

Корфиати А.

МОЯ ШКОЛА ШИТЬЯ

Записная книга с секретами
мастерства для всех, кто шьет



Москва
Издательство АСТ
2017

УДК 746.41
ББК 37.248
К 70

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Корфиати, Анастасия.

К 70 Моя школа шитья. Записная книга с секретами мастерства для всех, кто шьет/Анастасия Корфиати. — Москва: Издательство АСТ, 2017. — 256 с. — (Корфиати. Школа шитья).

ISBN 978-5-17-099223-2

Книга Анастасии Корфиати «Моя школа шитья» — это настоящий организатор для всех, кто любит шить. Помимо важной информации о расчетах выкроек, прибавках, корректировке выкроек по фигуре, подготовке тканей, раскрое, подбору игл и т. д., вы получаете собственную записную книгу, в которой сможете фиксировать весь процесс создания одежды. С ее помощью вы легко продвинетесь к вершинам мастерства, и получите результат, к которому стремитесь.

12+

Издание для досуга

УДК 746.41
ББК 37.248

Серия «Корфиати. Школа шитья»

Анастасия Корфиати

Моя школа шитья

***Записная книга с секретами мастерства
для всех, кто шьет***

Заведующая редакцией *Ж. Фролова*

Руководитель направления *Я. Радаева*

Ведущий редактор *О. Макеева*

Технический редактор *Т. Тимошина*

Корректор *О. Соколова*

Компьютерная верстка *Н. Виткаловой*

Компьютерный дизайн обложки *Я. Крутий*

Подписано в печать 20.10.2016

Формат 70x108/32. Усл. печ. л. 14,88

Тираж 3000 экз. Заказ №

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953000 — книги и брошюры

ООО «Издательство АСТ»

129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, строение 3, комната 5

www.ast.ru, e-mail: kladez@ast.ru

ISBN 978-5-17-099223-2

© Корфиати А., 2017

© ООО «Книжкин Дом», оригинал-макет, 2017

© ООО «Издательство АСТ», 2017

Содержание

Вступление	5
От эскиза до модели	6
Что такое художественный эскиз модели?	6
Технический эскиз модели	8
Снимаем мерки	10
Как сшить плечевую накладку	20
Важные прибавки	22
Для чего нужны прибавки и как правильно их делать	22
Изучаем выкройку	22
Как пользоваться таблицами прибавок	24
Расчет ткани на изделие	28
Ширина ткани — важный показатель	28
Расчет ткани для прямых юбок	28
Расчет ткани для брюк с карманами	29
Расчет ткани для платьев	29
Расчет расхода ткани с рисунком или направлением ворса	31
Влажная тепловая обработка ткани и раскрой	34
Подготовка ткани к раскрою	34
Раскладка выкроек на ткань	36
Раскрой изделия — простые правила	36
Варианты раскладки выкройки на ткани	38
Как проверить готовую выкройку	45
Простой способ проверить выкройку	45
Как скорректировать вертикальный баланс изделия	48
Как проверить выкройку брюк	55
Контроль измеренных значений	55
Корректировка обхватов талии и бедер	55
Таблицы по подбору машинных игл для различных типов тканей	58
Как вести тетрадь для записей	64
Страницы для записей	67



Вступление

С чего начинается любое изделие? Конечно, с идеи. Вы берете в руки карандаш или кисть и начинаете рисовать. Именно в этот момент ваша идея обретает контуры, возникает понимание того, что вам потребуется для ее реализации. Когда эскиз отработан, можно переходить к следующим этапам — построению и моделированию выкройки, раскрою и пошиву, который сопровождается, как правило, несколькими примерками.

Удерживать в памяти все важные моменты, связанные с пошивом изделия, достаточно сложно, поэтому каждая портниха должна вести свою записную книгу. Записная книга, которую вы держите в руках, поможет вам организовать и упорядочить процесс пошива одежды. Такой подход к работе значительно сэкономит ваше время и упростит каждый этап. Вы оцените это, только когда начнете регулярно вести записи.

Фиксируйте в записной книге все нюансы: рисуйте эскизы, заносите мерки, выполняйте необходимые расчеты, ведите таблицы примерок и многое другое.

Эта книга станет настоящим источником вашей самореализации и развития. С ее помощью вы не только поднимите свой профессиональный уровень, но и сможете реализовать все ваши творческие идеи. Желаю вам больших успехов на этом поприще!

*Искренне ваша,
Анастасия Корфиати*

От эскиза до модели

Как рождаются идеи для новых моделей? У всех по-разному. Кто-то вдохновляется любимыми фильмами, кто-то — глянцевыми журналами, кого-то увлекают краски природы. Но чем бы ни вдохновлялись модельеры, все их идеи, которые рождаются в процессе творчества, находят свое выражение в художественных эскизах новых моделей.

Это закономерно, ведь чтобы приступить к процессу моделирования лекал, надо продумать каждую новую модель до мельчайших подробностей: силуэт, конструктивное решение, цвет и фактура ткани, отделка — все влияет на то, как будет выглядеть изделие в готовом виде. На этапе создания художественного эскиза можно внести в изделие любые изменения, поэкспериментировать с цветом, длиной, проявить свою фантазию, дать свободу творчеству, вообразению и создать настоящий шедевр!

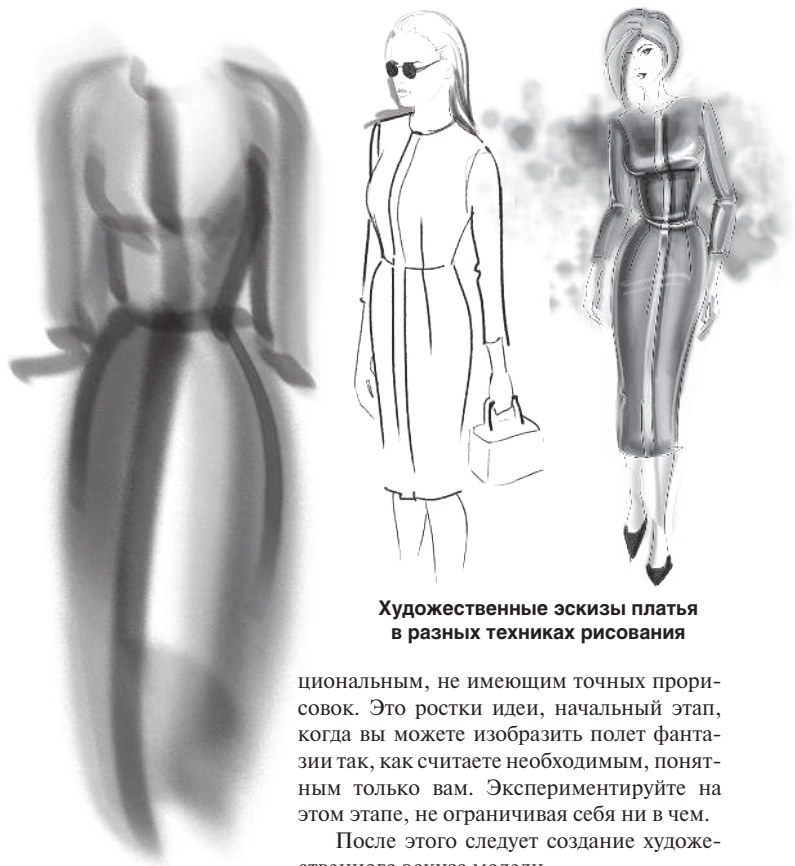
Заведите отдельный альбом для ваших художественных эскизов и зарисовывайте в него все новые идеи. Даже если какие-то из них не найдут моментального воплощения, ни один из эскизов не стоит выбрасывать, ведь они могут вам пригодиться в дальнейшем. Дополняя альбом новыми моделями, иногда возвращайтесь к предыдущим, нереализованным идеям. Возможно, по прошествии некоторого времени вы взглянете на них по-новому и воплотите их в жизнь.

СОВЕТ! Заведите отдельный альбом для ваших художественных эскизов и зарисовывайте в него все новые идеи.

А теперь несколько слов о том, каким должен быть художественный эскиз.

Что такое художественный эскиз модели?

Сначала можно выполнить форэскиз или набросок, чтобы запечатлеть вашу идею на бумаге. Он может быть нечетким, непропор-



Форэскиз

**Художественные эскизы платья
в разных техниках рисования**

циональным, не имеющим точных прорисовок. Это ростки идеи, начальный этап, когда вы можете изобразить полет фантазии так, как считаете необходимым, понятным только вам. Экспериментируйте на этом этапе, не ограничивая себя ни в чем.

После этого следует создание художественного эскиза модели.

Художественный эскиз модели — это рисунок, выполненный в любой технике. Вы можете использовать для рисования гуашь, акварель, цветные или одноцветные карандаши, фломастеры, а также все, что

есть под рукой. Художественный эскиз выполняется на фигуре в произвольной позе. Главное, чтобы нарисованная вами модель передавала настроение, соответствовала тому образу, который вы задумали, была выдержана эстетически и комфортна в носке. Все это надо продумать на этапе создания художественного эскиза.

После выполнения художественного эскиза его надо перевести в технический эскиз, по которому необходимо произвести моделирование лекал.

Технический эскиз модели

Технический эскиз модели представляет собой рисунок изделия на условно-типовой фигуре, с четким определением всех конструктивных особенностей модели, с использованием сетки базисных линий. Это позволит вам произвести более точный расчет расположения конструктивных швов, деталей, карманов и т.д.

Заведите себе правило: всегда сопровождать технический эскиз модели подробным описанием и расчетом необходимого количества тканей и прикладных материалов для его пошива. Это значительно упростит вам работу и позволит точнее оценить себестоимость готового изделия, даст возможность оптимизировать процесс моделирования и раскроя и получить более точный результат. А ведь мы именно к этому и стремимся!

В описании к техническому рисунку изделия обязательно укажите следующие параметры.



Технический эскиз модели

- Краткое описание изделия в свободной форме.
- Силуэт, особенности конструкции изделия, размер.
- Расчет и описание необходимого количества тканей для изделия.
- Описание и расчет необходимого количества дополнительных материалов для изделия (прокладки, фурнитура, нитки и т.п.).
- Особенности модели.

Если художественные эскизы, как уже говорилось выше, лучше зарисовывать на альбомной бумаге, для технического рисунка идеально подойдет тетрадь в клетку. В нее вы сможете без труда занести технический эскиз и заполнить таблицу с описанием модели.

После того как вы проделаете всю подготовительную работу и создадите технический рисунок, построить базовую выкройку изделия и разработать лекала вам будет гораздо проще.

Описание к техническому рисунку

1. Наименование и краткое описание изделия	
2. Силуэт, особенности конструкции	
3. Расчет ткани	
4. Расчет и описание дополнительных материалов для изделия	
5. Особенности модели	

Снимаем мерки

Правильно снятые мерки — половина успеха при построении точной выкройки — основы платья, юбки или брюк. Для того чтобы изделие сидело на фигуре идеально, при снятии мерок необходимо соблюдать несколько простых правил.

- *Правило первое:* снимать мерки нужно в облегающей одежде или лучше — в нижнем белье.
- *Правило второе:* при снятии мерок стойте ровно, спину держите прямо, не сутультесь.
- *Правило третье:* сантиметровую ленту следует прикладывать плотно к телу, не затягивая, но и не расслабляя.

Все снятые мерки рекомендуется записывать в табличной форме — так проще будет производить вычисления половинных и четвертных значений.

Таблица расчета половинных и четвертных мерок

Название мерки	Мерка	$\frac{1}{2}$ мерки	$\frac{1}{4}$ мерки
Обхват груди			
Обхват талии			
Обхват бедер			
Обхват спины			
Обхват плеча			
Обхват шеи			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			

После того как вы сняли мерки, произведите все полагающиеся расчеты и при необходимости сделайте нужные прибавки на свободу облегания. Затем переходите к построению выкроек.

Важно помнить, что основной меркой при построении выкроек поясных изделий (юбок, брюк, шорт) является мерка «обхват бедер», при построении выкроек плечевых изделий (блузки, платья, жакета, пальто) является мерка «обхват груди».

Сняв мерки, запишите в их таблицу.

Таблица персональных мерок

Название мерки	Типовая мерка	Персональная мерка	Примечание
Обхват груди			
Обхват талии			
Обхват бедер			
Высота груди			
Длина переда			
Длина спины			
Ширина спины			
Длина плеча			
Длина рукава			
Обхват руки в верхней части			
Обхват шеи			

Обязательно сравните ваши мерки с типовыми мерками на условно-типовую фигуру, записав их значения в первый столбец. Проведите сравнительный анализ мерок, проанализируйте особенности вашей фигуры — так вы сможете точнее построить выкройку.

**Таблица женских мерок на условно-типовую фигуру
на рост около 170 см**

Размер	40	42	44	46	48	50	52	54	56
Обхват груди	80	84	88	92	96	100	104	108	112
Обхват талии	60	64	68	72	76	80	84	90	96
Обхват бедер	86	90	94	98	102	106	110	116	122
Высота груди	25	26	27	28	29	30	31	32	33
Длина переда	43	44	45	46	47	48	49	50	51
Длина спины	41	41,5	42	42,5	43	43,5	44	44,5	45
Ширина спины	33,5	34,5	35,5	36,5	37,5	38,5	39,5	41	42
Длина плеча	11	11	11	12	12	12	12	13	13
Длина рукава	60	60	61	61	62	62	62	63	63
Обхват руки в верхней части	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Обхват шеи	34	35	36	37	38	39	40	41	42

Перед тем как приступить к снятию мерок с фигуры, необходимо надеть белье, которое вы предполагаете носить под изделие, поскольку современное корректирующее нижнее белье может создавать эффект «утяжки» и убирать от 1 до 3 см в объеме, а бюстгальтеры, напротив, — прибавлять объем.

Перед тем как снять мерки, повяжите вокруг талии тонкую матерчатую бейку — этот нехитрый прием используют все профессиональные портнихи. Он облегчает снятие мерок, сопряженных с линией талии.

При снятии мерок стойте прямо, без напряжения, не сутультесь, не сгибайте ногу в колене. Используйте при снятии мерок, сопряженных с линией талии, плечевую накладку. О том, как ее сшить и как ею пользоваться, читайте на стр. 20.

1. Обхват груди.

Эта мерка снимается по самым выступающим точкам груди. Сантиметр не следует слишком сильно натягивать или ослаблять. Он должен плотно, но без натяжки прилегать к телу. Обхват над грудью измеряется поверх грудных желез.

2. Обхват талии.

Измеряется по самому узкому месту, сантиметровая лента должна плотно обхватить талию.

3. Обхват бедер.

Измеряется по самым выпуклым точкам ягодиц. Для женщин, у которых есть «эффект галифе», рекомендуется также продублировать мерку (измерить объем чуть ниже ягодиц по выступающим частям «галифе» (мерка За).

Если вторая мерка значительно меньше первой, используйте вторую, особенно в изделиях, которые предполагают узкие силуэты, например, юбка-карандаш. Подгонку изделия в этом случае придется производить непосредственно при примерке смётанного изделия.

4. Ширина переда.

Измеряется горизонтально над грудными железами от одной подмышечной впадины до другой.

5. Центр груди.

Измеряется горизонтально между самыми выступающими точками груди.

6. Высота груди.

Измеряется от точки перехода шеи в плечо до наиболее выступающей точки груди.

7. Длина переда до талии.

Длина переда до талии (ДТП) измеряется от точки перехода шеи в плечо (основания шеи) через самую выступающую точку груди до талии.

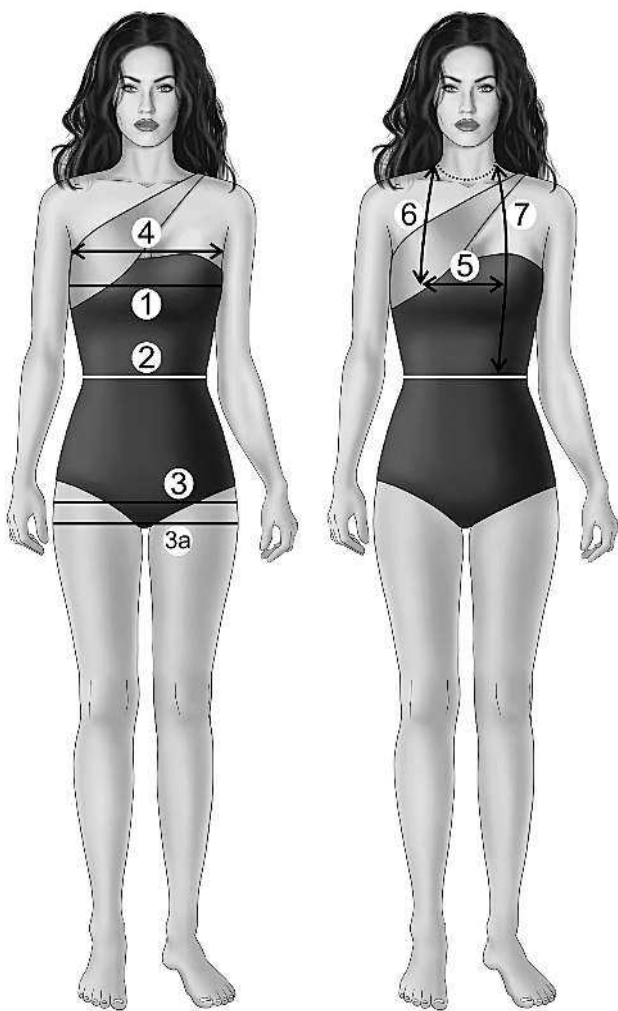


Рис 1. Как снять мерки

7а. Высота плеча переда косая.

Измеряется по переду от центра талии до крайней точки плеча.

8. Ширина плеч.

Измеряется горизонтально по самым выступающим точкам от одного плеча до другого.

9. Ширина спины.

Измеряется горизонтально по выпрямленной спине через центр лопаток.

10. Длина спины до талии.

Измеряется от седьмого шейного позвонка до линии талии (ДТС).

10а. Высота плеча спины косая.

Измеряется по спинке от центра талии до крайней точки плеча.

11. Длина плеча.

Измеряется от основания шеи до крайней точки плеча (точки сочленения плеча с рукой).

12. Длина рукава.

Измеряется от точки окончания плеча до запястья по слегка согнутой в локте руке. Длина рукава $\frac{3}{4}$ измеряется аналогичным образом, но до локтя.

13. Обхват руки (в верхней части).

Измеряется горизонтально, по самой широкой верхней части руки.

14. Обхват шеи.

Это мерка вокруг основания шеи.

15. Глубина проймы.

Глубину проймы можно измерить следующим образом: зажмите подмышкой полоску бумаги шириной 3–4 см.

Измерение производите по спинке от 7-го шейного позвонка до верхнего края полоски бумаги.

16. Высота бедер.

Измеряется по боку от линии талии до линии бедер.