



УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
А94

Афанасьева, Дина

А94 Леди Баг и Супер-Кот. Тайны Прошлого (Пожиратель, Белый кот, Феликс): [повести] / Дина Афанасьева — Москва: Издательство АСТ, 2025. — 288 с. — (Леди Баг и Супер-Кот. Истории).

ISBN 978-5-17-175718-2

Готовы к новому приключению с Леди Баг и Супер-Котом?

Париж снова в опасности! Бражник пытается заполучить талисманы и создаёт новых злодеев. Супергероям предстоит сразиться с ненасытным Пожирателем, запутавшимся Белым Котом и вредным кузенком Эдриана Феликсом. Смогут ли герои восстановить разрушения, которые нанесли эти злодеи, и спасти талисманы?

УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус)6-44



Miraculous® is a registered trademark of MIRACULOUS CORP
© 2025 MIRACULOUS CORP. ALL RIGHTS RESERVED
© ООО «Издательство АСТ», 2025

ISBN 978-5-17-175718-2



ЛЕДИ БАГ И СУПЕР-КОТ. ТАЙНЫ ПРОШЛОГО



Издательство АСТ
Москва

ПОЖИРАТЕЛЬ





ГЛАВА 1



Этим утром выпуск новостей в Париже начался с эксклюзивного события. После традиционной заставки камера показала здание Лувра с высоты птичьего полёта и раздался закадровый голос телеведущей Нади Шамак:

— Смотрите ошеломляющие новости! Музей Лувра представляет свою последнюю находку!

ЛЕДИ БАГ И СУПЕР-КОТ. ТАЙНЫ ПРОШЛОГО

Надя вела репортаж в прямом эфире. Объектив камеры переместился внутрь здания, и телезрители увидели, что посреди зала стоит знаменитый историк и руководитель выставок в Лувре — месье Алим Кубдэль, а за его спиной находится нечто, скрытое плотной красной тканью.

— Жители Парижа, я рад представить вам новый экспонат музея, — сообщил месье Кубдэль.

В зале уже собралось много желающих увидеть это невероятное открытие своими глазами, но не все смогли попасть в Лувр в тот день — вход был только по приглашениям. Камера пробежалась по присутствующим в зале гостям. Здесь, конечно же, был мэр Парижа месье Андре Буржуа, известный рок-

музыкант Джаггед Стоун и Эдриан Агрест в сопровождении телохранителя и Натали, которая держала в руках планшет и вела прямую трансляцию из зала для Габриэля Агреста. Известный дизайнер не мог присутствовать лично, но такое событие пропускать не хотел.

— Куратор музея месье Кубдэль обнаружил эту статую, сделанную из затвердевшей лавы, на одной из самых высоких вершин Тибета, — сообщила ведущая.

Камера ненадолго задержалась на ней и вновь показала общим планом зал и присутствующих. Позади толпы подпрыгивала Маринетт. Казалось, она хочет получше рассмотреть новый экспонат. Девочка даже попыталась протиснуться между людьми чуть вперёд и наконец увидела желанный объект: но оказалось,

ЛЕДИ БАГ И СУПЕР-КОТ. ТАЙНЫ ПРОШЛОГО

что находка месье Кубдэля волнует её не так сильно, как...

— Эдриан... — мечтательно произнесла Маринетт и с умилением улыбнулась, глядя на мальчика, который стоял к ней спиной.

Неожиданно позади девочки раздался голос Али:

— Маринетт, я попросила Аликс провести нас сюда, чтобы показать, что я узнала о супергероях, а не чтобы ты пялилась на Эдриана. Этим ты можешь заняться и в школе! — возмутилась подруга.

Аликс, стоявшая рядом, кивнула, соглашаясь со словами Али.

— Супер-Эдриан... — мечтательно промямлила Маринетт, но тут же опомнилась и повернулась к одноклассницам: — А! Герои! Конечно, я слушаю.

ПОЖИРАТЕЛЬ

— Ладно, — начала Аля, — первое — супергерои, вроде Супер-Кота и Леди Баг, получают способности от украшений, называемых талисманами...

Всё ещё витавшая в облаках Маринетт, услышав слово «талисманы», испуганно вздрогнула и перебила Алю:

— Ты же говорила, что перестанешь изучать Леди Баг, чтобы сохранить её личность в тайне!

— А, ну да! — слегка смутилась Аля, но тут же взяла себя в руки и бойко продолжила: — Только вот этим я занялась, не чтобы её вычислить. — Она грозно постучала по экрану телефона, словно там скрывалась какая-то невероятная тайна. — Я помогу Леди Баг раскрыть Бражника. — Аля придвинулась к Маринетт и, прикрыв рот рукой, заговорила

ЛЕДИ БАГ И СУПЕР-КОТ. ТАЙНЫ ПРОШЛОГО

ещё тише: — Кажется, я нашла связь между супергероями, Бражником и их талисманами.

Девочки втроём пошли дальше по залу в сторону экспозиции, посвящённой Древнему Египту. Аля продолжала делиться своим открытием.

— Я считаю, что Леди Баг, Бражник и Супер-Кот были запечатлены в разных эпохах. Пока по неизвестной причине не исчезли, и мир о них не позабыл, — сказала она.

Девочки подошли к огромному папирусу, и Аля продолжила:

— Этот экспонат нам уже знаком — Леди Баг из Древнего Египта.

На папирусе, среди иероглифов, была изображена прекрасная египтянка в тоге, но, как и костюм Леди Баг, её одежда



ЛЕДИ БАГ И СУПЕР-КОТ. ТАЙНЫ ПРОШЛОГО

была покрыта чёрными точками. В руках незнакомки было вращающееся йо-йо, но, конечно же, на рисунке это выглядело, как будто их множество. Вращение йо-йо на папирусе образовывало фигуру в виде солнца.

— Ах! — восхищённо вздохнула Мари-нетт.

А затем девочки переместились в другой зал Лувра, где были представлены картины.

Аля указала на одну из них, где был изображён человек в тёмных латах, держащий флаг.

— Чёрный рыцарь! — представила она его. — Или же владелец Талисмана Супер-Кота!

Аликс задержалась у картины, с сомнением разглядывая её, а Аля уже ув-

ПОЖИРАТЕЛЬ

лекала Маринетт за собой к следующей картине:

– Идём!

На большой картине, на которую указывала Аля, красовалась девушка в белом платье на лесной тропинке, вокруг неё кружили мотыльки.

– И вот девушка, или Бабочка-супергерой!

Затем Аля внезапно достала свой телефон и сунула его прямо под нос девочкам.

– А вот ещё! Геракл, или владелец Талисмана Льва.

Маринетт засомневалась:

– Так, а где ты видела Талисман Льва?

– Может, тогда и Талисман Кролика поищем? – Аликс поддержала её и за-