписаны.

Часть из них написана для театра и во время создания спектаклей.

Часть — недавно и по случаю.

Часть — в детстве и сразу после.

Эта книга текстов.

Но это один большой текст.

Он начинается как начинается.

Он развивается произвольно.

Он не закончен.

Удачи.

Оглавление

Мой бластер разрядился	9
Мушкетеры. <i>Первая часть</i>	45
Нулевые тексты	121
Пасха	165
Поэма	171
Мушкетеры. <i>Вторая часть</i>	181
Вавилон	247
Pulp people	253
Круговая дорога	315
Мушкетеры. <i>Третья часть</i>	319
“Будет Снег...”	443

Мой бластер разрядился

Я хотел бы так немного!
Я хотел бы быть обрубком,
Человеческим обрубком...
Отмороженные руки,
Отмороженные ноги...
Жить бы стало очень смело
Укороченное тело.
Я б собрал слюну во рту,
Я бы плюнул в красоту,
В омерзительную рожу.
На ее подобье Божье
Не молился б человек,
Помнящий лицо калек...

ВАРЛАМ ШАЛАМОВ

Голубая лагуна

ПАЦИЕНТ

я боюсь воды. боюсь глубины.

ПСИХИАТР

вы боитесь глубины? или воды?

ПАЦИЕНТ

воды — когда глубоко. но и вообще любой глубины.
боюсь неба без облаков. боюсь заплывать туда где глубоко.

мне не важно — лежу я на земле лицом к небу или в море плыву. у меня паника, когда я думаю, что там подо мной бездна.

ПСИХИАТР

но зачем вы хотели покончить с собой?

ПАЦИЕНТ

в последнее время еще чувство, что живу — и живя как бы заплываю все глубже. что подо мной глубина времени ушедшего и всех воспоминаний.

ПСИХИАТР

и вам страшно?

ПАЦИЕНТ

да.

ПСИХИАТР

понятно.

ПАЦИЕНТ

что вы мне посоветуете?

ПСИХИАТР

сначала вам надо осознать в чем проблема

ПАЦИЕНТ

а в чем она?

ПСИХИАТР

в том что вы боитесь глубины. любой глубины. понимаете?

ПАЦИЕНТ

кажется да

ПСИХИАТР

вы живете и продолжая жизнь вы словно заплываете
глубже и глубже

Квартира

АГЕНТ

ну, что скажете?

АРЕНДАТОР

хорошая квартира.

АГЕНТ

отличная квартира, просторная, светлая,
но окна — на кладбище.

АРЕНДАТОР

Это прекрасно.

АГЕНТ

вы любите смерть?

АРЕНДАТОР

я люблю море.

АГЕНТ

может быть тогда вам нужна квартира с видом на море?
у меня есть отличная квартира с видом на море.

АРЕНДАТОР

нет-нет.

Композитор

ВЕДУЩИЙ
сегодня в студии
композитор из греции Попандопулос.
на днях у нас в городе в новом концертном зале
состоится пасхальный концерт —
Попандопулос сыграет свою седьмую симфонию.
мы должны пояснить зрителям —
господин Попандопулос играет
на уникальном инструменте —
оргáне из трупов.
верно?

КОМПОЗИТОР
да. я соорудил оргán из трупов

ВЕДУЩИЙ
какие звуки можно извлечь из трупа?

КОМПОЗИТОР
никаких. зачем извлекать звуки?

ВЕДУЩИЙ
чтобы была музыка.

КОМПОЗИТОР
я ненавижу музыку
я люблю тишину.

ВЕДУЩИЙ
это что-то новое.
композитор предпочитающий тишину

КОМПОЗИТОР

музыка давно уже стремится к тишине.
минимализм и прочая.
но кэйдж был дебил. а я гений.

ВЕДУЩИЙ

почему?

КОМПОЗИТОР

просто факт.

ВЕДУЩИЙ

а почему из трупов? почему не из камней, например?
или бревен.

КОМПОЗИТОР

вы тоже дебил.
камень и бревно ничего не производят.
а мертвый источает тишину — настоящую тишину.

ВЕДУЩИЙ

живой тоже может замолчать.

КОМПОЗИТОР

живой — источник звука. даже если молчит.
стучит его сердце. шумят легкие. бурлит кровь в венах.
а мертвый издает совершенную тишину.

ВЕДУЩИЙ

тишина — это страшно. это как темнота.

КОМПОЗИТОР

тишина — это рай.

ВЕДУЩИЙ

мне казалось, что рай — это место где поют птички.
где шумит зелень деревьев. журчат ручьи.

КОМПОЗИТОР

это ваш рай.
рай дебила.
в моем раю птицы улетели, а деревья облетели.

ВЕДУЩИЙ

у каждого свой рай.
еще один вопрос — все ли мертвецы звучат одинаково?

КОМПОЗИТОР

конечно нет.
это как скрипка.
какая-то звучит лучше, а какая-то хуже.

ВЕДУЩИЙ

последний вопрос. это вы испортили воздух?

КОМПОЗИТОР

я

ВЕДУЩИЙ

у нас кончается время. я скоро умру.
вы не могли бы сказать что-то нашим зрителям
на прощанье?

КОМПОЗИТОР

конечно.
дорогие зрители, идите на хуй.

ВЕДУЩИЙ

еще один вопрос.

про ваш орга́н — трупы ведь разлагаются. как вы
решаете эту проблему?

КОМПОЗИТОР

для каждого выступления я собираю новый орган.
более того, каждая симфония требует своего набора
покойников.

ВЕДУЩИЙ

в смысле?

КОМПОЗИТОР

симфония номер семь, например.
играется при помощи органа
состоящего из трех стариков — 75, 80 и 85 лет, ветеранов,
двух детей 3 и 10 лет, мальчиков,
одной женщины 50 лет
и молодого человека 17 лет.
поэтому приезжая в город
я в первую очередь иду в городской морг.

ВЕДУЩИЙ

вы уже были в нашем морге?

КОМПОЗИТОР

нет, сейчас поеду.

ВЕДУЩИЙ

удачи вам.

КОМПОЗИТОР

спасибо.