

УДК 379.826
ББК 37.279
Г91

Theodore Gray
TOOLS:
A VISUAL EXPLORATION OF EVERY ESSENTIAL IMPLEMENT AND DEVICE IN THE WORKSHOP

© Copyright 2023 by Theodore Gray

This edition published by arrangement with Black Dog & Leventhal, an imprint of Perseus Books LLC, a subsidiary of Hachette Book Group, Inc. USA via Igor Korzhenevskiy of Alexander Korzhenevskiy Agency (Russia) All rights reserved.

Грэй, Теодор.
Г91 Инструменты. Культовые предметы мужской мастерской / Теодор Грэй ; [перевод с английского Н. Ю. Исаевой]. — Москва : Эксмо, 2025. — 256 с. : цв. ил. — (Подарочные издания. Мужские увлечения).

В мире, где каждое мгновение насыщено повседневными вызовами, мастерская становится местом умиротворения и творчества. Книга Теодора Грея, оформленная уникальными фотографиями Ника Манна, представляет собой путеводитель по бесконечной вселенной инструментов, объединяющий 118 категорий — от серповидных ключей до аккумуляторных дрелей. Автор делится своим личным опытом и привязанностью к любимым инструментам, а также увлекательным рассказом о новых открытиях в области антиквариата и современных изобретений. Издание включает 500 примеров величайших инструментов со всего мира и станет идеальным подарком для мастеров, коллекционеров и ценителей искусства ручной работы.

УДК 379.826
ББК 37.279

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ПОДАРОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ. МУЖСКИЕ УВЛЕЧЕНИЯ

Грэй Теодор

ИНСТРУМЕНТЫ

КУЛЬТОВЫЕ ПРЕДМЕТЫ МУЖСКОЙ МАСТЕРСКОЙ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Руководитель направления *Т. Сова*
Ответственный редактор *Д. Рыкова*
Координатор проекта *А. Рыбина*
Художественный редактор *С. Власов*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарушы ел: Ресей Федерациясы

Литрес

Я ТАК ЧИТАЮ



eksmo.ru

Официальный интернет-магазин издательства «Эксмо»



Хочешь стать автором «Эксмо»?

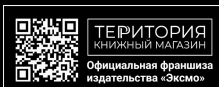


ЭКСМО

Издательство «Эксмо» — универсальное издательство №1 в России, является одним из лидеров книжного рынка Европы.

eksmo.ru

eksmo



ТЕРРИТОРИЯ
КНИЖНЫЙ МАГАЗИН
Официальная франшиза издательства «Эксмо»



ISBN 978-5-04-192915-2

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, стр. 1, эт. 20, каб. 2013. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндруші: «Издательство «Эксмо» ЖШҚ

123308, Ресей, Мәскеу қаласы, Зорге көшесі, 1-үй, 1-құрылыс, 20 қабат, 2013-қаб.
Тел.: 8 (495) 411-68-86. Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.

Tayar belgisi: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы»,
Қазақстан Республикасына импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию
в Республике Казахстан; ТОО «РДЦ-Алматы»
Дистрибьютор және Қазақстан Республикасында өнімге шағымдар
қабылдау жөніндегі өкіл: «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92. E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»:
www.eksmo.ru/certification

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай баспалымның сәйкестігін растау туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <http://eksmo.ru/certification/>

Произведено в Российской Федерации

Ресей Федерациясында өндірілген

Сертификаттауға жатпайды

ЧИТАЙ ГОРОД

Дата изготовления / Подписано в печать 09.10.2024. Формат 60x100¹/₈.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 35,56.

Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-04-192915-2

© Исаева Н.Ю., перевод на русский язык, 2025
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

ВВЕДЕНИЕ

Я ПИШУ только о вещах, которые меня по-настоящему интересуют. Так, книги о химии появились благодаря тому, что в детстве я любил что-нибудь поджигать, а затем получил диплом химика. Мой неистребимый интерес к различным устройствам привел к тому, что мне проще иметь дело с механизмами, чем с людьми. И поэтому данная книга — наиболее личная из всех, написанных мной.

Самые разные инструменты сопровождают меня всю мою жизнь, с ними связаны даже самые ранние воспоминания из детства. Одно из самых ярких — это случай, когда я, еще будучи дошкольником, решил просверлить отверстие в гвозде. Я тогда «изобрел» автоматический пистолет для резиновой ленты, и моя задумка требовала просверлить в середине ершеного гвоздя отверстие, чтобы он мог вращаться вокруг своей оси. Тогдашний мой опыт работы с ручными дрелями подсказывал мне, что это невозможно. Никто не смог бы удержать включенную дрель на неровной поверхности гвоздя, а кроме того, я и понятия не имел, где можно достать очень тонкое сверло, подходящее для моей цели.

Мы тогда жили в Швейцарии, в доме моего дедушки. О своей идее я рассказал родному дяде и напрямую спросил его, сможет ли он мне помочь. Дядя отвел меня в мастерскую на нижнем этаже, где меня поразило устройство размером с холодильник. На этом чудо-агрегате мы с дядей проделали в самом центре гвоздя идеальное крошечное отверстие.

Я уже плохо помню, что это был за станок — то ли большой сверлильный, то ли скромный фрезерный, то ли координатно-расточный. В любом случае, это был отличный прецизионный инструмент швейцарского или немецкого производства. Для этой машины проделать отверстие диаметром в 1 мм в середине гвоздя толщиной в 3 мм было просто детской забавой (в прямом смысле учитывая мой возраст на тот момент). Мощность этого устройства я запомнил на всю жизнь. Тот случай стал одним из судьбоносных моментов в моей жизни.

В этой книге я расскажу не только об инструментах в той швейцарской мастерской, но и о множестве других, о которых узнал гораздо позже (а о некоторых — даже в процессе работы над этой книгой). Все они стоят серьезных денег. Учитывая мою одержимость инструментами и большое желание написать о них книгу, можно представить, с какими затратами это было связано. Но, как говорится, охота пуще неволи!

ЛЮДИ КУЛЬТУРЫ DEWALT ¹

ИНСТРУМЕНТЫ ПОЯВЛЯЮТСЯ в нашей жизни не просто так. Археологи легко могут отличить одну эпоху от другой только по инструментам, которые тогда использовались. Термины «каменный век», «бронзовый век» и «железный век» связаны именно с инструментами, использовавшимися для изготовления орудий труда в доисторические времена. Со временем названия стали более конкретными. Например, люди культуры Кловис жили в Северной и Центральной Америке более 10 тысяч лет назад. Мы не знаем, как они сами себя называли, но мы их называем в честь характерной формы каменных наконечников стрел, известных как наконечники культуры Кловис. Эта особенность сохранялась у индейцев практически вплоть до наших дней. Еще в прошлом веке в Швейцарии пользовались исключительно швейцарскими или немецкими инструментами. Гаражи и мастерские в Америке были укомплектованы инструментами «Сделано в США» от Craftsman², Stanley³ или Milwaukee⁴.

Этот трайбализм⁵ сохраняется и по сей день, но уже не столь строго. Например, я долгое время был членом Клуба Мастеров⁶. Археологические раскопки в моем магазине выявили бы чрезмерное количество инструментов бренда DeWALT, а подсказку археологам дало бы огромное количество дорогих желтых батареек (батарейки часто стоят дороже самих инструментов, и поэтому люди зачастую покупают новые инструменты того же бренда, что и предыдущие, чтобы проще было менять батарейки). Члены Клуба Мастеров на дух не выносили фанатов Milwaukee, снисходительно жалели поклонников Ryobi⁷ и игнорировали приверженцев Black+Decker⁸.

В последние годы отрасль инструментов, как и многие другие отрасли, находится в упадке. Зайдите в любой точке мира в магазин, торгующий инструментами, и вы увидите практически одинаковый набор отверток, молотков, плоскогубцев, сверл и так далее. Широта ассортимента напрямую зависит от размеров магазина. Иногда можно отыскать какую-нибудь восхитительную местную диковинку, но в основном везде одно и то же.

Главным образом это связано с доминированием Китая в производстве практически всех широко используемых инструментов (да и более специфичных тоже). Например, Milwaukee Tool в настоящее время принадлежит компании, базирующейся в Гонконге. Плохо ли это? Думаю, нет. Мне, как любителю DeWALT, нелегко это признавать, но Milwaukee на сегодняшний день является, пожалуй, самым уважаемым брендом в нише профессиональных инструментов для подрядчиков. Эта марка производит огромное количество инструментов и продает их по высоким ценам серьезным людям, которые ежедневно и подолгу ими пользуются.

Качественные инструменты всегда были дорогими, и раньше людям приходилось их покупать за неимением другого выбора. Сегодня же можно приобрести не только дорогой профессиональный инструмент, но и вполне достойный бюджетный аналог. Человеку, только знакомящемуся с инструментами, этот факт может заметно облегчить жизнь.

В своей книге я одинаково восхищаюсь всеми инструментами — бюджетными и дорогими, старыми и новыми, простыми и навороченными. Я рассказываю о новеньких инструментах, только вынутых из коробки, и о старых, изношенных частым использованием или запыленными за ненадобностью. Новые инструменты прекрасны, как отретушированные кадры в рекламе беспроводного нейлера. А у инструментов б/у совершенно иная красота — их патина говорит о богатом опыте и широких познаниях их владельцев.

Я пишу об инструментах, которые можно найти на гаражных распродажах и в антикварных магазинах. Некоторые из них покрыты ржавчиной от долгой неподвижности, но впереди у них новая жизнь. Иногда продавцы наспех приводят их в порядок, и тогда инструменты выглядят, словно фермер на званом обеде, сменивший родную спецовку на парадный костюм с галстуком. Порой они лежат в рваных пакетах, прямо-таки моля о чистке и смазке. Все эти инструменты когда-то были любимы. Они помогли людям обустроить их жизнь и до последнего были под рукой. Надеюсь, что в этой книге нам с Ником Манном удастся показать вам их красоту снаружи и изнутри.

¹DeWALT — американский бренд электроинструментов, оснастки и спецодежды (прим. переводчика).

²Craftsman — собственный бренд корпорации SEARS. Под этим брендом с 1927 г. выпускаются инструменты и садовая техника (прим. переводчика).

³Stanley — американская компания, получившая широкую известность благодаря высокому качеству ручных инструментов, дверной фурнитуры, крепежа, систем хранения и электроинструментов для профессионалов и любителей (прим. переводчика).

⁴Milwaukee — торговая марка электроинструмента, выпускаемого американской компанией Milwaukee Electric Tool Corporation (прим. переводчика).

⁵Трайбализм — форма групповой обособленности, характеризующаяся внутренней замкнутостью и исключительностью, обычно сопровождаемая враждебностью по отношению к другим группам (прим. переводчика).

⁶Член любителей бренда DeWALT (прим. переводчика).

⁷Ryobi — японская торговая марка садовой техники и электроинструмента (прим. переводчика).

⁸Black+Decker — американский бренд, под которым производятся электроинструменты, мелкая бытовая и садовая техника (прим. переводчика).

ЧТО ТАКОЕ ИНСТРУМЕНТ?

«ИНСТРУМЕНТ» — ОДНА из старейших, наиболее универсальных и основополагающих концепций. Она находится в одном ряду с такими концепциями, как «язык» или, скажем, «дипломированный специалист», и помогает характеризовать человечество как вид.

В зависимости от того, насколько широко применять этот термин, мы пользуемся инструментами постоянно: от приспособления, которое используем, чтобы лучше спалось (кровать), до инструмента, который используем при чистке зубов (зубная нить). Мне нравится определение, помогающее отделить инструменты от вещей, которые инструментами не являются: инструмент — это катализатор.

В химии катализатор — это вещество, которое ускоряет химическую реакцию, но само при этом остается неизменным. Поскольку катализатор не расходуется в ходе реакции, он может продолжать работать до тех пор, пока вы продолжаете добавлять реагенты. С инструментом то же самое — он будет работать до тех пор, пока у вас есть для него работа. Дерево — это реагент, а ножовка — катализатор, благодаря которому резба выполняется быстрее, чем если бы мы грызли деревяшку зубами.

К сожалению, это определение слишком широкое, чтобы на нем можно было основывать книгу. Даже если придерживаться более узкого значения, инструментов существует великое множество. Ограничимся следующим общепринятым определением: инструмент — это приспособление или устройство, которое чаще всего можно найти в хозяйственном магазине. Кроме того, инструментом можно назвать некоторые другие предметы, наглядно демонстрирующие нам, как одни и те же замыслы могут воплощаться разными способами.

Работу над этой книгой я начал со своих собственных инструментов: тех, с которыми я вырос, с помощью которых построил свой дом с фермой и которые продолжаю использовать по сей день. К ним я добавил многие другие, которые нашел на аукционах, распродажах, в антикварных и хозяйственных магазинах, строительных центрах, а также на площадках Reddit, eBay и AliExpress, в китайском Шэньчжэне онлайн и в индийском Бангалоре офлайн; те, что получил в подарок от друзей и родственников, и те, что нашел на свалке. Каждый из инструментов я сфотографировал рядом с линейкой для масштаба, присвоил ему номер согласно каталогу и записал, где он находится: дома, на ферме или, в большинстве случаев, в пронумерованном ящике на полке моей студии. Всего я пронумеровал около двух с половиной тысяч инструментов, из которых лишь около четверти уместилось на страницах этой книги.

Несмотря на то что порой я описываю необычные, узкоспециализированные инструменты, речь в моей книге главным образом пойдет об инструментах, которые часто использую я или люди вроде меня. Это вовсе не означает, что каждый обязан иметь у себя все эти инструменты; скорее, в любой категории инструментов существует бесконечное количество прекрасных вариантов, любой из которых подойдет для предназначенной ему работы, но каждый отдельно взятый будет иметь уникальные преимущества и недостатки.

Какой инструмент подойдет именно вам? Как волшебная палочка из сказок, инструмент сам выбирает своего хозяина. Он лежит на полке магазина и ждет, когда приблизится нужный человек, а затем демонстрирует себя во всем великолепии. Когда тот или иной инструмент вас выберет, вы сразу это поймете. На протяжении многих лет разные инструменты вызвали во мне желание их купить.

ПРИМЕЧАНИЕ ПО БЕЗОПАСНОСТИ

В ДЕТСТВЕ я однажды спросил у отца: «Как проще всего порезаться?» Имелось в виду, какие действия с наибольшей вероятностью приведут к тому, что я случайно нанесу сам себе травму. Отец, подумав, ответил: «Если будешь придерживать большим пальцем свободной руки лезвие пилы, чтобы направить ее в нужном направлении при распиле древесины» (а именно так и надо делать, когда пилишь дерево).

Инструменты опасны. Практически любым инструментом можно пораниться; лично я время от времени травмировался инструментами, о которых буду рассказывать в этой книге. Примечательно, что ранился я в основном теми инструментами, которые кажутся довольно безобидными. Я бесчисленное количество раз сдирал кожу рашпилем по дереву, ударял молотком по большому пальцу и обливался расплавленным свинцом.

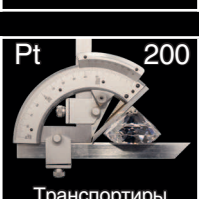
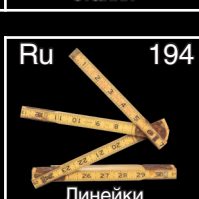
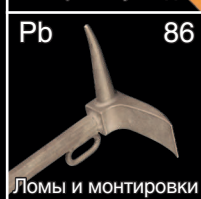
Правда, я никогда не травмировался круглопильным или усорезным станком, сварочной горелкой (впрочем, однажды несколько шариков раскаленной стали упали мне на босые ноги). Не ранил себя бензопилой, фрезерным станком или другим опасным инструментом, которым пользовался. Да, я могу пролить немного крови ради проделанной работы, но серьезно рисковать своим здоровьем не готов. Безрассудство мне как-то не свойственно. Я всегда оцениваю каждую ситуацию с точки зрения наихудшего сценария и принимаю соответствующие меры предосторожности.

Перед тем как начать пользоваться тем или иным инструментом, я настоятельно рекомендую вам оценить риски, на которые вы готовы пойти ради его использования. Почти все инструменты, описанные в этой книге, могут поранить вас (и так оно и будет, если у вас нет четкого понимания того, как они работают, или при небрежном обращении с ними). Впредь я больше не буду предупреждать вас об опасности использования различных инструментов. А даже если бы и предупреждал, то толку от этого немного, ибо всего не предусмотреть.

Будьте осторожны, перестраховывайтесь, проявляйте благоразумие и, если вы поранились инструментом, осознайте, что только вы могли предотвратить эту травму, а не я, не эта книга и не инструкция по технике безопасности на двух страницах, прилагаемая к инструменту, которую вы не прочли. Единственное, что я могу посоветовать, — не прислушиваться к советам моего отца о том, как правильно пользоваться пилой. Я всегда придерживал пилу большим пальцем свободной руки и ни разу не поранился.



СОДЕРЖАНИЕ







МОЛОТКИ

ИМЕННО МОЛОТКИ положили начало всем инструментам. С того момента, как наши предки кое-как прикрепили камень к концу крепкой палки, мы без устали совершенствуем их дизайн. Что-то твердое и тяжелое на конце чего-то длинного и тонкого — такова основная физика любого молотка.

По мере развития молотка твердое и увесистое превратилось из ненадежного камня в прочную, но более мягкую бронзу и, наконец, в кованую и закаленную сталь современного молотка. В качестве длинной и тонкой рукоятки многие и по сей день предпочитают дерево, хотя новые варианты молотков включают рукоятки из фиброгласса, стали и даже титана. У каждой из них есть свои преимущества и недостатки. Дерево гниет, а сталь ржавеет, и это дает фиброглас-

су определенное преимущество. Титан легкий и прочный, но очень дорогой. Чтобы узнать, какой именно материал вам подходит, необходимо поработать с каждым несколько дней.

Загиб на заднем конце бойков большинства современных молотков используется для выдиранья гвоздей. Кому-то это может показаться новшеством, но первая комбинация бойка и гвоздодера восходит ко временам Римской империи и появилась вскоре после изобретения первых кованых железных гвоздей. Только за последние шестьдесят лет — миг с точки зрения истории молотка — у него появились серьезные соперники, бросившие вызов этому прародителю всех инструментов, а именно электрические гвоздодеры и другие виды электроинструментов (см. следующую страницу).

← Три типа молотков, с которыми вы с большей вероятностью столкнетесь, — это молоток с прямым бойком для крупных гвоздей, молоток с загибом для гвоздей меньшего размера и молоток с круглым бойком для общего пользования. Слева направо: молоток-гвоздодер, молоток шпилечный полукрытый, столярный молоток

↗ Слесарные молотки бывают разных форм и размеров, от большого шпилечного полукрытого молотка слева до крошечного ювелирного. Они используются для придания металлу формы и его уплотнения путем многократного и точного забивания.

↙ Существуют молотки с бойками, похожими на топор или тесло, используемые для откалывания чего-либо. Этот шлакоотбойный молоток — первый этап такой трансформации.

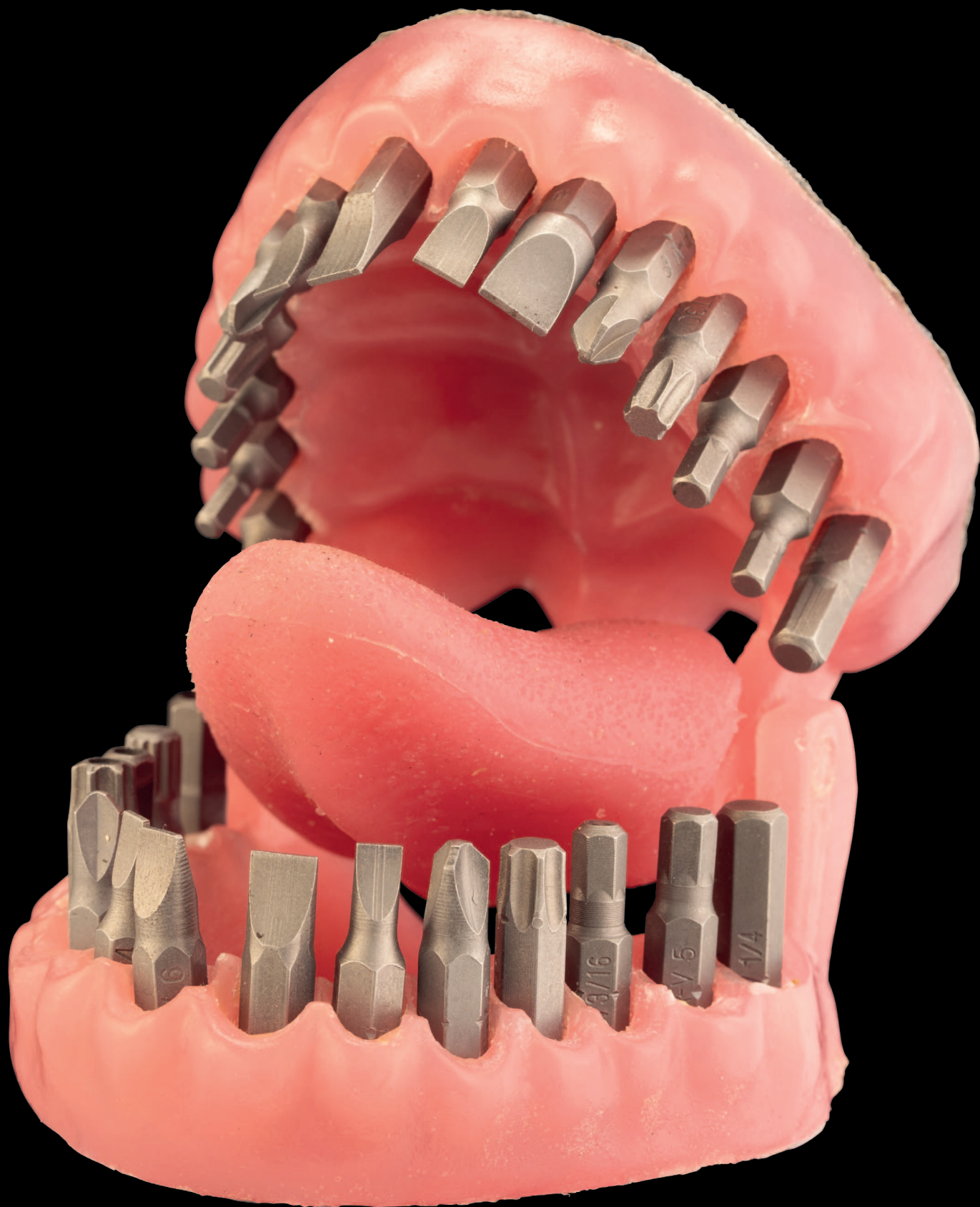
← У шлакоотбойного молотка есть что-то общее с теслом.

↙ Двухшпindelные гвозди снабжены двойными головками, одна из которых удерживает первую приподнятой для легкого вытягивания. Они удобны для временного использования, когда гвоздь должен оставаться вбитым лишь временно, а не навсегда.

↗ Этим коротышкой особо не замахнешься. Он удобен для забивания гвоздей в труднодоступных местах или если под рукой нет нормального молотка.

↗ Я использовал это в качестве молотка, чтобы вбивать доски, когда строил забор вокруг фермы. Потому что это оказалось под рукой, в отличие от молотка (доски уже были свинчены, гвозди я этой штуковиной не забивал).





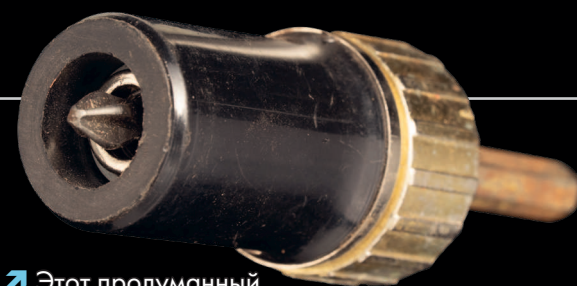
БИТЫ

БАЗОВАЯ ОТВЕРТКА с шлицевым (плоским) лезвием была известна уже около пятисот лет тому назад. Причина такой долговечности заключается в том, что закрутить шуруп проще всего при помощи чего-то плоского, вставленного в середину его прорези. На протяжении столетий люди старались работать так, чтобы лезвие отвертки не выскользнуло из рук и не застряло в рабочей поверхности или какой-либо части тела (в зависимости от того, что окажется ближе).

В прошлом веке стали популярны шурупы Phillips с углублением в форме креста и шурупы Robertson с квадратным углублением. Главная причина этой популярности в том, что они самоцентрирующиеся. За прошедшие несколько десятилетий были изобретены десятки различных видов шурупов, и некоторые из них стали весьма популярны в различных отраслях промышленности.

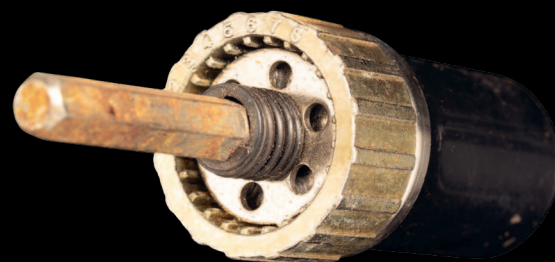
Наконечник отвертки должен находиться на конце ручки или электроинструмента, чтобы его было удобнее использовать. Большое разнообразие наконечников означает, что вам, как правило, к каждому из них нужно иметь свой держатель. Это объясняет популярность наборов из одного универсального держателя и десятка сменных бит. На этой странице мы рассматриваем самые простые наконечники из наборов, предназначенных для использования с одним из множества держателей, которые, как предполагается, у вас уже есть.

Если вам не терпится закрутить шуруп до упора, можно использовать старую добрую технологию забивания гвоздей, но сделайте это стильно при помощи одного из необычных молотков на следующей странице.



↗ Этот продуманный переходник держит отвертку и надевается на электродрель. Он автоматически останавливается, когда шуруп находится на определенной глубине под поверхностью.

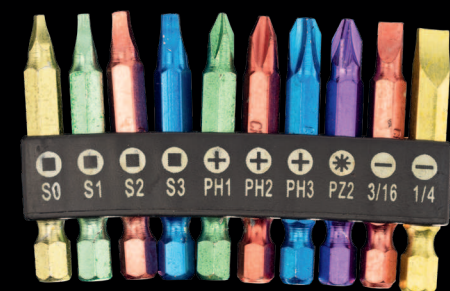
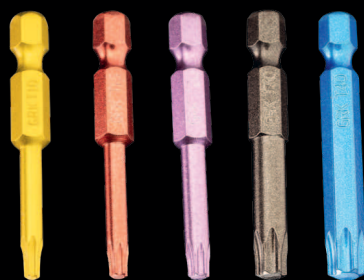
↓ Диск на задней панели позволяет регулировать глубину, на которой он остановится.



← Если бы 3D-принтера не существовало, то ради этого самодельного держателя для отверток его стоило бы создать! Поневоле задумаешься о том, какие биты для отверток больше похожи на резцы, какие — на клыки и коренные зубы. Просто восторг!

↓ В этом красочном наборе бит мы видим то, что в течение нескольких десятилетий было основными насадками для шуруповерта: квадратные шлицы для строительства, крестообразные для гипсокартона и промышленных изделий, а также плоские для антикварных вещей, которые нужны в починке.

↓ В последнее время стиль Torx* стал популярным для настила и обрамления (у больших строительных шурупов). Такие биты тоже выпускаются в красочных наборах.



↙ Крестовые биты, используемые для шурупов гипсокартона, имеют свойство изнашиваться, поскольку используются с ограничителями глубины, которые позволяют им «вылезать» и вращаться, когда шуруп вставлен. Из-за этого их приходится покупать буквально ведрами.

↑ Чтобы люди не разбирали изделия на части, некоторые производители используют нестандартные шурупы, для которых требуется отвертка, которая у вас вряд ли найдется. Полный набор бит представляет собой подлинное разочарование для таких производителей.

*Torx — вид шлица резьбовых крепежных изделий в форме шестилучевой звезды (прим. переводчика).



НЕОБЫЧНЫЕ МОЛОТКИ

СОВРЕМЕННЫЕ МОЛОТКИ варьируются по весу. Тяжелые используются для крупных гвоздей, более легкие — для маленьких. Сталь — идеальный материал для молотка, потому что она твердая и достаточно тяжелая. Есть несколько очень дорогих молотков с бойками из титана, что, вероятно, является худшим решением в истории молотков.

Плотность и, соответственно, тяжесть титана примерно вдвое меньше плотности стали, поэтому титановый боек молотка того же веса должен быть почти в два раза больше стального. Вместо этого титановые молотки часто делают легче и рекламируют с посылком, что они более эффективны, поскольку их меньший вес означает, что вы можете бить ими быстрее и, таким образом, вкладывать больше силы в один удар.

Даже если бы это было правдой (а это неправда), сам аргумент смехотворно неуместен: если более легкий боек лучше и эффективнее, почему бы просто не сделать стальные молотки с бойками полегче? Ответ прост: такие молотки есть, но люди все равно выбирают те, что потяжелее, потому что ими проще забивать крупные гвозди. Столкнувшись с этим сокрушительным

опровержением, титаноголовые маркетологи иногда бормочут что-то о модуле упругости титана. Это тоже ерунда, потому что титан достаточно прочен для своего веса, но все же мягче стали, а это означает, что большинство титановых молотков оснащены стальными ударными поверхностями. Даже если бы модуль упругости имел значение (а он ни на что не влияет), стальная поверхность свела бы его на нет.

Тем не менее у меня нет претензий к молоткам с титановыми ручками, и я готов согласиться, что они превосходят. Они лучше поглощают вибрацию и позволяют большей части общего веса концентрироваться в бойке — здесь придраться не к чему. Но законы физики не оставляют молотку с деревянной, стальной или фиброглассовой ручкой и титановым бойком право на существование, и я буду стоять на этом до конца своих дней.

В любом случае, как только вы выберете молоток и научитесь игнорировать своих друзей, которые говорят, что надо было брать другой, вам могут понадобиться некоторые аксессуары со следующей страницы, разработанные специально для молотка.

← Если вы случайно ударили себя молотком, это расценивается как травма. Но если невролог бьет вас этим резиновым молоточком куда ему вздумается, то считается, что все в порядке.



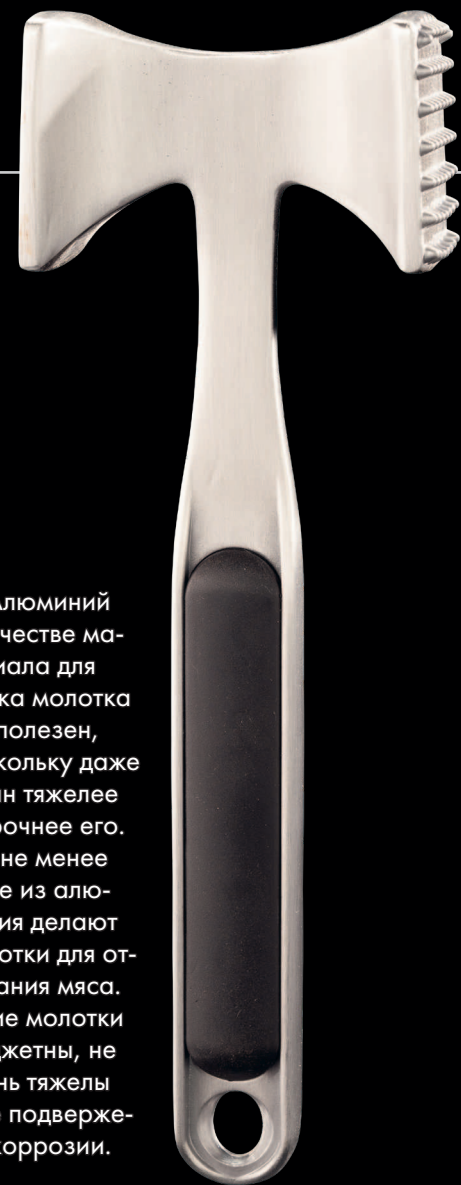
↑ Я купил этот титановый молоток исключительно в качестве образца элемента «титаниум» для моей коллекции. В качестве инструмента я это изделие вообще не воспринимаю.



↑ Этот молоток изготовлен из необычного металла — нержавеющей стали. Это стоматологический молоток, предназначенный для забивания стамесок, долот и других ужасных штуквин, которые стоматологи вбивают вам в зубы и десны. Нержавеющая сталь позволяет стерилизовать его в автоклаве.

↗ Этот молоток пытается «усидеть на двух стульях». Он предназначен для забивания кольев при установке туристических палаток. Получается, он должен быть достаточно тяжелым для забивания кольев, но достаточно легким, чтобы брать его в походы. Чтобы молоток было проще отыскать в темноте, его сделали флюоресцентным.

↗ Алюминий в качестве материала для бойка молотка бесполезен, поскольку даже титан тяжелее и прочнее его. Тем не менее даже из алюминия делают молотки для отбивания мяса. Такие молотки бюджетны, не очень тяжелы и не подвержены коррозии.





Standard
Bench Made
Dies SIZE 1/4