

Елена Селестин

КРАСОТА ВНЕ ВОЗРАСТА

ВЕЛИКИЕ ЖЕНЩИНЫ,
ПОБЕДИВШИЕ ВРЕМЯ

ОДРИ

МЕЧТА В КАЖДОЙ КНИГЕ

Москва

УДК 929(100)
ББК 63.3(0)6-8
С29

В оформлении обложки использована иллюстрация:
Innoria / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
© Mosfilm, Prisma by Dukas Presseagentur GmbH, Анатолий Ломохов, United Archives / Legion-media;
© CAP / KFS / Capital Pictures Stock / Legion-media;
© Kristin Callahan/ACE Pictures / Legion-media;
© Universal Imag / Universal Images Group History / Legion-media;
© Caroline McCredie, ullstein bild, Mondadori Portfolio, Hulton Archive, Central Press / GettyImages.ru;
© Tim Jenkins / Penske Media / GettyImages.ru;
© John Aquino / WWD / Penske Media / GettyImages.ru;
© Std / Daily Express / Hulton Archive / GettyImages.ru;
© Max Mumby / Indigo / GettyImages.ru;
© J. Vespa, Dominique Charriau, Apic / WireImage / GettyImages.ru;
© Владимир Вяткин / РИА Новости;
© Архив РИА Новости

Селестин, Елена.

С29 Красота вне возраста. Великие женщины, победившие время / Елена Селестин. — Москва : Эксмо, 2025. — 224 с. — (Мода. TRUESTORY).

ISBN 978-5-04-220652-8

Сегодня люди старшего поколения пересматривают привычные представления о возрасте. Они продолжают любить, учиться, творить и открывать для себя мир. Журналист и искусствовед Елена Селестин приглашает читателя в увлекательное интеллектуальное путешествие по судьбам двенадцати выдающихся женщин, чей опыт показывает, что зрелость может стать лучшим временем для самореализации, новых свершений и увлечений.

Фанни Ардан, Майя Плисецкая, Габриэль Шанель, Джейн Фонда, Кэтрин Хэпберн, Софи Лорен, Вера Васильева, Агата Кристи, Вивьен Вествуд, Елизавета II, Вера Вонг, Катрин Денёв — каждая из этих ярких женщин сохранила не только любовь к жизни, но и невероятное личное обаяние.

Их судьбы наглядно демонстрируют: возраст — не ограничение, а новые горизонты, которые открываются перед теми, кто живёт полной жизнью и следует зову сердца.

УДК 929(100)
ББК 63.3(0)6-8

ISBN 978-5-04-220652-8

© Селестин Е., текст, 2025
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

Моим родителям

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	9
Фанни Ардан. Интеллект и женственность	11
Вера Васильева. Волшебная женщина	23
Вивьен Вествуд. Классический авангард	39
Вера Вонг. Путь к пьедесталу	59
Катрин Денёв. Парадоксы дневной красавицы	71
Елизавета II. Королевская броня	83
Агата Кристи. Леди, которую все смешило	103
Софи Лорен. Синьора «чересчур»	123
Майя Плисецкая. Показана стойкость	147
Джейн Фонда. Действовать и не подчиняться	165
Кэтрин Хепбёрн. Искусство быть счастливой вопреки	185
Габриэль Шанель. Триумф зрелой дамы	203
Послесловие	219

Вступление

*«Но быть живым, живым и только,
живым и только до конца».*

Б. ПАСТЕРНАК

В мире растет число людей, которые не ощущают свой возраст как пожилой. Это тенденция: демографы подсчитывают, социологи рассуждают, модельеры выводят на подиум моделей 65+, блогеры предлагают макияж и эффектную одежду для семидесятилетних леди. Появляется все больше трогательных фильмов на тему «на пенсии можно встретить новую любовь».

В одном своем выступлении Джейн Фонда сказала, что в XX веке было много революций, их обсуждают, но ведь произошла еще одна, о которой говорят не так много, — революция долгожительства. Многие люди сегодня — философы, люди искусства, ученые, врачи — стараются выработать у общества новый взгляд на три-четыре десятилетия, которые Джейн Фонда называет «третий акт жизни».

Как использовать это время? Как выработать новую метафору жизни, иное восприятие возраста, не воспринимая старение как патологию? Что можно сделать, чтобы эти годы стали более успешными? Люди этого возраста, кроме прочего, важны и для мировой экономики: они потребители дорогих автомобилей, туристических услуг, поддерживают косметологию, фармакологию, другие отрасли.

В «Московском долголетии» самые посещаемые занятия — танцы, где на десять дам часто один или два кавалера, и все равно есть повод накраситься, встать на каблучки... Но также в «Долголетии» популярны занятия математикой, йогой, курсы

изучения иностранных языков и ораторского искусства. Многие не желают признавать время после шестидесяти «возрастом дожития»; даже если объявить конкурс среди злых поэтов (таких можно найти, наверное), трудно придумать более человеконенавистнический термин, чем «дожитие», — а ведь кому-то удалось! Вопреки всему современные люди стремятся ощущать этот возраст как плодотворный период жизни.

В «правилах» героинь этой книги нет ничего сверхъестественного, но в их биографиях и рассуждениях, возможно, вы тоже, как и я, найдете полезное и вдохновляющее. Они необычные, отважные, красивые женщины, очень разные — и да, победившие возраст. Их опыт может помочь стать счастливее, пережить очередной творческий расцвет после 65 лет, 70 и позднее.

ФАННИ АРДАН



*«Я хочу закончить
свою жизнь красиво.
Возможно, с бокалом вина
и улыбкой».*





ИНТЕЛЛЕКТ И ЖЕНСТВЕННОСТЬ



Во Франции эффектные истории женщин, отодвинувших старость, накапливались более ста лет. С точки зрения «нестарения» интересны биографии французских писательниц Габриэль Колетт, Маргерит Юрсенар, Симоны де Бовуар, Маргерит Дюрас, Натали Саррот, также судьбы Габриэль Шанель, Лилиан Бетанкур (владелица L’Oreal) и актрис Маши Мериль, Сары Бернар и Мистингетт. Эти примеры давно изменили взгляд французского общества на возрастные критерии женской привлекательности — и сроки, ее ограничивающие. Тем не менее актрисам, во Франции тоже, мириться с возрастом по-прежнему сложнее, чем другим женщинам: их фигуры, морщины, косметические операции, в том числе неудачные, подробно рассматривают и обсуждают зрители и журналисты. Несмотря на это, по крайней мере три популярные французские актрисы — Фанни Ардан, Катрин Денёв, Изабель Юппер — постоянно снимаются в возрасте «65 плюс», получая явное удовольствие от жизни и творчества в пенсионном,

по понятию многих обывателей, возрасте. Эти актрисы, как и двадцать лет назад, в фильмах изображают жен или любовниц, а не (только) матерей и бабушек. Они создали новый тренд в современной киноиндустрии: привлекательные женщины в возрасте.

У них особые физические данные, ведут здоровый образ жизни? Француженкам доступнее чудеса пластической хирургии или это заслуга визажистов и массажистов? Во Франции создали чудо-крем для лица? Хочется понять...

Фанни Ардан, например, полна решимости быть женственной, сколько бы жизнь ей ни отмерила, — она говорит об этом во всех интервью. Лет десять тому назад я видела ее в центре Москвы, на выставке в Манеже: улыбчивая, в узкой юбке, облегающей блузке, на высоких каблуках; разумеется, укладка. Красавица 65 лет, не жеманная: сначала она курила с друзьями перед центральным входом в выставочный зал, затем рассматривала картины в экспозиции Манежа, было заметно, что живопись ей действительно интересна.

ДЕТСТВО МЕЧТЫ

Ардан родилась в 1949 году и называет свое детство очень счастливым. Она выросла в княжестве Монако, где ее отец работал в охране князя Ренье и затем стал управляющим княжеским дворцом. Актриса была младшей в многодетной семье, у нее четыре брата и две сестры. Фанни Ардан вспоминает, что жила на вилле с высоким забором, а летом отправлялась к бабушке в Прованс, где с упоением дни напролет каталась на велосипеде и много читала.

Девочка росла в окружении книг и музыки: музицировали ее дедушка и бабушка, в доме были пластинки с любимыми операми родителей, семья часто ходила на концерты и ба-

летные спектакли. Самое важное — актриса вспоминает, что «купалась в родительской любви»; это лучшее, что может дать семья. «Мои родители старались воспитать во мне чувство свободы, провокационность, любовь к приключениям и риску. Я тоже хотела научить моих дочерей самих биться с жизнью и не хотела давать им готовых ответов и определенностей. Мне кажется, первое, чему надо учить человека, — говорить «нет».

Она научила детей (у актрисы три дочери) не убегать из-под дождя: уметь прочувствовать мгновение, задуматься о нем. Кроме этого, Фанни Ардан с детства обожает... свистеть, и тоже передала эту привычку дочерям.

В университете она изучала политологию, с юности много читала, в том числе русскую классику. Политологии Фанни вскоре сказала «нет», ей претило выбирать определенное течение в политике или примыкать к любой общественной группе. Диссертация Фанни Ардан была на тему анархизма и сюрреализма, то есть на стыке политологии, искусства и философии.

Во время учебы Ардан увлеклась театром и стала выступать на сцене, с большим трудом преодолевая природную застенчивость и закрытость — в юности она считала себя некрасивой. Актерского успеха не было, и ей приходилось подрабатывать официанткой, секретаршей, уборщицей. Но постепенно накапливался опыт, Фанни не отступала, держалась стойко. «Когда ты боишься — теряешь свою жизнь.. Получается, что ты отказываешься от каких-то вещей, а потом оглядываешься назад и говоришь: “Вот и прошла жизнь, и теперь ее нет”. И это потому, что ты чего-то там боялся...»

Преодоление сомнений и страха со временем выстроило ее судьбу именно «вопреки».

Неформат во всем

«Есть и такие люди, которых никак не втиснуть в общественные формочки для кексов».

ФАННИ АРДАН

В 27 лет Фанни Ардан сыграла в сериале, ее заметил режиссер Франсуа Трюффо; он влюбился в актрису по телевизору, поразило необычное лицо молодой женщины, ее глаза и большой рот. После знакомства режиссера привлекла не только внешность, но и неординарный ум Ардан и образованность. Трюффо был одним из лидеров «новой волны» во французском кино, иконой интеллектуалов, человеком, который в 14 лет составил себе программу развития: «читать по три книги и смотреть по три фильма в неделю». Знаменитый американский режиссер Стивен Спилберг назвал Трюффо «воплощением кинематографа», им восхищались режиссеры Вуди Аллен и Мартин Скорсезе.

Франсуа Трюффо пригласил актрису сниматься вместе с Жераром Депардьё в фильме «Соседка» (1981). Это фильм о разрывающей душу страсти, несовместимой с жизнью; основной сценария в какой-то мере стали отношения Франсуа Трюффо и Катрин Денёв, разрыв с которой довел чувствительного режиссера до психлечебницы. Трюффо первым заметил, что актриса не просто способна сыграть роковую женщину — у нее мироощущение *femme fatale*, она и в жизни такая. Но для Ардан это не означает быть несчастной, вот в чем парадокс и ее загадка: в ней сочетаются трагизм и жизнелюбие на грани легкомыслия.

Фанни Ардан и Франсуа Трюффо полюбили друг друга, но никогда не жили вместе; актриса с юности была убеждена, что совместное проживание способно быстро убить любые роман-

тические чувства. У них родилась дочь, но им было дано мало времени: в 1984 году Франсуа Трюффо не стало после болезни мозга. «Он был индивидуалистом. И это позволяло мне быть тоже индивидуалисткой», — говорит Ардан, она считает себя асоциальной личностью, обособленной и независимой.

Дочь Франсуа Трюффо и Фанни Ардан, Жозефина, была вторым ребенком актрисы, отцом ее старшей дочери, Люмир, был актер Доминик Левер, а свою младшую, третью дочь, Баладин, она родила в 1990-м от итальянского кинематографиста Фабио Конверси (продюсер фильма «Великая красота»). Ардан воспитала троих дочерей и не была замужем, не хотела вступать в брак. «У меня не было проблемы воспитать и содержать своих детей, — комментирует актриса. — Любовь должна быть любовью всегда, и обручальное кольцо тут ни при чем».

После успеха фильма «Соседка» — а только во Франции его посмотрели более миллиона человек — актриса стала сниматься у выдающихся режиссеров: Алена Рене, Франсуа Озона, Франко Дзеффирелли. Благодаря отличному владению английским, знанию итальянского и испанского она много снималась и за границей. Несмотря на всю ее славу и незабываемые роли, работы Ардан редко номинируются на престижные премии. Но сама актриса не раз говорила, что ее мало волнуют признание и награды.

Важной для нее была роль Марии Каллас в фильме Франко Дзеффирелли «Каллас навсегда». Режиссер хорошо знал великую певицу, работал с ней при ее жизни и очень придирчиво подбирал актрису на главную роль. Он заставил Ардан выучить все арии Каллас, чтобы озвучание было идеальным. Актриса шутит, что она столько слушала и так громко подпевала Каллас, что соседи были готовы составить петицию о ее выселении. Получился фильм о поиске абсолюта в искусстве, бескомпромиссной честности художника — и это именно то, к чему Фанни Ардан сама всегда стремится в творчестве.