

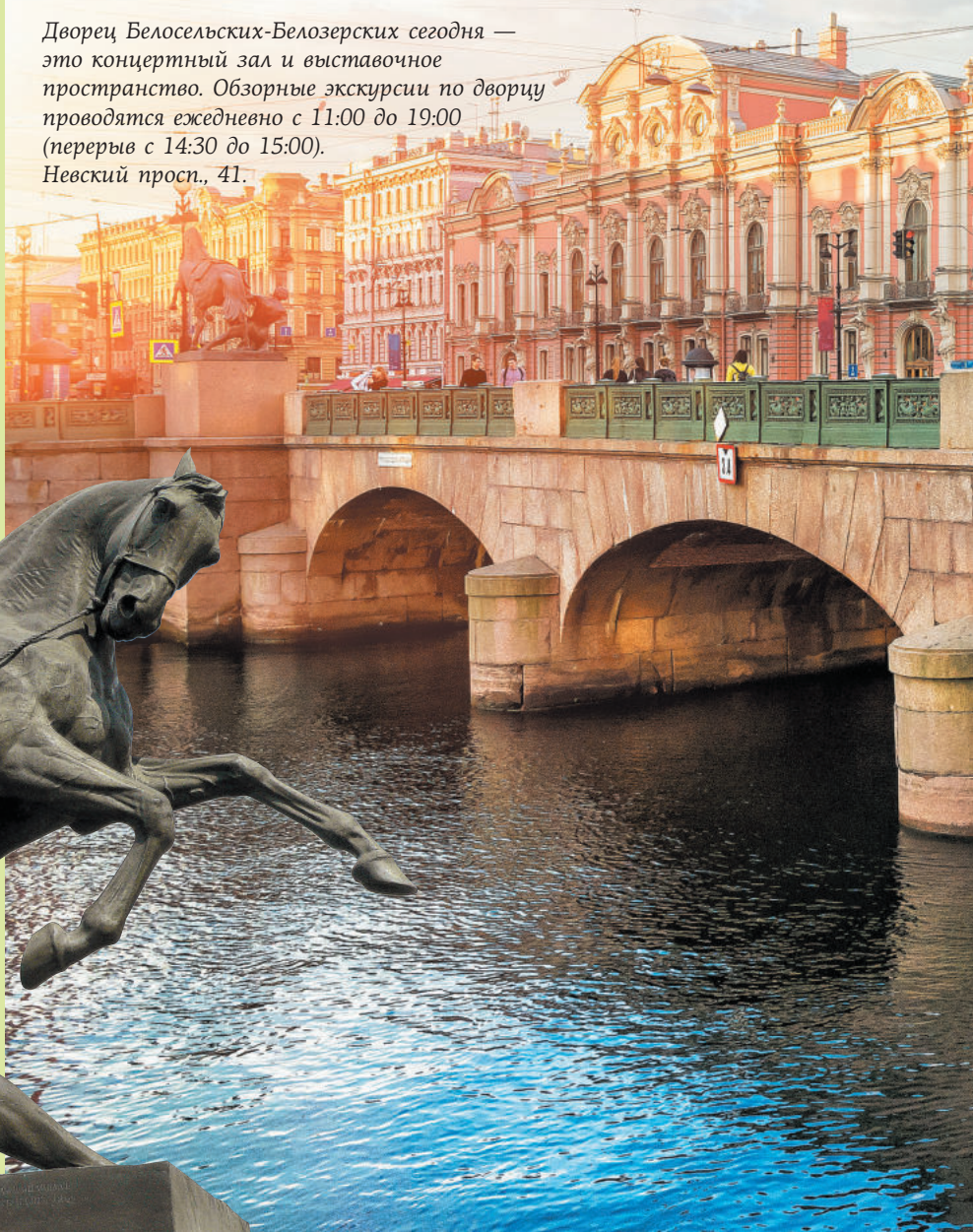


ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ФАКТ

При всём уважении к замечательному женскому имени Анна отметим, что Аничков мост не имеет к нему никакого отношения. Более того, ударение в этом названии следует делать на второй, а не на первый слог. Так звучала фамилия подполковника Аничкова, его инженерный батальон и строил мост, по которому Невский проспект триста лет назад пересёк реку Фонтанку. Мост был деревянный и помимо местоположения ничем не напоминал нынешний. Он многократно перестраивался и через сотню лет после смерти Аничкова был украшен скульптурными группами «Укротителей коней» работы Петра Клодта. Ни одна статуя не является копией другой, все они последовательно представляют укрощение коня человеком, что аллегорически является укрощением самой природы человеком. Про скульптуры по городу ходит масса шуток, баек, легенд, прибауток, но ни одну невозможно рассказать в приличном обществе, ведь они самого необходимого содержания. Зато можно объяснить, почему именно непристойный фольклор фокусируется на Аничковом мосту. Утверждают, что присутствовавший при торжественном открытии скульптурных групп император Николай I был в таком восхищении от их правдоподобия, что, похлопав скульптора по плечу, он публично заявил: «Ну, Клодт, ты молодец! Коней делаешь лучше, чем жеребец!».

История дворца Белосельских-Белозерских ярко демонстрирует, насколько опасно было выстроить собственный дом в центре Петербурга дореволюционной эпохи. Попытавшиеся сделать это аристократы Белосельские-Белозерские ни дня не прожили в собственном дворце: строительство оказалось столь дорогим, что к его завершению они были банкротами. Дворец был выкуплен в казну и принадлежал нескольким великим князьям, некоронованным представителям рода Романовых, среди которых была впоследствии канонизированная родная сестра последней русской императрицы Елизавета Фёдоровна и один из убийц Григория Распутина великий князь Дмитрий Павлович. Автор «Войны и мира» Лев Толстой, несмотря на своё богатство, оказался гораздо разумнее Белосельских-Белозерских: приезжая в Петербург он, как и подавляющее большинство населения, снимал квартиры в доходных домах, например, в доме неподалёку, на набережной реки Фонтанки. Заочным соседом (ведь жили они здесь в разное время) Толстого оказался самый известный отечественный литературный критик — Виссарион Белинский, снимавший квартиру в здании напротив дворца Белосельских-Белозерских. Занятно, что мост Белинского находится на изрядном удалении от этого дома, а ближайший мост в течение всего советского времени сохранял дореволюционное название — Аничков. Удивительно,

Дворец Белосельских-Белозерских сегодня — это концертный зал и выставочное пространство. Обзорные экскурсии по дворцу проводятся ежедневно с 11:00 до 19:00 (перерыв с 14:30 до 15:00). Невский просп., 41.



что советская власть не покушалась ни на название реки Фонтанки, ни на имя Аничкова моста, хотя Невский проспект несколько десятилетий назывался проспектом 25 Октября.

Подполковник Аничков никогда не жил в Аничковом дворце. Здание находится на месте расположения казарм его инженерного батальона. Аничков дворец был возведён как подарок со стороны императрицы Елизаветы Петровны своему возлюбленному Алексею Разумовскому. Не умея ни читать ни писать, Разумовский по воле царицы возглавил академию наук и, по словам современников, оказался прекрасным руководителем: ни во что не вмешивался и обеспечивал требуемое финансирование. При Екатерине Великой дворец стал владением её фаворита, Григория Потёмкина. Рассказывают, Потёмкин не жил во дворце, а использовал его как своеобразный вечный капитал: в очередной раз находясь на пороге банкротства из-за безмерных трат, он продавал дворец в казну, а потом вновь получал в качестве подарка от государыни.

С окончанием эпохи фаворитизма дворец становился то местом проведения частных балов русских государей, то резиденцией наследников престола. К моменту революции дворец находился в собственности вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны, матери Николая II. В советское время он стал Дворцом пионеров, одним из преподавателей которого был детский поэт и переводчик Самуил Маршак. Ныне Дворец пионеров стал Дворцом творчества юных.

В 1941 году во время войны скульптуры «Укротители коней» были сняты и закопаны в саду Аничкова дворца.

Как напоминание о жизни блокадного Ленинграда на одном из постаментов сохранены следы от снарядов.



ДАВНЯЯ ИСТОРИЯ

Две первые бронзовые скульптуры появились на западной стороне Аничкова моста в 1841 году. Скульптуры на восточном берегу повторяли западные, но были выполнены из гипса. Отлитых им на замену бронзовых коней Николай I подарил королю Пруссии Фридриху Вильгельму IV. В 1844 году восточные скульптуры заменили на бронзовые, но Николай I подарил их королю обеих Сицилий за гостеприимство, оказанное русской императрице во время путешествия. В дальнейшем копии коней оказывались в Петергофе, Стрельне и московской усадьбе Голицыных в Кузьминках. Каждый раз они снимались с моста и заменялись гипсовыми. Наконец, в 1851 году Клодт создал две новые композиции, в результате статуи стали изображать четыре разные стадии покорения коня.



ДЕТАЛИ

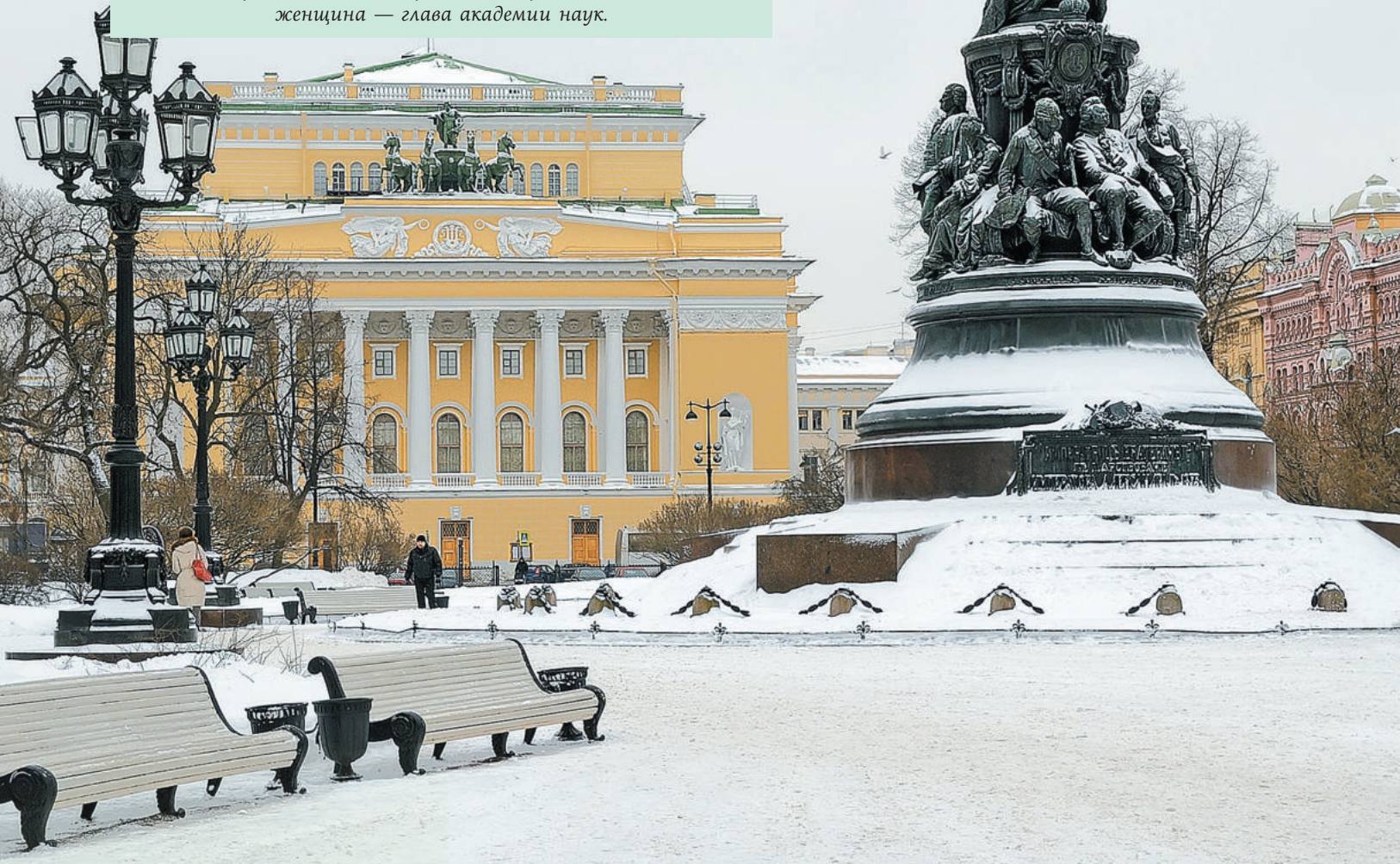
Памятник Екатерине II был установлен в 1873 году. Гранит для пьедестала доставляли с Карельского перешейка водным путем до набережной у Летнего сада, а уже оттуда — по специально изготовленной переносной железной дороге. Екатерининский сквер огорожен решеткой, на створках ворот — декоративные вензеля с монограммой Екатерины Великой. Сегодня сквер популярен и у горожан, и у гостей города.

«Каткин садик» — так ласково горожане называют Екатерининский сквер, в центре которого возвышается памятник самой известной русской императрице. Государыня окружена своими сподвижниками, хотя городские легенды утверждают, что вокруг императрицы будто восседают её возлюбленные. В реальности только один из окружающих государыню персонажей — её фаворит, Григорий Потёмкин, остальные — полководцы, люди искусства, государственные деятели. На лавочках в тени деревьев здесь обыкновенно отдыхают во время прогулки туристы, а пенсионеры играют в шахматы.

Александринский театр основан императрицей Елизаветой, а свое нынешнее название получил в честь супруги Николая I Александры Фёдоровны. Здесь впервые был поставлен гоголевский «Ревизор». Государь неожиданно решил посетить премьеру. После окончания спектакля никто не знал, как реагировать, ведь пьеса — пародия на бюрократию николаевской России. Все ждали реакции императора. После некоторой заминки государь рассмеялся, стал аплодировать, заметил, что в этом спектакле «Всем досталось, а мне — более всех!».



Среди скульптур на постаменте памятника Екатерине II — одна женская. Это ближайшая подруга Екатерины Великой, Екатерина Дашкова, первая в истории человечества женщина — глава академии наук.



Улица Зодчего Росси (до 1923 года — Театральная ул.). Названа в честь Карла Ивановича Росси (1775–1849 гг.). Улица состоит из пяти зданий с одним фасадом и тянется от Александринского театра до площади Ломоносова.



Вслед за государем овацию устроил и зал. Все поздравляли Николая Гоголя с безусловным, а, главное, неожиданным успехом. Гоголь же на следующий день впал в депрессию. Он бродил по Петербургу и всматривался в лица прохожих: изменились ли, стали ли лучше. Как оказалось, нет, не изменились и лучше не стали.

Имя архитектора Александринского театра увековечено в названии улицы, примыкающей к зданию, — улицы Зодчего Росси. Считается, что это улица идеальных классических пропорций: она состоит из двух зданий, высота которых составляет 22 метра и равна ширине улицы, а длина улицы — 220 метров. Таким образом, ширина и высота зданий относятся к длине как 1:10. Подчас утверждают, что улица Зодчего Росси построена по принципу золотого сечения. В реальности пропорции 1:1:10 никакого отношения к золотому сечению не имеют. Учитывая, что Карл Росси был масоном, а число 22, количество букв еврейского алфавита, активно используется в каббалистической нумерологии, можно предположить некий масонский код, зашифрованный в пропорциях. Вот только считали тогда не в метрах, а в сажнях, так что 22 — эффект современных измерений, а не замысла зодчего. Пожалуй, следует остановиться на том, что стиль классицизм в принципе любит пропорциональность, и 1:10 — совершенно естественное решение для архитектора-классициста.

Марка СССР 1959 года с изображением портрета Николая Гоголя и сценой из пьесы «Ревизор».



Зал Александринского театра. По понедельникам и вторникам с 11:00 до 16:00 открыт музей театра. В свободное от проведения спектаклей и репетиций время в историческом здании театра проводятся экскурсии (исключительно в составе сформированной по предварительным индивидуальным заявкам группы).

Магазин купцов Елисеевых.
Невский просп., 56.



ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

На площадь Островского выходят фасады здания Российской национальной библиотеки. Под названием Публичная библиотека она была известна со времён основания Екатериной Великой. Во главе библиотеки долгое время стоял Иван Андреевич Крылов, живший в соседнем доме, где и было создано большинство его басен. В советское время библиотека получила имя Салтыкова-Щедрина. При всём уважении к знаменитому писателю, он никогда не был связан с этим учреждением. Легенда утверждает, что Сталин, редко упоминавший русских классиков, однажды заметил, что Салтыков-Щедрин — тоже хороший писатель. Причин этого замечания так никто и не понял, но на всякий случай имя Салтыкова-Щедрина дали главной ленинградской библиотеке. Интересно, что количество единиц хранения в РНБ в несколько раз превосходит количество единиц хранения Государственного Эрмитажа.

Напротив Александринского театра расположился прекрасный образец стиля модерн с гранитной облицовкой, витражным стеклом, бронзовой аллегорической скульптурой. Это Елисеевский магазин, названный по имени создателей, династии купцов Елисеевых, выходцев из крепостных крестьян. Горожане утверждают, что Елисеевский — единственный продуктовый магазин Петербурга, куда ходят не за продуктами, а словно в музей. Движущиеся фигурки фантастических существ в витрине магазина выполнены известным современным художником и скульптором Михаилом Шемякиным.

Ещё одно здание, обязанное своим появлением Екатерине Великой, — Гостиный Двор. Само слово восходит к древнерусскому «гость»,

Российская национальная библиотека.
Островского пл., 1–3.



📖 ДАВНЯЯ ИСТОРИЯ

Михайловский дворец, главное здание Русского музея, первоначально было подарком со стороны старшего брата младшему. Император Александр I подарил дворец великому князю Михаилу Павловичу. Про Михаила Павловича говорили, что за всю жизнь он прочитал одну книгу, но её знает на зубок: Воинский устав. Великий князь был шефом Инженерного училища, где учился Фёдор Михайлович Достоевский. Однажды Достоевский, отправленный с докладом шефу, неловко обратился к нему, перепутав «Ваше Высочество» с «Ваше превосходительство». Великий князь разозлился не на шутку. И было отчего. Во-первых, к некоронованным представителям рода Романовых можно было обращаться только «Ваше Высочество». Во вторых, Михаилу Павловичу была весьма памятна сложная ситуация, возникшая после смерти старшего брата Александра I. Тогда на престол претендовали два средних брата: Константин и Николай. Константин по старшинству был следующим за покойным государем, но сочетался морганатическим браком и жил в Польше. Николай был младше, но знал, что Константин многократно утверждал: править не собирается, ведь только с этим условием он смог заключить брак по любви с польской дворянкой. В сложившейся спорной ситуации между Петербургом и Варшавой курсировал Михаил Павлович, доверенное лицо, пытавшееся добиться от Константина официального отказа от прав на престол. Константин, судя по всему, сомневался. Ситуация обостря-



Барельеф памятника Николаю I «Восстание декабристов 1825 года».

лась, ей в итоге воспользовались оппозиционеры, выступившие на Сенатской площади 14 (26 по нов. стилю) декабря 1825 года и вошедшие в историю как декабристы. Говорят, что великий князь Михаил Павлович, стремясь сохранить хорошие отношения с обоими братьями, не желал обращаться к ним ни «Ваше Величество», ни «Ваше Высочество». В первом случае он бы подтверждал права на престол собеседника, в другом — отказывал бы в них. В результате он будто бы старался «проглотить» обращение вообще, говоря что-то вроде «Вашество», благодаря чему остался хорошим другом обоих братьев, а вскоре и кризис разрешился: восстание декабристов было подавлено, Николай I взшёл на престол, да и официальное согласие Константина пошло из Варшавы.

«Ангел Златые Власы», знаменитый «Последний день Помпеи» Карла Брюллова, величественный «Девятый вал» Ивана Айвазовского, «Бурлаки на Волге» и «Запорожцы» Ильи Репина, «Лунная ночь на Днепре» Архипа Куинджи, «Купчиха за чаем» Бориса Кустодиева и «Витязь на распутье» Виктора Васнецова — вот лишь небольшой перечень шедевров, хранящихся здесь. И у каждой картины есть некий секрет. Например, в «Последнем дне Помпеи» Карл Брюллов четырежды изобразил свою возлюбленную,



На фронте здания Этнографического музея установлена скульптурная группа, в центре которой — Афина, древнегреческая богиня не только военной стратегии, но и мудрости, покровительница мастерства и ремесел.

Российский этнографический музей. Инженерная ул., 4/1.
Режим работы: вт. с 10:00 до 20:00; ср.–сб. с 10:00 до 18:00; вс. с 11:00 до 19:00.

🔍 ДЕТАЛИ

Этнографический музей посвящён более чем двум сотням народам нашей страны. Здесь нашлось место одежде, предметам труда, религиозным артефактам русских и евреев, чеченцев и башкир, коми и нанайцев, тувинцев и нганасанов.

Особого внимания заслуживает центральный, самый крупный зал Этнографического музея, обрамлённый ещё в эпоху Николая II рельефами, отражающими быт разных народов Российской империи.



Русский музей. Инженерная ул., 2–4. Режим работы:
пн., ср., пт.–вс. с 10:00 до 18:00; чт. с 13:00 до 21:00.



революционные «Бурлаки на Волге» Ильи Репина были заказаны сыном царя и братом царя, великим князем Владимиром Александровичем, необычный световой эффект картин Архипа Куинджи объясняется отчасти тем, что художник писал на асфальтовых грунтах, а моделью для «Купчихи за чаем» стала чистокровная немка-дворянка.

Но наиболее загадочным и провокационным для широкой публики является, конечно, «Чёрный квадрат» Казимира Малевича. Давайте попробуем раскрыть его секрет, проследив историю его появления и обретения известности буквально по пунктам.

1. Впервые «Чёрный квадрат» появляется как элемент декораций футуристической пьесы «Победа над Солнцем» (поэт Алексей Кручёных, композитор Михаил Матюшин, художник Казимир Малевич, 1913 г.). В одном из эпизодов пьесы «Чёрный квадрат» заменяет «Пленённое Солнце». Несмотря на провокационную алогичную сущность и форму пьесы, что совершенно характерно для футуризма, её общее содержание абсолютно прозрачно. Пьеса состоит из двух действий («дейм», как называет их автор). В первом действии человечество покоряет природу («Солнце»), во втором действии представлен новый мир, построенный на чуждых современности физических принципах («Чёрный квадрат»). Этот вариант картины-декорации не сохранился.

2. Новое появление «Чёрного квадрата» — «Последняя футуристическая выставка картин 0,10» (1915 г.). Среди десятков полотен выставки «Чёрный квадрат» Малевича явно выделялся, так как демонстративно находился в «красном углу», на месте иконы. Картины в ночь перед выставкой Малевич развешивал лично.

Исследование этого полотна в рентгеновских лучах, проведённое в 2015 году (классический способ исследования живописи уже более полувека, позволяющий проследить процесс работы художника), выявило под «Чёрным квадратом» некую нефигуративную композицию и надпись карандашом «битва негров».

Эта надпись — безусловный намёк на шуточную картину Альфонса Алле «Битва негров в пещере глубокой ночью». «Битва негров», написанная в 1882 году, представляла собой полностью покрытый чёрной краской холст. Кстати, в следующем, 1883 году Алле выставил пар-



ную «Битве негров» картину «Хлоротичные девицы идут к первому причастию в снежную пору», представлявшую собой белый лист бумаги.

Альфонс Алле — эксцентричный французский писатель, художник, музыкант и юморист, скончавшийся за десятилетие до выставки 1915 года. Широко известен один из его многочисленных ироничных афоризмов: «Какой смысл принимать жизнь всерьёз, если это лотерея без выигрыша: как мне кажется, из неё всё равно никто не выйдет живым.»

3. Выставку футуристов 1915 года, на которой появился «Чёрный квадрат», организаторы назвали «последней», но уже в 1916 году была проведена следующая. В каталоге напротив ряда своих работ Малевич указал: «Содержание картин автору неизвестно».

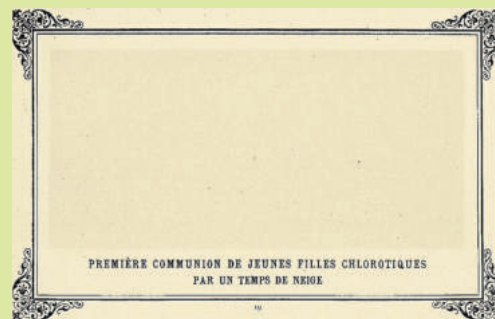
В том же году оппонент Малевича Владимир Татлин устроил выставку «Магазин», куда не взял картин своего соперника. Малевич явился на выставку лично с изображённым на лбу нулём. Впоследствии Малевич любит отождествлять свои картины, в том числе «Чёрный квадрат», с «нулём форм» — термином, заимствованным у другого футуриста, Давида Бурлюка.

4. Ещё три варианта «Чёрного квадрата» были написаны в 1923, 1929 и 1932 годы специально для биеннале в Венеции, экспозиции Третьяковской галереи, а также выставки «Художники РСФСР за XV лет» соответственно. Сегодня из четырёх сохранившихся вариантов два хранятся в Третьяковской галерее, один — в Эрмитаже, один — в Русском музее.

5. В первые послереволюционные десятилетия Малевич крайне востребован, участвует в большом количестве художественных объединений, выступает с речами, проводит персональные выставки, занимается преподаванием, назначен Луначарским народным комиссаром ИЗО Наркомпроса.

6. Скончавшийся в 1935 году Малевич сам написал сценарий своих похорон и определил облик «декораций» к ним. Чёрный квадрат был изображён на гробу, вариант картины 1923 года

На почтовой марке изображен Казимир Малевич (23 февраля 1879 г. — 15 мая 1935 г.) — русский и советский художник-авангардист и его работы.



Альфонс Алле, «Хлоротичные девицы идут к первому причастию в снежную пору», 1883 г.



Владимир Татлин (1885–1953 гг.) — представитель русского авангарда, родоначальник конструктивизма.



Давид Бурлюк (1882–1967 гг.) — один из основоположников футуризма.



Памятный знак,
установленный в районе
захоронения Казимира Малевича.

Елена Павловна, до принятия
православия принцесса Фредерика
Шарлотта Мария Вюртембергская
(1807–1873 гг.) — великая княгиня,
супруга великого
князя Михаила Павловича.



висел в изголовье гроба во время гражданской панихиды, вариант 1932 года был закреплён на грузовике-катафалке, тот же образ был представлен на памятнике художника. Малевич говорил, что «Чёрный квадрат» — лучшее, что он написал.

7. По поводу «Чёрного квадрата» на выставке 1915 года один из самых авторитетных художественных критиков Серебряного века, лидер объединения «Мир искусства» Александр Бенуа написал: «Несомненно, это и есть та икона, которую господа футуристы предлагают взамен мадонн и бесстыжих венер». «Чёрный квадрат» цитируется в картинах многочисленных художников XX и XXI веков.

Ну а теперь решайте сами, является ли «Чёрный квадрат» художественной провокацией, эпатажной шуткой, манией Малевича или композицией, насыщенной глубоким философским смыслом.



Блестящая история Михайловского театра началась с выбора архитектора здания. Александр Брюллов строил здание театра, вписывая его в уже сложившийся ансамбль площади Искусств, и потому фасады театра выполнялись по проектам Карла Росси для «рифмы» со зданием Михайловского дворца. Весь блеск императорского театра заключен внутри: серебро и бархат, зеркала и хрусталь, живопись и лепнина.

Государственный академический театр оперы и балета
им. М. П. Мусоргского — Михайловский театр. Искусств пл., 1.



Михайловский театр назван в честь того же великого князя Михаила Павловича, который получил в подарок от брата нынешнее главное здание Русского музея. Человеком искусства великий князь не был, зато таковым была его супруга, великая княгиня Елена Павловна, которую прозвали «профессором от Романовых». В гостиной у Елены Павловны бывали Жуковский и Крылов, Шопен и Лист, сохранилась переписка между великой княгиней и Пушкиным. Когда известный французский путешественник маркиз де Кюстин на придворном рауте упомянул Николаю I о некоем странном, с его точки зрения, эпизоде православной литургии, император немедленно отправил француза за разъяснениями к Елене Павловне, которая тут же прочитала ему длинную лекцию, подробно объяснив интересующий путешественника вопрос, с точки зрения богословия. Кстати, утверждают, что именно Елена Павловна в итоге спасла юного кадета Инженерного училища Фёдора Достоевского, неудачно обратившегося к Михаилу Павловичу во время дежурного доклада, от гнева мужа, потихоньку отослав будущего писателя из дворца обратно в казарму.

Здание Большого зала Петербургской филармонии (Михайловская ул., 2/9) известно не только в истории музыкального искусства. Здесь произошло важнейшее событие трагического периода блокады Ленинграда, воодушевившее горожан и приблизившее освобождение. Фашисты хотели заморить город голодом и войти в пустой Ленинград, не потеряв ни одного солдата.

В августе 1942 года, через год после начала блокады, солдаты и офицеры вермахта неожиданно услышали звуки симфонической музыки, сменившие привычную канонаду. Музыка передавалась через репродукторы по всему городу и на линию фронта. Это была Седьмая, или Ленинградская, симфония Дмитрия Шостаковича. Партитура, благодаря героизму лётчика, была привезена в блокадный город на самолёте и исполнена в самом центре Ленинграда. Моральное воздействие на немцев было огромным. После исполнения симфонии многие из них перестали верить, что Ленинград когда-нибудь падёт. В городе продолжали работать музеи, театры и библиотеки, культура стала ещё одним оружием и верным союзником ленинградцев.



ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

В полуподвальном помещении дома на площади Искусств и сейчас находится кафе «Бродячая собака», место встреч представителей Серебряного века. Здесь читали свои стихи Анна Ахматова и Николай Гумилёв, чувствовали Игорь Северянин и Валерия Брюсова, рукоплескали Александру Блоку и Сергею Есенину. Говорят, однажды после вдохновенного выступления Константина Бальмонта одна из его почитательниц воскликнула, что ради любимого поэта готова выбраться из окна, что, собственно, и сделала. Посетители в ужасе затихли, воцарилась гробовая тишина, которую, впрочем, нарушил скрип двери. Вошла несколько потрепанная, но вполне живая виновница происшествия. В опьянении от стихов и вина слушатели Бальмонта забыли, что находятся в подвале, окно которого лишь чуть поднимается над уровнем мостовой.

ДАВНЯЯ ИСТОРИЯ

Напротив Филармонии — единственное здание на площади Искусств, построенное в стиле историзма, а не классицизма. Это «Гранд Отель Европа» (до 1991 г. — гостиница «Европейская», Михайловская ул., 1/7). Столетняя гостиница известна событием, которое, как говорят, легло в основу фильма о приключениях итальянцев в России. Утверждают, что в 1960-е годы на смертном одре русская тётюшка-эмигрантка рассказала племяннику-французу о кладе. Спрятала она его перед бегством за границу в Петрограде, только не подо львом, а под полом гостиницы «Европа». Воодушевлённый племянник отправился в составе группы интуристов в Ленинград, где всеми правдами и неправдами добился размещения в нужном номере на втором этаже отеля. Ночью, когда всё стихло, он стал простукивать пол. Довольно быстро счастливый племянник нашёл пустоту, разобрал кусок паркета и обнаружил то, что искал: внушительных размеров металлическую коробку. Только открыть её было невозможно: коробка была привинчена не менее внушительной гайкой к балке. Проклиная предусмотрительную тётку, француз всю ночь откручивал гайку подручными средствами. Когда к утру коробку наконец удалось освободить, раздался оглушительный грохот. Уже на допросе в КГБ неудачливый кладоискатель узнал, что произошло. Оказалось, что коробка была шайбой, а вся конструкция — креплением люстры в холле гостиницы. К счастью для туриста, сталинские времена уже прошли, и беднягу просто отправили на родину, лишив права въезжать в страны соцлагеря. Сотрудники КГБ внимательно проверили всю комнату, но никакого клада не нашли. Может быть, эмигрантка перепутала номер и где-нибудь под полом отеля и сейчас лежат драгоценности? Или, обладая сомнительным чувством юмора, тётюшка решила подшутить над племянником? Кто знает...



Информация туристу

Добраться до Дворцовой площади, сердца Северной столицы, удобнее всего от ст. м. «Адмиралтейская». Именно на этой площади находятся исторические памятники культурного наследия России — Зимний дворец, здания Главного штаба, Александровская колонна.

Важные даты

1834 г. Торжественное открытие Александровской колонны (Александрийского столпа). Общая высота памятника — 47,5 м, высота ангела — 4,26 м, высота креста — 6,4 м.

1754–1762 гг. Строительство ныне существующего здания Зимнего дворца (пятый проект). Архитектор Бартоломео Франческо Растрелли.



Двусторонние часы на арке Главного штаба, или часы Менделеева, — первые уличные электрические часы в Санкт-Петербурге. Диаметр циферблатов — 2 м. Часы были установлены в 1905 году, и сегодня считаются самыми точными в городе.



ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ

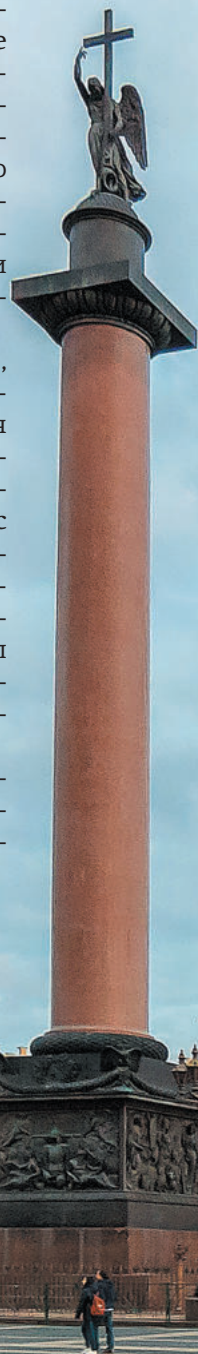
Дворцовая — главная площадь города. Здесь проводят военные парады, устраивают эффектные концерты под открытым небом, здесь по вечерам играют уличные музыканты, а по утрам скапливаются немалые очереди в самый крупный музей страны, Государственный Эрмитаж.

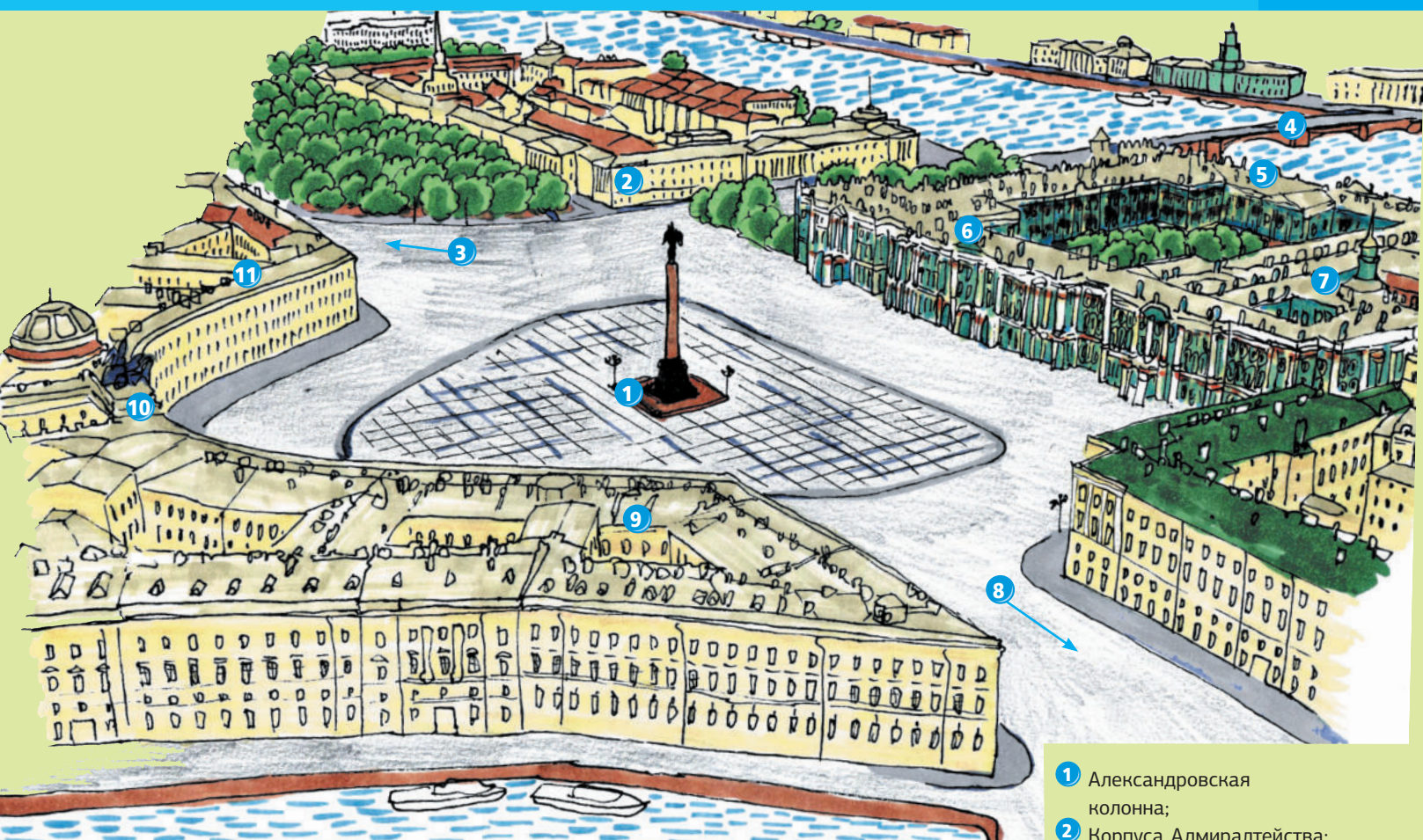
В центре Дворцовой площади находится Александровская колонна, памятник победе над Наполеоном. На вершине колонны — ангел, лицу которого приданы черты императора Александра I, царствовавшего во время Отечественной войны 1812 года.

Вскоре после установки монумента Пушкин напишет: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный, // К нему не зарастёт народная тропа, // Вознёсся выше он главою непокорной // Александрийского столпа». С тех пор горожане традиционно называют колонну Александрийским столпом, хотя с высокой степенью вероятности Пушкин имел в виду Александрийский маяк, высочайшее чудо света Древнего мира, не сохранившееся до сегодняшнего дня. Что же касается колонны, её официальное название — Александровская, и к египетской Александрии она, конечно, никакого отношения не имеет. Монумент вытесан из огромного цельного куска гранита и весит около 600 тонн. К моменту его установки у архитектора Огюста Монферрана был уже немалый опыт создания и подъёма аналогичных колонн Исакиевского собора. Несмотря на это, присутствовавший при установке памятника император Николай I восторженно заметил: «Монферран, Вы обессмертили себя!»

Главный штаб — создание архитектора Карло Росси, блестящий пример русского классицизма. Длина его фасада — около 600 метров, в центре здания — арка, увенчанная «Колесницей Славы», запряжённой шестёркой лошадей. В западной части здания, справа от арки, первоначально находились Главный и Генеральный штабы русской армии, сейчас здесь располагается штаб Западного Военного округа. Восточная часть здания, слева от арки, военным никогда не принадлежала. Здесь в царское время располагались самые разные учреждения, к примеру, Министерство иностранных дел и Государственный архив. Именно здесь работал с архивными документами Пушкин, готовя готовя «Историю пугачёвского бунта» и «Историю Петра I».

В постсоветское время восточная часть здания Главного штаба была передана Государственному Эрмитажу. Сейчас здесь находится коллекция импрессионистов и постимпрессионистов.





«Колесница Славы» на арке Главного штаба. Ширина по фронту — 15,62 м, высота — 9,94 м. Скульпторы: Степан Пименов, Василий Демут-Малиновский.

- 1 Александровская колонна;
- 2 Корпуса Адмиралтейства;
- 3 Невский проспект;
- 4 Дворцовый мост через Большую Неву;
- 5 Главный вход в музей Эрмитаж;
- 6 Зимний дворец;
- 7 Собор Спаса Нерукотворного Образа в Зимнем дворце;
- 8 Путь к Певческому мосту и набережной реки Мойки;
- 9 Главный штаб, экспозиции Эрмитажа;
- 10 Арка Главного штаба;
- 11 Правое крыло здания Главного штаба.



ВЕЛИКИЕ АРХИТЕКТОРЫ ПЕТЕРБУРГА:



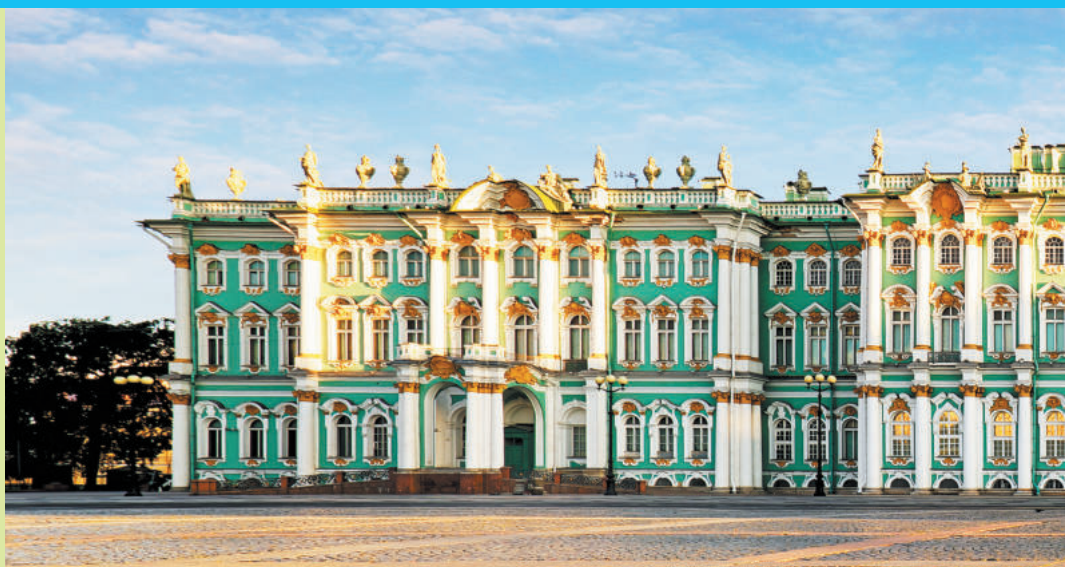
Бартоломео Франческо Растрелли (1700–1771 гг.). Основные постройки в Санкт-Петербурге: Аничков дворец, Воронцовский дворец, Зимний дворец, Смольный собор, Большой Екатерининский дворец в Царском Селе.



Карл Росси (1775–1849 гг.). Основные постройки в Санкт-Петербурге: Михайловский дворец, здание Главного штаба, Александринский театр, Сенат и Синод.



Огюст Монферран (1786–1858 гг.). Основные постройки в Санкт-Петербурге: Исаакиевский собор, Александровская колонна, памятник Николаю I.



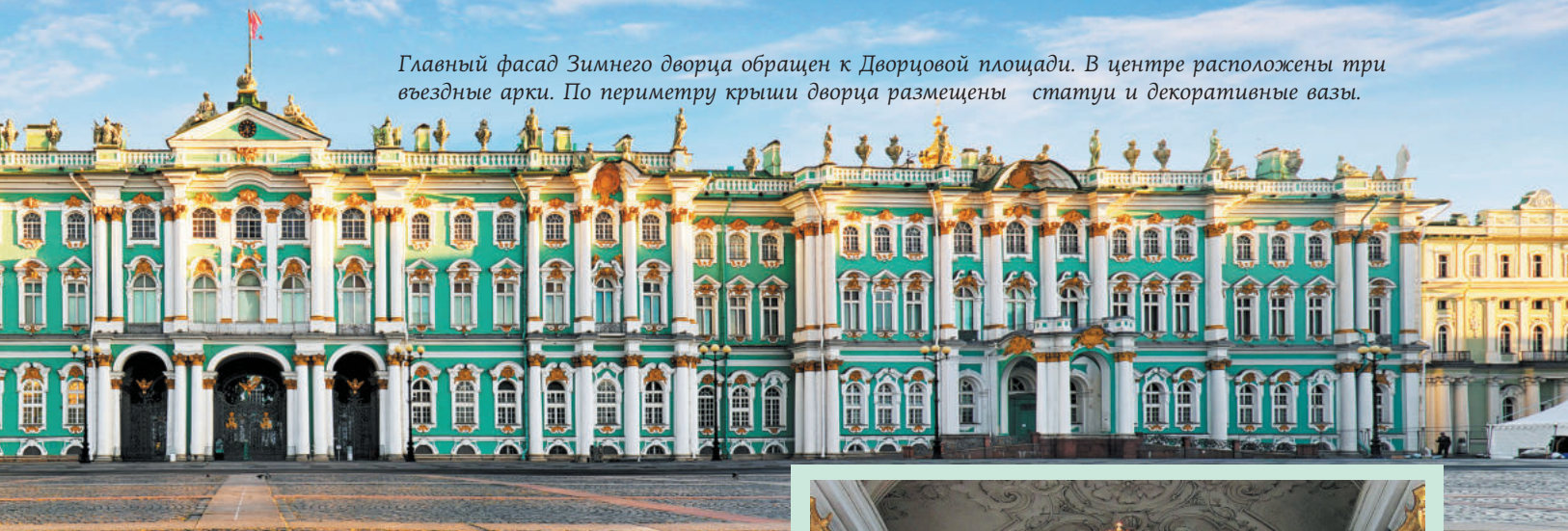
На Дворцовой площади встретились три величайших архитектора Петербурга. Здание Главного штаба создано зодчим Карло Росси, Александровскую колонну устанавливал Огюст Монферран, а Зимний дворец строил Франческо Бартоломео Растрелли. Растрелли не просто построил самые известные дворцы Петербурга и окрестностей. Он создал целое направление в архитектуре — стиль русское барокко. Его особенности — огромные размеры зданий, контрастные цвета фасадов, обилие золота внутри и, конечно, фантастические криволинейные очертания декора, откуда и происходит название стиля — барокко, то есть «причудливый».

Зимний дворец, самый крупный из всех императорских дворцов Петербурга и окрестностей, основная резиденция русских государей, строился дважды. Первый раз он был создан по указанию Елизаветы Петровны в середине XVIII века. Государыня не дождалась окончания шестилетнего строительства, первым жителем дворца оказался её племянник — император Пётр III, который правил всего 186 дней. Обживала Зимний дворец уже Екатерина II и её преемники. В год смерти Пушкина, в 1837-м, дворец сгорел. После установки новейшей калориферной системы отопления искра попала не в тот воздуховод, пожар бушевал двое суток. Император Николай I, царствовавший в это

Вид на Зимний дворец и Дворцовую площадь с высоты. Длина Зимнего дворца — 210 метров. Фасад со стороны Невы воспринимается, по задумке архитектора Бартоломео Растрелли, как нескончаемая двухъярусная колоннада.



Главный фасад Зимнего дворца обращен к Дворцовой площади. В центре расположены три въездные арки. По периметру крыши дворца размещены статуи и декоративные вазы.



время, приказал восстановить дворец к Пасхе следующего года, за 16 месяцев. Приказание государя было выполнено. Похоже, сам Николай I не вполне верил в возможность восстановления здания из тысячи помещений за полтора года. Когда дворец был закончен, государь сам взял мастерок, раствор и положил последние кирпичи — их и сейчас можно увидеть в Тёмном коридоре Эрмитажа.

ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ

ВХОДИТ В КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ
ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ «ЭРМИТАЖ»

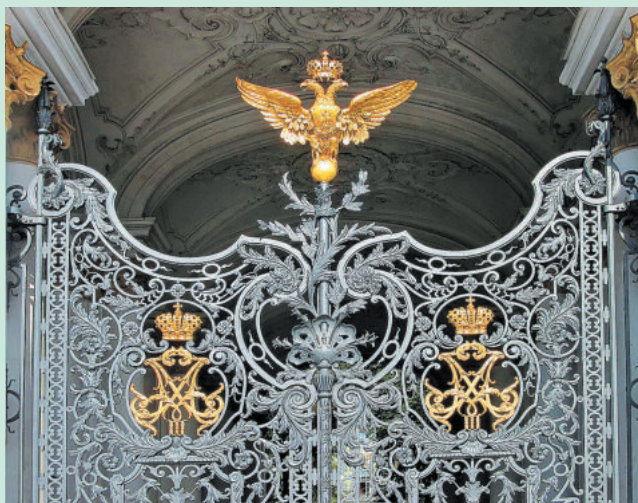
Дворцовая площадь, 2. Ближайшие ст. м. «Адмиралтейская», «Невский проспект», «Гостинный двор». Время работы: вт., чт., сб., вс: с 10:30 до 18:00; ср., пт.: с 10:30 до 21:00; пн., 1 января, 9 мая — выходные дни.

Зимний дворец довольно чётко разделяется на парадную, жилую и служебную половины. Парадная анфилада залов демонстрирует посетителю определённые концепции имперской идеологии. Она начинается с парадной лестницы, оформленной в стиле русского барокко: золотой криволинейный декор стен, зеркала, отражающие окна и делающие пространство больше, чем оно есть на самом деле, картина потолка на тему «Боги на Олимпе», аллегорические скульптуры вдоль стен. Всё это должно было продемонстрировать величие России иностранному послу, недаром парадная лестница также известна как Посольская.

В следующем зале посетители должны были узнать о военном могуществе страны, готовой защищать свои богатства, — он украшен портретами русских фельдмаршалов.

Пройдя через Фельдмаршальский зал, иностранные послы попадали в помещение, посвящённое памяти Петра Великого. Первый русский император никогда не бывал в нынешнем Зимнем дворце, но сыграл столь важную роль в русской истории, что особая комната была создана в напоминание о великом государе.

За Петровским залом посетители следовали в Гербовый зал. Люстры здесь украшены десятками гербов губерний Российской империи. Но первое, что бросается в глаза, — не гербы, а зо-



Ажурные парадные ворота Зимнего дворца. Увенчанные двуглавым орлом с коронами и вензелями императора Александра III.

лотые колонны. Легенда утверждает: первоначально колонны были белые, как и положено в стиле классицизм, но Николай I, зайдя сюда впервые после восстановления дворца, заметил, что облик зала не показывает богатства России, и приказал покрыть колонны золотом. Таким образом, у зала два архитектора — адепт строгого классицизма Василий Стасов, который вряд ли позволил бы себе использование золота, не характерного для классицизма, и решительный государь Николай I. Помимо парадных шествий, в Гербовом зале проходили балы и парадные обеды.

Иностранные же послы, пройдя через Гербовый зал и узнав об огромных размерах Российской империи, попадали в Военную галерею, украшенную тремя сотнями портретов русских генералов, участвовавших в войне против Наполеона.

Личные комнаты, покои русских государей и членов их семьи, к сожалению, сильно пострадали в советское время. Тогда было принято решение об их «музеефикации», то есть удалении отделки со стен, распродажах гарнитуров и организации выставок, не имевших отношения к истории рода Романовых. На сегодняшний день о былом облике покоев зачастую напоминают лишь отделка потолков, люстры и эффектный паркет. К счастью, один набор личных комнат в основном сохранился. Принадлежали они Марии Александровне — супруге Александра II и матери Александра III.