

Пётр Ершов

КОНЁК- ГОРБУНОК



Иллюстрации Игоря Егунова

#эксмогетство

Москва

2021

УДК 821.161.1-34-93
ББК 84(2Рос=Рус)1-44
Е80

Ершов, Пётр Павлович.

Е80

Конёк-горбунок / П. П. Ершов ; ил. Игоря Егунова. — Москва : Эксмо, 2021. — 184 с. : ил. — (Книжка в кармашке).

ISBN 978-5-04-105330-7

Одна из самых любимых сказок детей признана классикой русской литературы ещё в XIX веке. С тех пор маленький конёк «с двумя горбами да с аршинными ушами», Царь-девица, Чудо-юдо Рыба-кит, Жар-птица стали обязательной частью ярких детских воспоминаний многих поколений читателей. Лёгкость стиха, яркие крылатые выражения, народный дух, приключения и юмор сказки до сих пор увлекают детей и взрослых. Книга удобного карманного формата и с большим количеством великолепных иллюстраций Игоря Егунова, выполненных в лучших традициях отечественной книжной иллюстрации.

УДК 821.161.1-34-93
ББК 84(2Рос=Рус)1-44

ISBN 978-5-04-105330-7


© Оформление. ООО
«Издательство «Эксмо», 2021

Часть первая

**Начинает
Сказка сказываться...**







За горами, за лесами,
За широкими морями,
Не на небе — на земле
Жил старик в одном селе.
У крестьянина три сына:
Старший умный был детина,
Средний сын и так и сяк,
Младший вовсе был дурак.

Братья сеяли пшеницу
Да возили в град-столицу:
Знать, столица та была
Недалече от села.
Там пшеницу продавали,
Деньги счётом принимали
И с набитою сумой
Возвращались домой.

В долгом времени аль вскоре
Приключилося им горе:
Кто-то в поле стал ходить
И пшеницу шевелить.






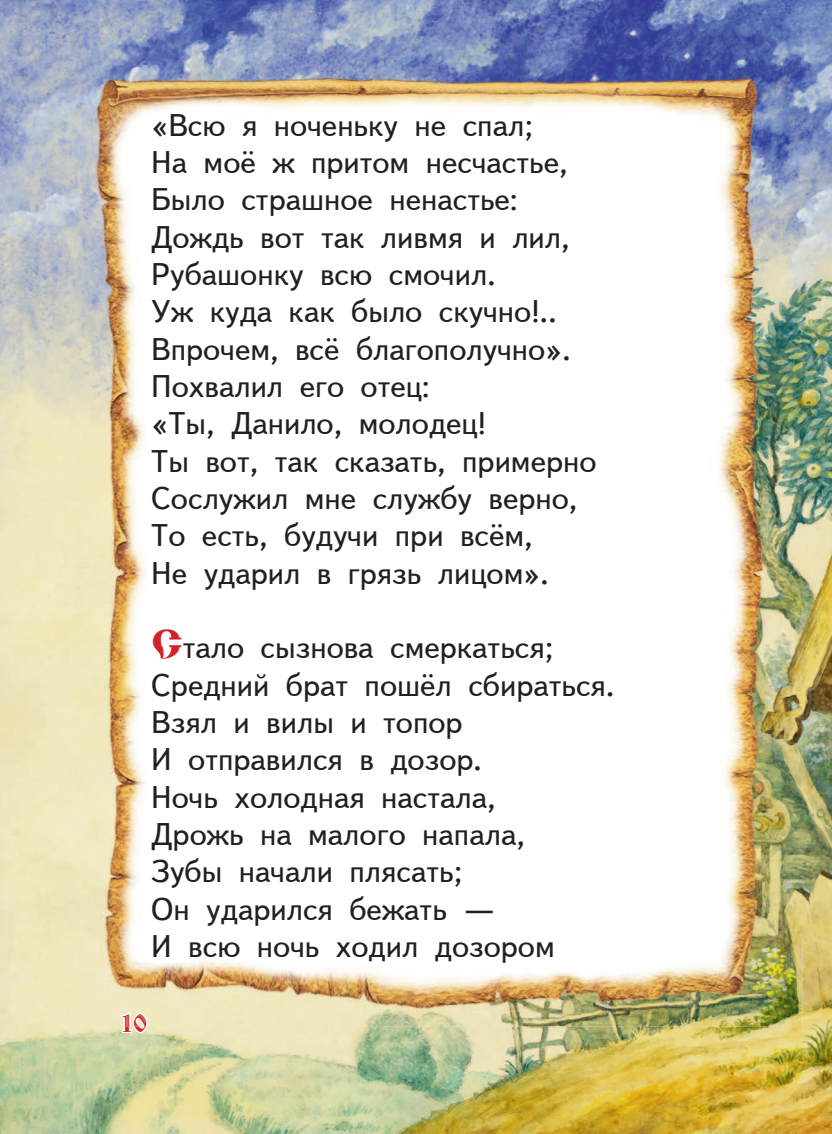
Мужички такой печали
Отродяся не видали;
Стали думать да гадать —
Как бы вора соглядать¹.
Наконец себе смекнули,
Чтоб стоять на карауле,
Хлеб ночами побережь,
Злого вора подстеречь.

Вот, как стало лишь смеркаться,
Начал старший брат сбираться,
Вынул вилы и топор
И отправился в дозор.
Ночь ненастная настала;



The background of the page is a colorful illustration. At the top, there are dark, stormy clouds with a bright blue lightning bolt striking down. Below the clouds, a heavy rain is falling, depicted by numerous blue vertical lines. In the foreground, there is a field of golden wheat stalks, some of which are in sharp focus. The text is written on a piece of aged, yellowish parchment with a slightly irregular, torn edge, which is centered on the page.

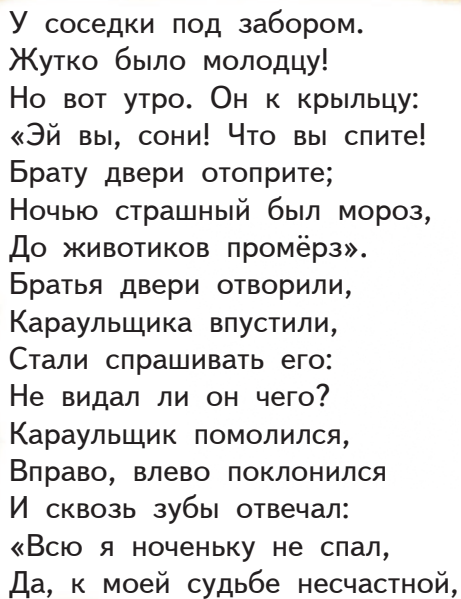
На него боязнь напала,
И со страхов наш мужик
Закопался под сеник.
Ночь проходит, день приходит;
С сеникá дозорный сходит
И, облив себя водой,
Стал стучаться под избой:
«Эй вы, сонные тетери!
Отпирайте брату двери,
Под дождём я весь промок
С головы до самых ног».
Братья двери отворили,
Караульщика впустили,
Стали спрашивать его:
Не видал ли он чего?
Караульщик помолился,
Вправо, влево поклонился
И, прокашлявшись, сказал:



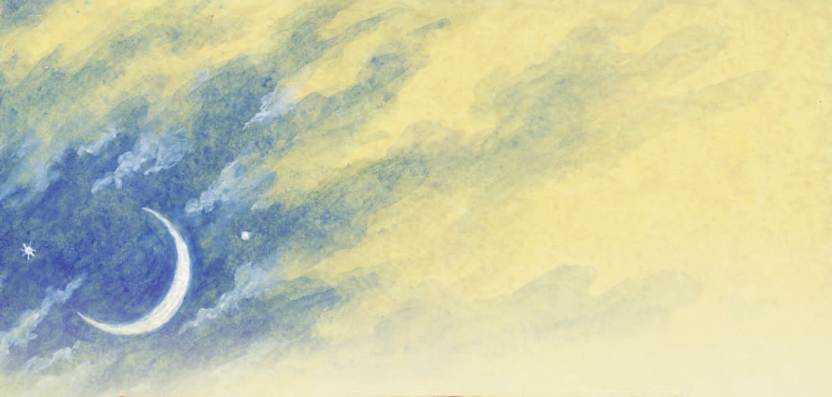
«Всю я ноченьку не спал;
На моё ж притом несчастье,
Было страшное ненастье:
Дождь вот так ливмя и лил,
Рубашонку всю смочил.
Уж куда как было скучно!..
Впрочем, всё благополучно».
Похвалил его отец:
«Ты, Данило, молодец!
Ты вот, так сказать, примерно
Сослужил мне службу верно,
То есть, будучи при всём,
Не ударил в грязь лицом».

Стало сызнова смеркаться;
Средний брат пошёл собирать.
Взял и вилы и топор
И отправился в дозор.
Ночь холодная настала,
Дрожь на малого напала,
Зубы начали плясать;
Он ударился бежать —
И всю ночь ходил дозором





У соседки под забором.
Жутко было молодцу!
Но вот утро. Он к крыльцу:
«Эй вы, сони! Что вы спите!
Брату двери отоприте;
Ночью страшный был мороз,
До животиков промёрз».
Братья двери отворили,
Караульщика впустили,
Стали спрашивать его:
Не видал ли он чего?
Караульщик помолился,
Вправо, влево поклонился
И сквозь зубы отвечал:
«Всю я ноченьку не спал,
Да, к моей судьбе несчастной,



Ночью холод был ужасный,
До сердец меня пробрал;
Всю я ночьку проскакал;
Слишком было несподручно...
Впрочем, всё благополучно».
И ему сказал отец:
«Ты, Гаврило, молодец!»

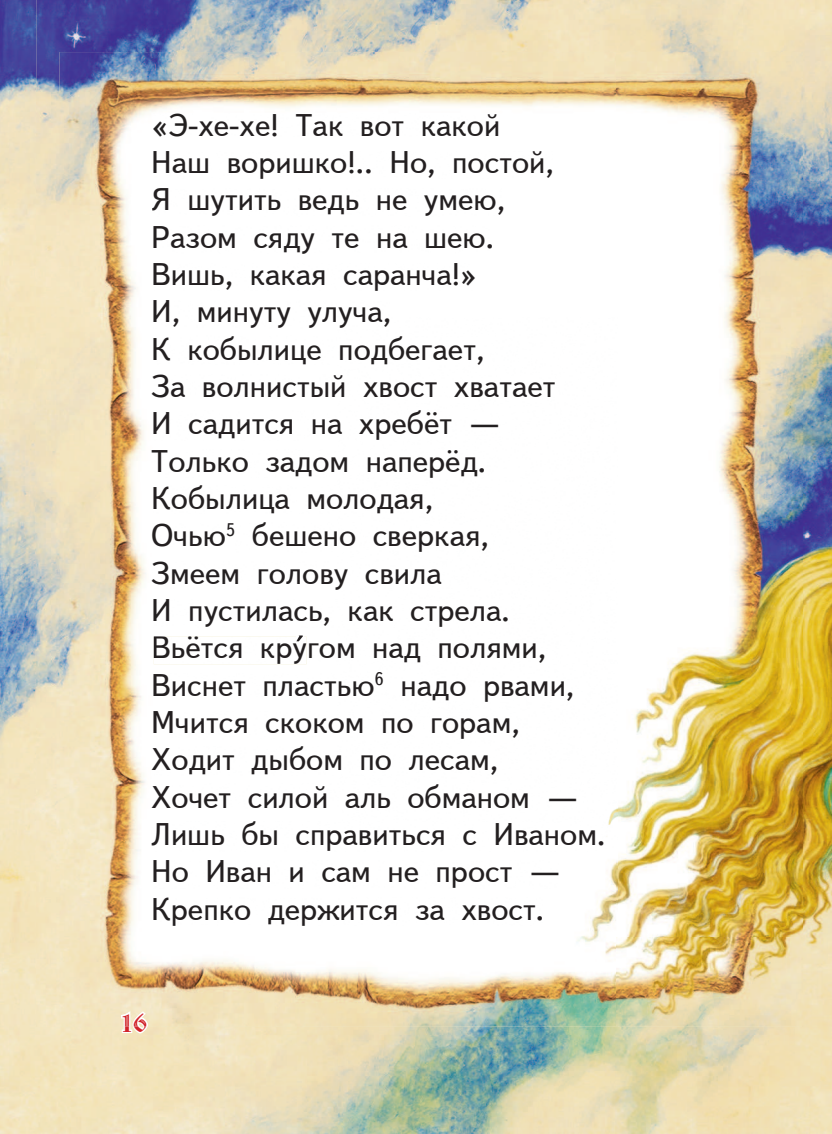
Стало в третий раз смеркаться,
Надо младшему собираться;
Он и усом не ведёт,
На печи в углу поёт
Изо всей дурацкой мочи:
«Распрекрасные вы очи!»

Братья ну ему пенять²,
Стали в поле погонять,
Но сколь долго ни кричали,
Только голос потеряли:
Он ни с места. Наконец
Подошёл к нему отец,
Говорит ему: «Послушай,
Побегай в дозор, Ванюша.
Я куплю тебе лубков³,
Дам гороху и бобов».
Тут Иван с печи слезает,
Малахай⁴ свой надевает,
Хлеб за пазуху кладёт,
Караул держать идёт.



Ночь настала; месяц всходит;
Поле всё Иван обходит,
Озираючись кругом,
И садится под кустом:
Звёзды на небе считает
Да краюшку уплетает.
Вдруг о полночь конь заржал...
Караульщик наш привстал,
Посмотрел под рукавицу
И увидел кобылицу.
Кобылица та была
Вся, как зимний снег, бела,
Грива — в землю, золотая,
В мелки кольца завитая.





«Э-хе-хе! Так вот какой
Наш воришко!.. Но, постой,
Я шутить ведь не умею,
Разом сяду те на шею.
Вишь, какая саранча!»
И, минуто улуча,
К кобылице подбегает,
За волнистый хвост хватает
И садится на хребёт —
Только задом наперёд.
Кобылица молодая,
Очью⁵ бешено сверкая,
Змеем голову свила
И пустилась, как стрела.
Вьётся крúгом над полями,
Виснет пластью⁶ надо рвами,
Мчится скоком по горам,
Ходит дыбом по лесам,
Хочет силой аль обманом —
Лишь бы справиться с Иваном.
Но Иван и сам не прост —
Крепко держится за хвост.



Наконец она устала.
«Ну, Иван, — ему сказала, —
Коль умел ты усидеть,
Так тебе мной и владеть.
Дай мне место для покою
Да ухаживай за мною
Сколько согласишь. Да смотри,
По три утренни зари
Выпускай меня на волю
Погулять по чисту полю.
По исходе же трёх дней
Двух рожу тебе коней —
Да таких, каких поныне
Не бывало и в помине;
Да ещё рожу конька
Ростом только в три вершка,
На спине с двумя горбами
Да с аршинными ушами.
Двух коней, коль хошь, продай,
Но конька не отдавай
Ни за пояс, ни за шапку,
Ни за чёрную, слышь, бабку.
На земле и под землёй