

Ольга Попова

Флоксы  
расцветают  
в августе



Ростов-на-Дону  
«Феникс»  
2025

УДК 821.161.1–3–93  
ББК 84(2=411.2)6  
КТК 710  
П58

**Попова, Ольга.**

П58 Флоксы расцветают в августе / Ольга Попова. — Ростов н/Д :  
Феникс, 2025. — 104 с.

ISBN 978-5-222-42661-6

Как быть, когда все твои мечты рушатся в одночасье? Когда парень, с которым вы ждали поездки в солнечную Италию и поступления в колледж, бросает тебя на выпускном вечере? Полина соглашается провести лето у бабушки в Хосте, чтобы только скорее забыть о случившемся. Она уверена, каникулы уже не обещают ничего хорошего. Но так ли на самом деле?

Это история одного лета на морском побережье, рассказывающая о том, как найти ответы на вопросы, которые так волнуют в шестнадцать: как найти себя, своё место в мире и понять, чего ты по-настоящему хочешь?

**УДК 821.161.1–3–93**  
**ББК 84(2=411.2)6**

ISBN 978-5-222-42661-6

© Попова О. О., текст, 2024  
© Валикова Е. Е., ил., 2024  
© ООО «Феникс», оформление, 2024

*Посвящается любимому мужу*

*Пролог*

Это лето должно было пройти иначе. Вместо того чтобы лететь в Рим на каникулы, которых ждала почти год, я еду к бабушке в Хосту. Душную, солёную, переполненную ленивыми туристами Хосту, которую терпеть не могу с детства. Я там только бабушку люблю. Она и сама часто приезжает к нам погостить. Хотя поболтать мы почти не успеваем: у меня школа, теннис, десять часов итальянского в неделю. И ещё Владик. Но с ним всё кончено. Он всё испортил в самый последний момент. Я слушаю грустные песни на повторе, еду в Хосту, и меня ждут совсем не римские каникулы.

## Глава 1

До Хосты оставалось ехать всего несколько часов. Родители восхищённо смотрели на солнечные переливы в волнах и дикие скалистые пляжи, мчась по извилистому серпантину. А мои мысли были только об одном: закрыв глаза и наслаждаясь прохладным воздухом кондиционера, я думала о том, что *никогда не любила море*. И никогда не понимала, за что его так любят все остальные.

Я любила старинную архитектуру, большие городские площади с фонтанами и музыкантами, цветочные лавки и винтажные почтовые открытки. Вот за это я действительно любила путешествия.

Я мечтала поехать в Рим, чтобы узнать настоящую Италию, а не просто выучить её язык и стать дипломированным переводчиком. Всего несколько ребят из нашего класса выиграли эти путёвки, и мы с Владиком оказались в их числе. Это случилось в ноябре, после осенних каникул, и с тех пор мы каждый день представляли, как гуляем по улицам Рима, пробуем пасту, заглядываем в книжные магазинчики и умело общаем-

ся с местными жителями, узнавая самые сокровенные тайны города. Я не могла дожждаться выпускного, итальянских каникул и нашего с Владиком поступления в лучший языковой колледж, который находится в соседнем городе.

Но я передумала. В тот самый выпускной вечер, когда увидела его с Кристиной. Они целовались. Я не могла поверить своим глазам. Мечты разрушились в тот самый миг, когда казалось, что всё только начинается. Владик сначала оправдывался, потом разозлился. А Кристинка сказала, что он давно от меня устал. Я задушила его свободу. И, взяв его под руку, она ушла, торжествуя победу.

Я стояла и едва сдерживалась, чтобы не убежать в слезах домой. На душе впервые было так паршиво. Таня всё-таки уговорила меня остаться и встретить рассвет с ребятами, а на следующий день я вручила ей свой билет до Рима, в котором теперь была её фамилия. Она тоже мечтала об Италии, но завалила экзамен. И я решила: пусть хоть чья-нибудь мечта сбудется.

Тем более что мне было невыносимо от одной мысли о том, что придётся

пробыть рядом с Владиком и Кристиной (любимицей учителя итальянского, тоже, конечно, выигравшей путёвку) целый месяц.

Мама очень переживала, что без этой поездки и погружения в языковую среду я не смогу успешно поступить в колледж. На это папа ответил: «В таком состоянии она не поступит тем более. Нужен не Рим, а отдых для раненой души». Я слушала их разговор через приоткрытую дверь комнаты, снова и снова мысленно возвращаясь к выпускному.

Однажды вечером мама сказала мне: «Знаю, тебе очень больно сейчас, но потом ты поймёшь, что всё случилось так не зря, поверь». И, плача ночью под любимые песни, я нестерпимо хотела, чтобы скорее наступило это «потом».

Отвезти меня в Хосту было предложением папы, а он редко ошибался. Родители и сами были не против провести на море пару дней, прежде чем улететь в Москву по делам. Я не представляла, что мне делать одной в городе всё время до поступления в колледж, и согласилась, решив, что смена обстановки поможет забыть эту ужасную историю.

— Вот и Хоста, дружок, — сказал папа. — Ты слышишь? Или у тебя там кто-нибудь поинтереснее? — он указал на мои наушники.

— Слышу, — ответила я, улыбнувшись. В окне замелькали одноэтажные домики и небольшие отели. Туристы с детьми в ярких шлёпанцах и надувными кругами неторопливо двигались в сторону пляжа. Другие — с чемоданами — заказывали холодный квас из бочки, дожидаясь оформления в отеле. В тени деревьев лениво потягивались бездомные, но довольные коты, которых тут было много. Я вздохнула и снова закрыла глаза. Мне хотелось поскорее оказаться у бабушки, вдали от всей этой суеты.

\*\*\*

— Полиночка, моя дорогая, как же ты выросла, — сказала бабушка и поцеловала меня в обе щёки. Я почувствовала знакомый аромат фиалок.

— Бабушка, я так скучала по тебе! — сказала я и обняла её.

— Ну, как вы доехали? Катерина! — побежала она уже к маме. — Оставь



чемоданы, Роберт и сам справится. Нынче такая жара, я сделала лимонад.

Мы все вместе прошли на веранду и, усевшись в плетёные кресла в тени, принялись потихоньку потягивать лимонад с мятой.

Бабушка улыбнулась, пристально взглянув на маму. Она всегда подмечала, как одеты женщины вокруг. Несмотря на то, что мы были много часов в дороге, мама выбрала белый костюм, состоящий из пиджака с баской и юбки. Блестящие пуговицы и лодочки прекрасно его дополняли. Волосы были аккуратно уложены с помощью шпилек, а на руке красовались небольшие часы. Такой я видела маму почти всегда.

— Сбирать цветочные букеты в этом нельзя, конечно, — проговорила бабушка, — только бесконечно бегать по делам и отвечать на звонки.

— Это моя работа, — с улыбкой ответила мама.

Папа не слушал наш разговор. Я заметила, что он смотрит вдаль, на бабушкин сад, и рассматривает флоксы. Цветы были нашей общей слабостью. Впервые я узнала о флоксах, гуляя в Ботаниче-

ском саду в Петербурге, и с тех пор не встречала цветов красивее. Эти нежные, пышные звёздочки из лепестков самых разных оттенков, с приятным мягким ароматом покорили моё сердце. Папа мне тогда целый букет купил на станции метро, и я любовалась ими ещё несколько дней, пока он делал акварельные зарисовки.

— Да, в этом году я посадила флоксы, о которых вы рассказывали прошлым летом, — сказала бабушка, заметив наше восхищение. — И некоторые из них уже расцвели, но самые красивые, лавандово-голубые, обещают показаться во всей красе в августе. По крайней мере, так сказала моя подруга, которая, как оказалось, выращивает флоксы уже много лет. Наш климат им нравится.

— Класс, такая красота! — сказала я.

— Даже завидую тебе, дружок. Ты сможешь любоваться ими каждый день и увидеть, как зацветут новые.

— Я буду помогать бабушке ухаживать за ними, чтобы и ты увидел флоксы в августе, — сказала я папе.

— Когда мы вернёмся, я обязательно найду, где тут купить холст, и нарисую

их, — ответил он. — А ещё лучше — тебя с букетом флоксов.

— Разве вы не останетесь даже на пару дней? — удивилась бабушка.

— Мы узнали об этом только сейчас, — вздохнула мама. — Сроки сдвинули, и теперь мы ближайшим рейсом полетим в Москву. Но на обратном пути сможем у тебя задержаться.

— Бросай уже эту свою контору, — сказала бабушка. — Если она не даёт и двух дней искупаться в море, то зачем она тогда нужна?

— Это верно, — добавил папа.

Мы все засмеялись. Действительно, своё дело начинается с мечты о свободе, а у мамы её с каждым годом было всё меньше.

— Всё наладится, — сказала мама. — Нужно просто немного подождать. Ну, поедем, Роберт. Иначе опоздаем на самолёт.

— Надеюсь, ты не будешь скучать тут, — сказал папа и обнял меня.

— Я не дам ей скучать, — лукаво проговорила бабушка.

— Постараемся почаще писать, — сказала мама и поцеловала меня в макушку.

Мы все ещё раз обнялись на прощание. Через несколько минут родители сели в такси и умчались в аэропорт Адлера. Бабушка отправилась за листьями салата к обеду. Мне снова стало грустно и одиноко. «Надо бы написать Тане, они, наверное, уже прилетели в Рим», — подумала я и пошла в дом.



## Глава 2

Я вошла и сразу почувствовала приятный запах старого дерева, который смешивался с ароматом свежесрезанных цветов. Сняв сандалии, босыми ногами прошла по холодному дубовому полу в гостиную.

Комната показалась мне очень красивой. У стены стоял небольшой диванчик, покрытый мягким белым пледом и подушками с нежными кружевными лентами и цветочной вышивкой. Прямо перед ним располагался столик, на котором было несколько книг, букет садовых цветов в маленьком белом кувшине и новая вышивка, которую обрамляли старинные резные пальцы. Напротив стояло мягкое коричневое кресло, в которое мне сразу захотелось забраться, чтобы читать роман. Также в комнате было фортепиано. За ним находился небольшой камин, выложенный светлым кирпичом, на котором стояли семейные фотографии, небольшая свеча в латунном подсвечнике и статуэтка Христа.

Большие окна гостиной выходили прямо в сад. Сквозь лёгкие ажурные занаве-

ски были видны и мои любимые флоксы. На противоположной стене висело зеркало, а над диванчиком — большая картина с изображением спокойного утреннего моря, которую когда-то нарисовал папа.

Я не была у бабушки так давно, что всё казалось в доме новым, незнакомым, но по-настоящему прекрасным и отвечающим духу хозяйки. Это был не тот современный дом, когда вся мебель покупается быстро, в одном магазине, без истории, без изюминки, без своего характера — как у всех. Здесь каждая деталь и каждый предмет рассказывали о своей хозяйке больше, чем она сама.

Осмотрев гостиную и мельком заглянув в столовую и кухню, я решила поскорее найти комнату, которую бабушка подготовила для меня. Я прошла до конца коридора и тихонько приоткрыла дверь в гостевую. Комната оказалась не менее замечательной. Меня восхитила чёрная металлическая кровать с плавной линией изголовья и небольшими деталями латунного цвета. На ней аккуратно было уложено по меньшей мере восемь подушек разных размеров. Рядом с кроватью, у окна, стоял дубовый письменный

## Оглавление

Пролог . . . . .	3
Глава 1 . . . . .	4
Глава 2 . . . . .	12
Глава 3 . . . . .	22
Глава 4 . . . . .	32
Глава 5 . . . . .	42
Глава 6 . . . . .	54
Глава 7 . . . . .	62
Глава 8 . . . . .	76
Глава 9 . . . . .	82
Глава 10 . . . . .	89
Послесловие . . . . .	101

Литературно-художественное издание

Ольга Попова

## Флоксы расцветают в августе

Руководитель направления	Бажунаишвили Нана
Ответственный редактор	Ростовцева Дарья
Технический редактор	Кузнецов Александр
Арт-директор	Криволапова Софья
Иллюстратор обложки	Валикова Елизавета
Леттеринг	Саплина Кристина

Ⓜ **Флоксы расцветают в августе.** Формат: 84×108/32. Тираж 4000 экз. Заказ № Издатель и изготовитель: ООО «Феникс». Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150. Тел./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50.

Изготовлено в России. Дата изготовления: 08.2024. Срок годности не ограничен. Отпечатано в ООО «Ярославский полиграфический комбинат». 150049, Россия, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Свободы, дом 97.

Ⓚ **Флокс тамыз айында гүлдейді.** Форматы: 84×108/32. Таралымы 4000. Тапсырыс № Баспагер және дайындаушы: «Феникс» ЖШҚ. Заңды және нақты ме-кенжайы: 344011, Ресей, Ростов обл., Дондағы Ростов қ., Варфоломеев к-сі, 150 үй. Тел/факс: (863) 261-89-65, 261-89-50.

Ресейде дайындалған. Дайындалған күні: 08.2024. Жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Басылды «Ярославский полиграфический комбинат» ЖШҚ. 150049, Ресей, Ярославль облысы, Ярославль қ., Свобода к-сі, 97 үй.



ФЗ от 29.12.2010  
№ 436-ФЗ