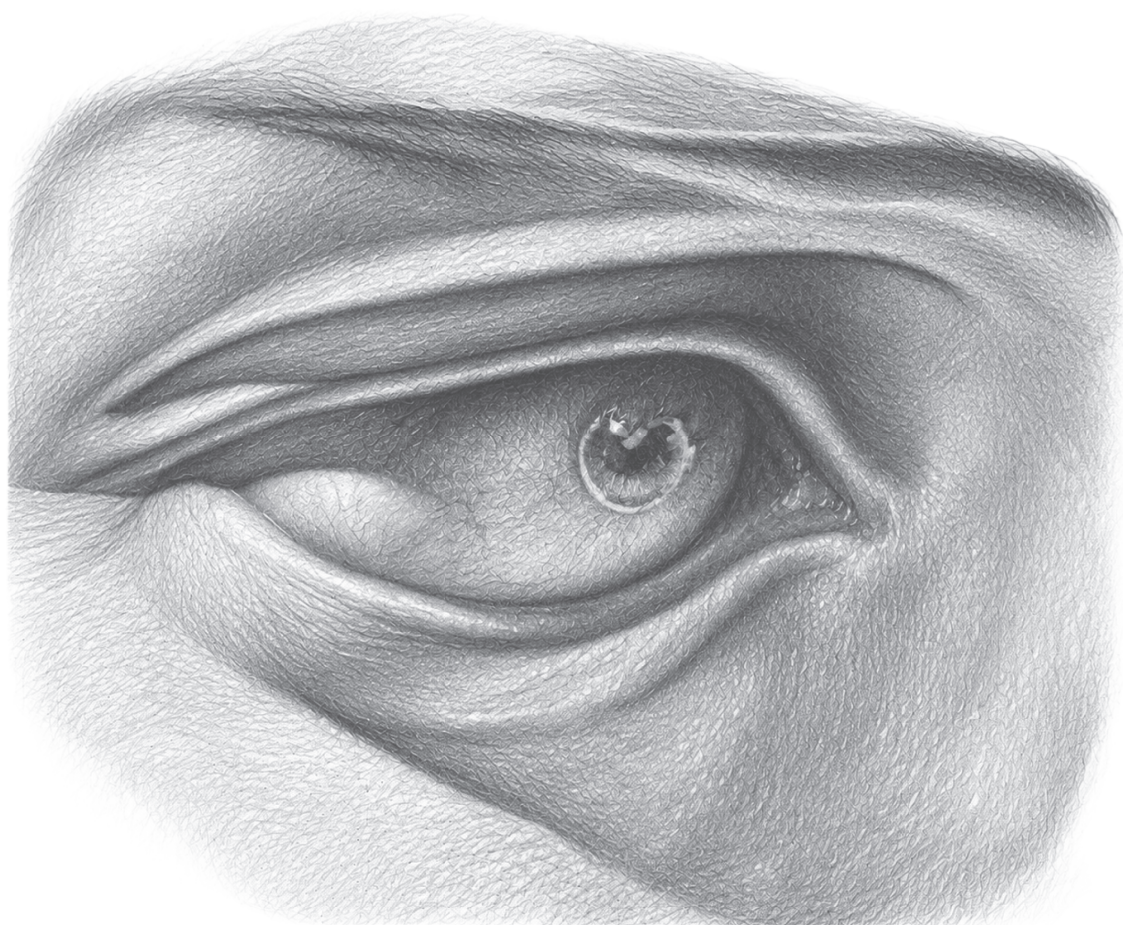


РИСУЕМ ЧЕЛОВЕКА

ПОРТРЕТ

БАЗОВЫЙ КУРС ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

Бай Сюгун, Цзин Лун, Ли Шуанцзян



БОМБОРА

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва

Бай, Сюгун.

Б18 Рисуем человека. Портрет : базовый курс для начинающих / Бай Сюгун, Цзин Лун, Ли Шуанцзян ; [перевод с китайского М. Чернышевой]. — Москва : Эксмо, 2026. — 160 с. : ил.

Научитесь рисовать реалистичные портреты шаг за шагом!

Это подробное руководство поможет освоить основы академического рисунка и научиться уверенно изображать глаза, нос, губы, уши и другие элементы лица. Понятные объяснения, поэтапные иллюстрации и практические упражнения помогут понять форму, объем и текстуру каждой детали, а затем объединить их в выразительный портрет.

В книге собраны эффективные методики, разработанные опытными преподавателями художественных вузов и школ. Издание подойдет начинающим художникам, студентам, преподавателям и всем, кто хочет освоить реалистичный портретный рисунок карандашом — от первых штрихов до законченной работы.

УДК 741(075)
ББК 85.15я7

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга
Для широкого круга читателей

**Бай Сюгун
Цзин Лун
Ли Шуанцзян**

**РИСУЕМ ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ
БАЗОВЫЙ КУРС ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ**

Главный редактор *Рамиль Фасхутдинов*
Начальник отдела *Мария Терёшина*
Руководитель группы *Ирина Мещерякова*
Ответственный редактор *Александра Баранова*
Литературный редактор *Ирина Видревич*
Менеджер по иностранным правам *Анна Неугодникова*
Младший координатор *Екатерина Мигалина*
Художественный редактор *Андрей Осипов*
Компьютерная верстка *Татьяна Орлова*
Корректоры *Виктория Шабанова, Алена Дубина*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарушы ел: Ресей Федерациясы



БОМБОРА — лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг. Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

bombora.ru bomborabooks bombora

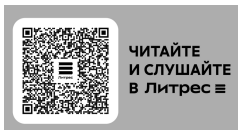


eksmo.ru

Официальный интернет-магазин издательства «Эксмо»



Хочешь стать автором «Эксмо»?



ЧИТАЙТЕ И СЛУШАЙТЕ в Литрес



Дата изготовления / Подписано в печать 17.07.2026.
Формат 60х84^{1/8}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 18,67.
Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-04-241025-3



9 785042 410253 >

ISBN 978-5-04-241025-3

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, стр. 1, эт. 20, каб. 2013. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндіруші: «Издательство «Эксмо» ЖШҚ
123308, Ресей, Мәскеу қаласы, Зорге көшесі, 1-үй, 1-құрылыс, 20 қабат, 2013-каб.
Тел.: 8 (495) 411-68-86. Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.ru
Интернет-магазин: www.book24.kz
Интернет-дүкен: www.book24.kz
Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
ТОО РДЦ Алматы, Алматы, ул. Домбровского, 3-а, литер Б, офис 1.
Дистрибьютор және Қазақстан Республикасында өнімге шағымдар қабылдау жөніндегі екіл: «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92. E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»:
www.eksmo.ru/certification

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басшылымын сайкестігін растау туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <http://eksmo.ru/certification/>
Произведено в Российской Федерации
Ресей Федерациясында өндірілген
Сертификаттауға жатпайды

СОДЕРЖАНИЕ

► Глава 1. Базовые знания по рисованию 5

► Наиболее часто используемые инструменты для рисования 5

Карандаш	5
Растушка	6
Торшон.....	7
Вспомогательные инструменты.....	7

► Глава 2. Обучение рисованию глаз в карандаше 8

► Упражнения по рисунку карандашом гипсовых глаз 8

Гипсовая модель глаза в сечении — освоение объемной структуры глаза.....	8
Структурные характеристики.....	9
Объемные характеристики.....	10
Тектурные характеристики.....	11
Обучение рисованию с разных ракурсов...	12
В гипсовой модели глаза с округлыми поверхностями максимально приближена к реальности передача изгибов и мышц.....	19
Структурные характеристики.....	20
Объемные характеристики.....	21
Тектурные характеристики.....	23
Обучение рисованию с разных ракурсов...	24

► Упражнения по рисунку настоящих глаз 28

Структурные характеристики.....	29
Объемные характеристики.....	31
Тектурные характеристики.....	33
Обучение рисованию с разных ракурсов и для разных персонажей.....	35



► Глава 3. Обучение рисованию носа в карандаше 40

► Упражнения по рисунку карандашом гипсовых носов 40

Гипсовая модель носа в сечении — освоение объемной структуры носа.....	40
--	----

Структурные характеристики.....	41
---------------------------------	----

Объемные характеристики.....	42
------------------------------	----

Тектурные характеристики.....	43
-------------------------------	----

Обучение рисованию с разных ракурсов...	44
---	----

Гипсовая модель носа с округленными поверхностями — максимально приближенная к реальности передача изгибов и мышц.....	48
--	----

Структурные характеристики.....	49
---------------------------------	----

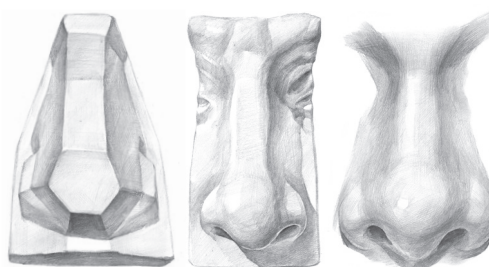
Объемные характеристики.....	51
------------------------------	----

Тектурные характеристики.....	53
-------------------------------	----

Обучение рисованию с разных ракурсов...	54
---	----

► Упражнения по рисунку настоящего носа 58

Структурные характеристики.....	59
Объемные характеристики.....	61
Тектурные характеристики.....	62
Обучение рисованию с разных ракурсов...	65
Упражнения по рисованию носов с разными особенностями.....	67



► Глава 4. Обучение рисованию рта в карандаше 70

► Упражнения по рисунку карандашом гипсовых ртов 70

Гипсовая модель рта в сечении — освоение объемной структуры рта.....	70
--	----

Структурные характеристики.....	71
---------------------------------	----

Объемные характеристики.....	72
------------------------------	----

Тектурные характеристики.....	74
-------------------------------	----

Обучение рисованию с разных ракурсов...	75
---	----

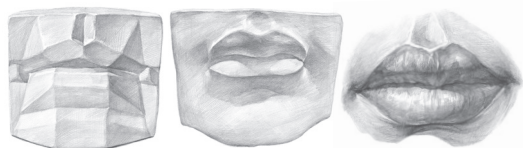
Гипсовая модель рта с округленными поверхностями — максимально приближенная к реальности передача изгибов и мышц.....	77
---	----

Структурные характеристики.....	77
---------------------------------	----

Объемные характеристики.....	79
------------------------------	----

Текстурные характеристики..... 80

Обучение рисованию с разных ракурсов...82



► **Упражнения по рисунку настоящего рта** 85

Структурные характеристики.....85

Объемные характеристики.....87

Текстурные характеристики..... 88

Обучение рисованию с разных ракурсов...90

Обучение рисованию ртов разных
возрастов и полов..... 91

► **Глава 5. Обучение рисованию ушей
в карандаше** 93

► **Упражнение по рисунку карандашом
гипсовых ушей** 93

Гипсовая модель ушей в сечении —
освоение объемной структуры уха.....93

Структурные характеристики.....94

Объемные характеристики.....96

Текстурные характеристики..... 98

Обучение рисованию с разных ракурсов...99

Гипсовая модель ушей с округленными
поверхностями — максимально
приближенная к реальности передача
изгибов и мышц.....102

Структурные характеристики.....103

Объемные характеристики.....105

Текстурные характеристики.....106

Обучение рисованию с разных ракурсов.108

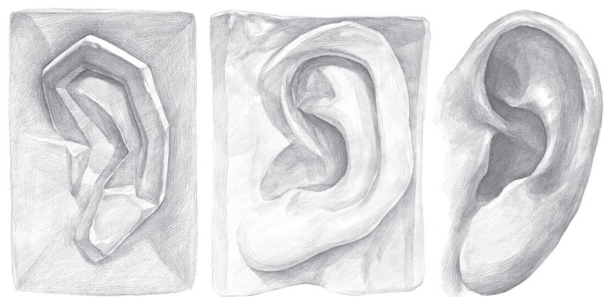
► **Упражнения по рисунку настоящих ушей** 112

Структурные характеристики.....113

Объемные характеристики.....115

Текстурные характеристики.....117

Обучение рисованию с разных ракурсов.120



► **Глава 6. Обучение рисованию
портрета в карандаше** 122

► **Мальчики** 122

Структурные характеристики.....123

Объемные характеристики.....125

Текстурные характеристики.....127

► **Девочки** 129

Структурные характеристики.....130

Объемные характеристики.....131

Текстурные характеристики.....133

► **Юноши** 135

Структурные характеристики.....136

Объемные характеристики.....137

Текстурные характеристики.....138

► **Девушки** 139

Структурные характеристики.....140

Объемные характеристики.....141

Текстурные характеристики.....142

► **Мужчины среднего возраста** 143

Структурные характеристики.....144

Объемные характеристики.....145

Текстурные характеристики.....146

► **Женщины среднего возраста** 147

Структурные характеристики.....148

Объемные характеристики.....149

Текстурные характеристики.....150

► **Мужчины пожилого возраста** 151

Структурные характеристики.....152

Объемные характеристики.....153

Текстурные характеристики.....154

► **Женщины пожилого возраста** 155

Структурные характеристики.....156

Объемные характеристики.....157

Текстурные характеристики.....158

▶▶ Глава 1. Базовые знания по рисованию

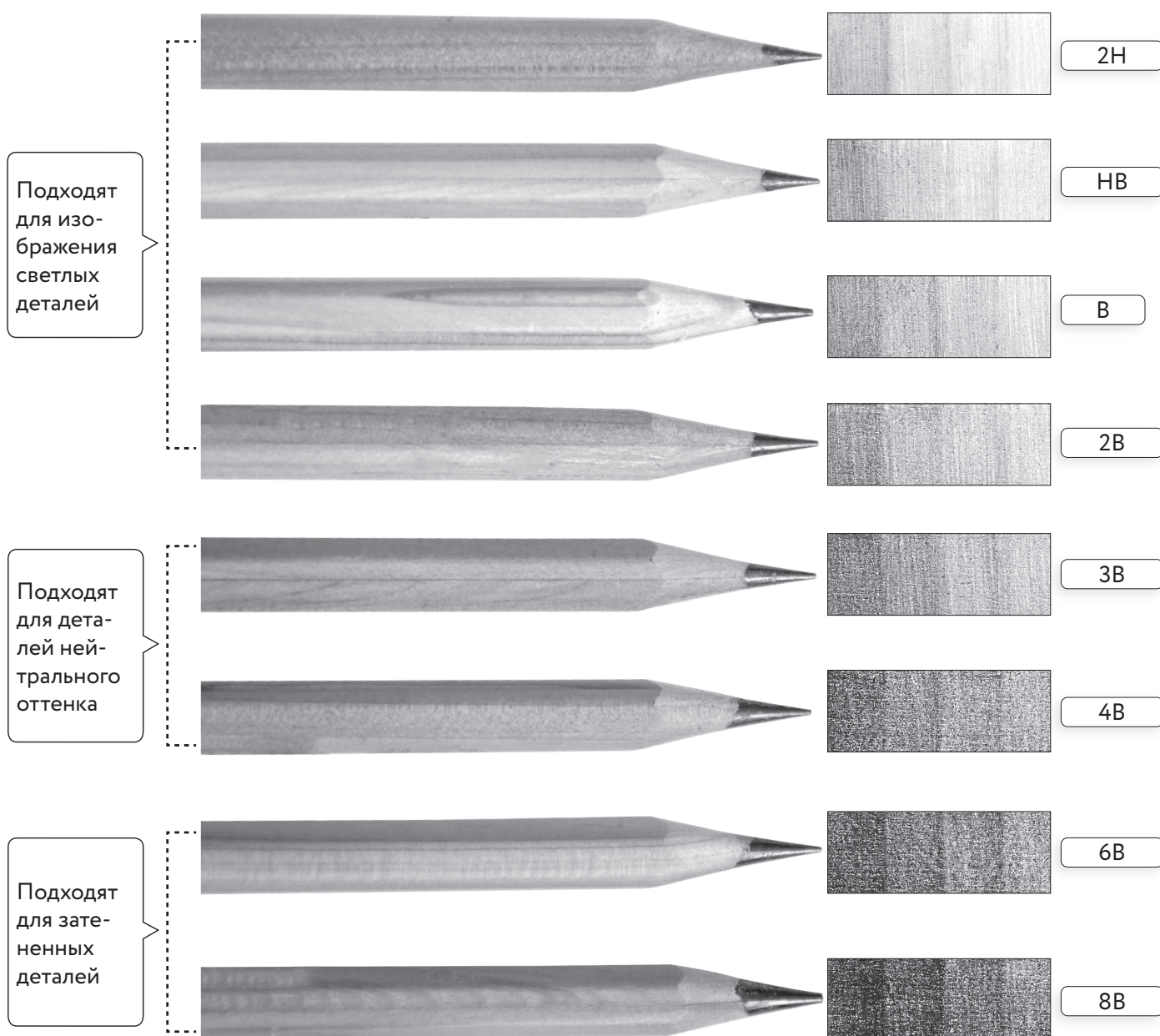
Прежде чем перейти к основной теме, вам следует освоить соответствующие знания и методы использования максимально распространенных инструментов рисования.

▶ Наиболее часто используемые инструменты для рисования

Начинающим необходимо сначала провести хорошую подготовительную работу по рисованию. В этой главе мы познакомим вас с часто используемыми карандашами, бумагой и некоторыми вспомогательными инструментами, а также расскажем о приемах работы с этими материалами.

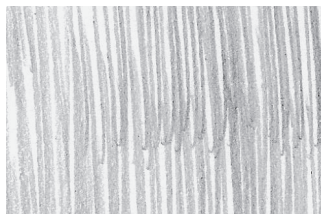
Карандаш

Карандаш — один из самых часто используемых инструментов в рисунке. Те, что предназначены для рисования, отличаются от карандашей для письма, и только при одновременном использовании нескольких различных типов можно добиться выразительности изображения с богатой градацией светотеневого рисунка.

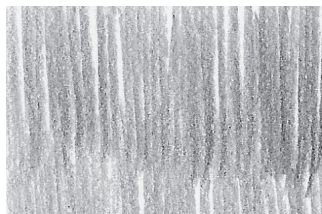


Глубина карандаша

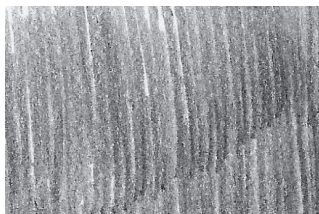
Хотя рисунок карандашом всегда получается черным, этот цвет имеет глубину. Она указывает, насколько ярким будет цвет, — в карандашном рисунке глубина обычно называется светотенью.



HB



2B

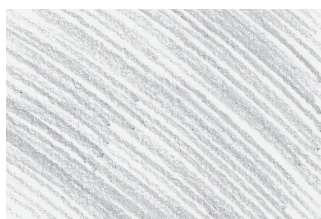


4B



6B

На рисунке выше показана тональная градация глубины цвета, выполненной карандашами B с разными значениями мягкости.



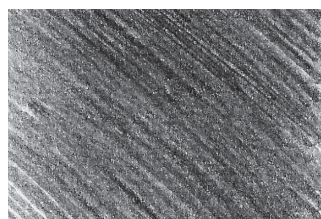
6B



6B



6B



6B

Изображения выше демонстрируют тональную градацию, достигаемую с помощью карандаша B с одинаковым значением мягкости.

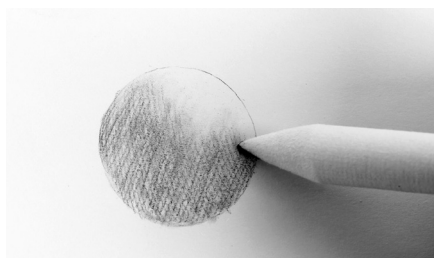
В карандашном рисунке интенсивность светотени объекта часто изображается путем наложения штрихов карандашами B с разным значением мягкости.

Растушка

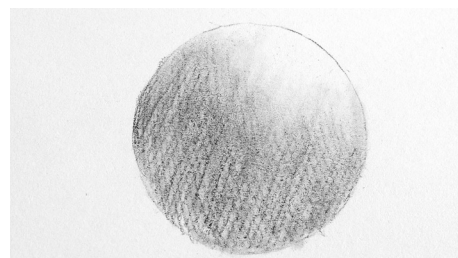
Растушка изготавливается из мягкой бумаги. Она используется для растушевки карандашных штрихов с целью усиления цельности изображения, а также может применяться для размытия фона. Это часто используемый инструмент в рисовании.



1 Нанесите равномерную штриховку карандашом.



2 Растушуйте с помощью растушки.



3 Вы добьетесь эффекта сочетания воздушности и четкости.

Обратите внимание: чрезмерное использование растушки может создать у изображения эффект «нехватки воздуха».

Торшон

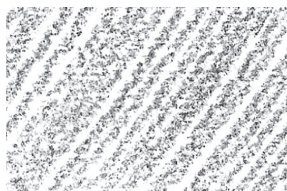
Торшон обладает уникальной текстурой, очень легко раскрашивается и подходит для передачи текстуры и многослойности карандашного рисунка. Распространенный вид бумаги для эскизов.



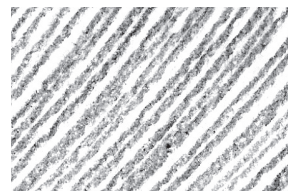
Советы
по технике

Эффекты рисования на лицевой и оборотной стороне торшона

Лицевая сторона бумаги более шероховатая, а оборотная — гладкая. Обычно мы выбираем лицевую сторону, но для достижения особых эффектов можно использовать и оборотную.



Рисование на лицевой стороне



Рисование на оборотной стороне

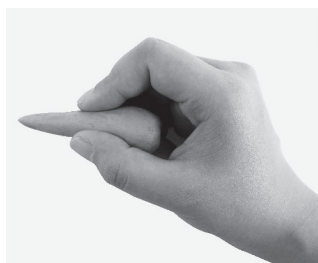
Вспомогательные инструменты

В процессе живописи используются некоторые вспомогательные инструменты: планшет, мольберт, ластик, канцелярский нож, скрепки и т. д.



Планшет

Используется для закрепления бумаги. Размер планшета следует выбирать по размеру рисунка.



Ластик-клячка

Клячка может быть смята в любую форму, она подходит для создания бликов.



Ластик

Им можно стереть большие участки карандашных следов.



Канцелярский нож

Его можно использовать для резки бумаги и заточки карандашей.



Скрепки

Их можно использовать, чтобы закрепить бумагу и предотвратить ее скольжение по планшету.



Мольберт

Мольберт используется для подпорки планшета.

▶▶ Глава 2. Обучение рисованию глаз в карандаше

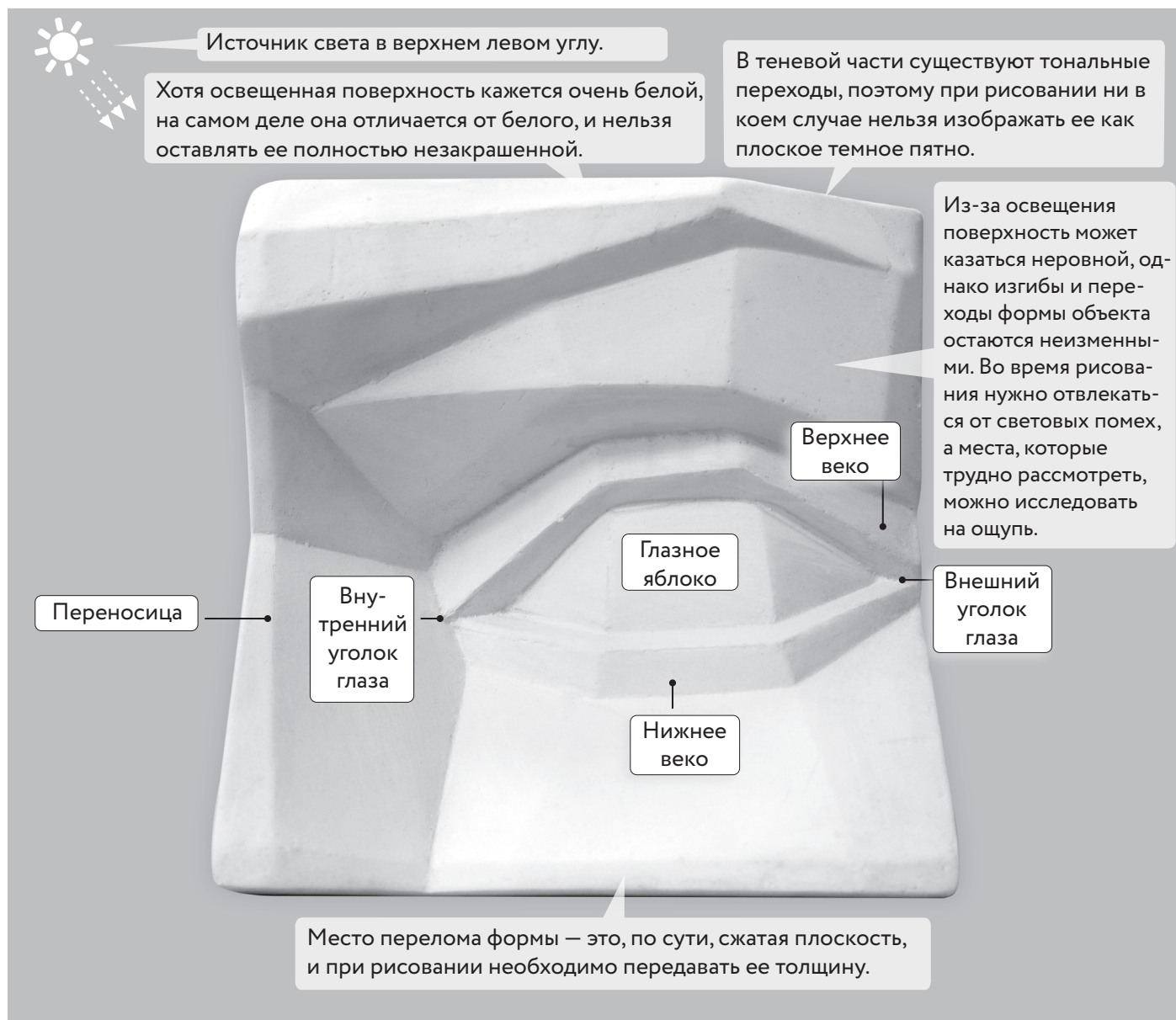
Глаза — это зеркало души. Умение создать выразительный взгляд может сделать персонажа более реалистичным, а передаваемые эмоции — более подробными. В этой главе мы подробно рассмотрим методы рисования глаз как на примере гипсовых моделей, так и реальных.

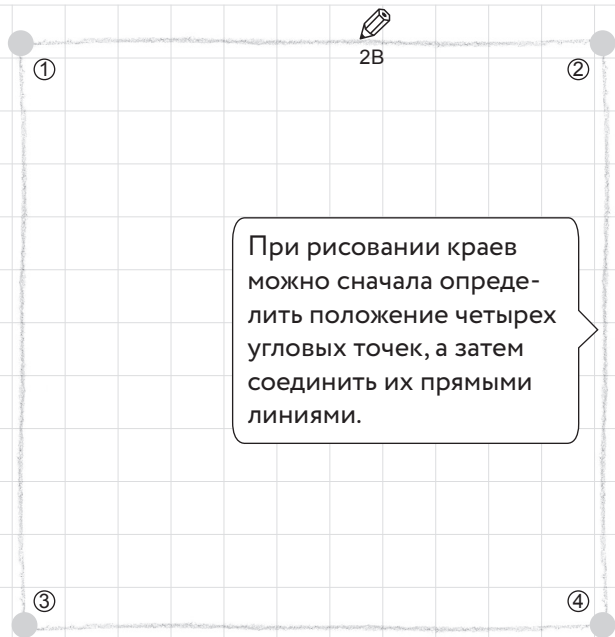
▶ Упражнения по рисунку карандашом гипсовых глаз

Благодаря тренировочным упражнениям по рисованию гипсового глаза в карандаше начинающие смогут развить навыки пространственно-структурного мышления и углубить понимание анатомического строения глаза. Среди различных ракурсов наиболее часто изображаемые — анфас, три четверти и профиль. Именно их необходимо освоить начинающим художникам.

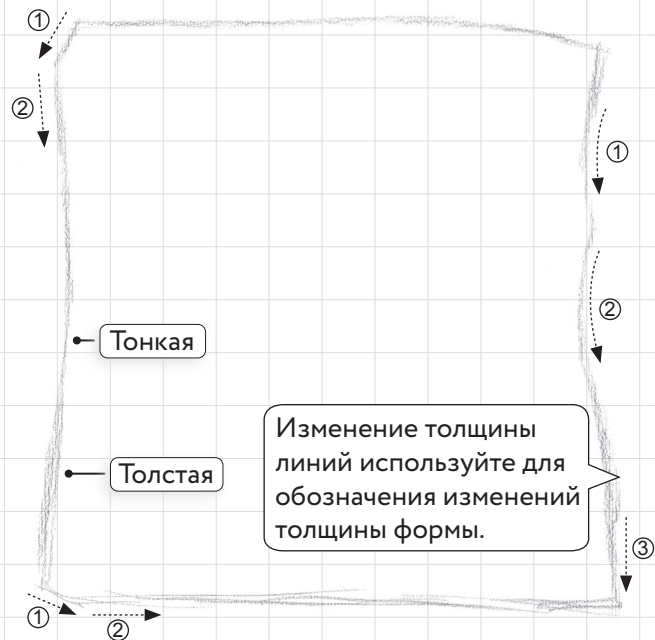
Гипсовая модель глаза в сечении — освоение объемной структуры глаза

Гипсовая модель глаза в сечении состоит из относительно правильных геометрических тел и из-за соотношения форм становится четкой и ясной. Работая с такой моделью, начинающие смогут быстро улучшить понимание пространственной структуры и овладеть закономерностями изменения светотени.





- 1 Внимательно рассмотрите фигуру, определите пропорциональное соотношение высоты и ширины и нарисуйте приблизительный край гипсовой обрешетки глаза.

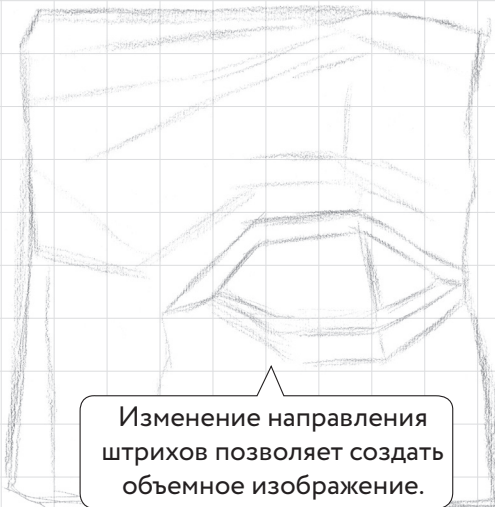


- 2 Проанализируйте перспективные соотношения и определите контур гипсовой обрешетки глаза.

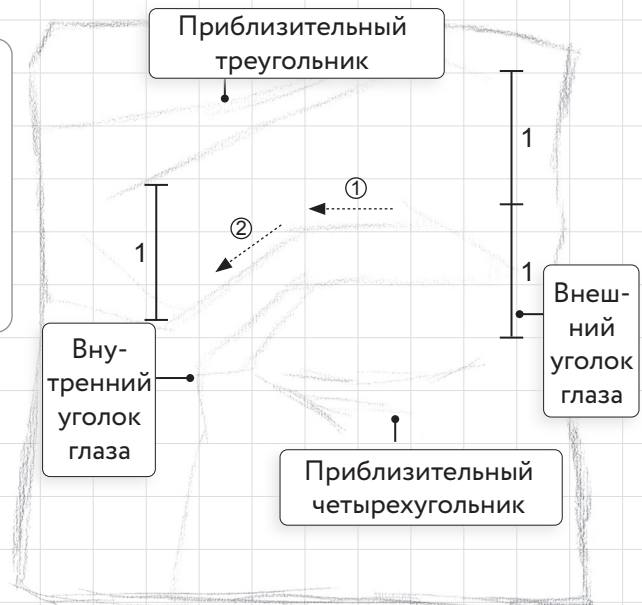
Советы по технике

Сравнительный метод наблюдения

Сравнительный метод наблюдения подразумевает выявление пропорциональных соотношений и пространственного положения различных частей объекта путем их сопоставления. К часто используемым методам относятся метод пропорций, метод координат, метод построения формы, а также метод проверки вертикальными линиями и другие.



- 3 Тщательно сравнивая и анализируя пропорциональные соотношения, определите контуры всех частей гипсовой обрешетки глаза.

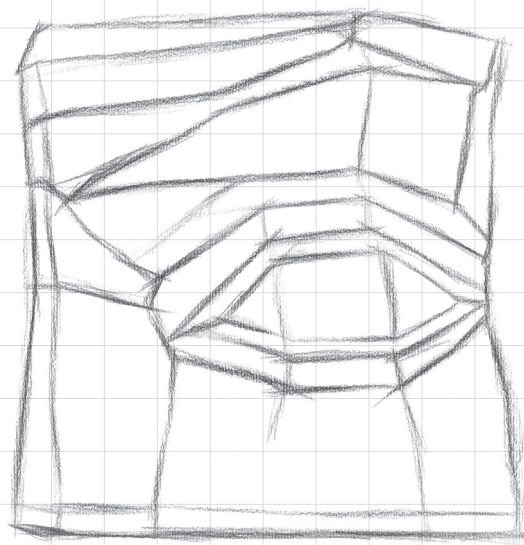


Советы по технике

Целостное наблюдение и умение обобщать

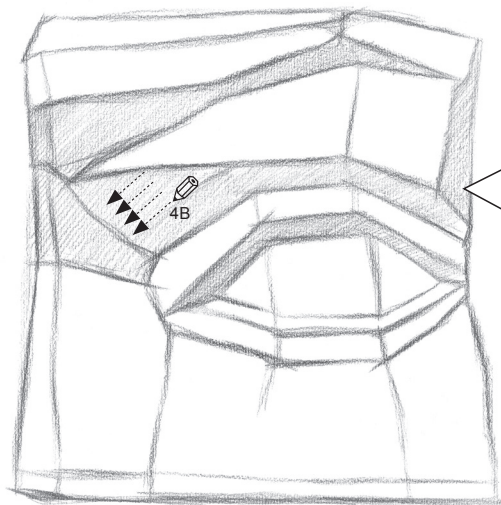
Взгляд очень легко цепляет и сковывает детали. Необходимо уметь отфильтровывать большое количество элементов, которые не имеют связи с общей формой, и воспринимать общие соотношения. Общее и частное находятся в диалектическом единстве: художнику важно уметь избегать ситуации «за деревьями леса не видеть», но это же касается чрезмерной обобщенности.

- 4 Точно прорисуйте контуры, при этом направление штрихов должно передавать перспективные соотношения каждой плоскости. Затем затемните линии стыка плоскостей.



- 5 Детализируйте основу и постепенно добавляйте глубину посредством разной степени четкости и тональной глубины штриховки, чтобы передать ощущение пространства. Прорисовывая детали, не забывайте учитывать общую структуру.
- 6 Сделайте цвет линий более темным, добавьте больше деталей и завершите рисунок.

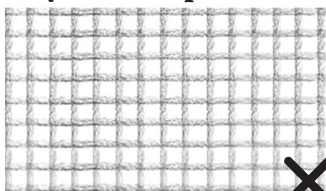
Объемные характеристики



- 1 Определите плоскости, имеющие одинаковое перспективное соотношение, и нанесите штриховку в одном направлении. Нажим на карандаш должен быть легким, чтобы облегчить последующие исправления.

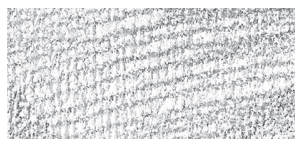
Советы
по технике

Неправильное расположение пересекающихся штрихов

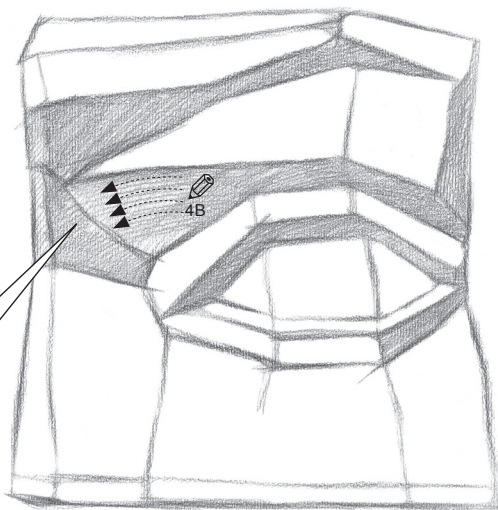


Пересекающиеся штрихи не должны быть перпендикулярны друг другу.

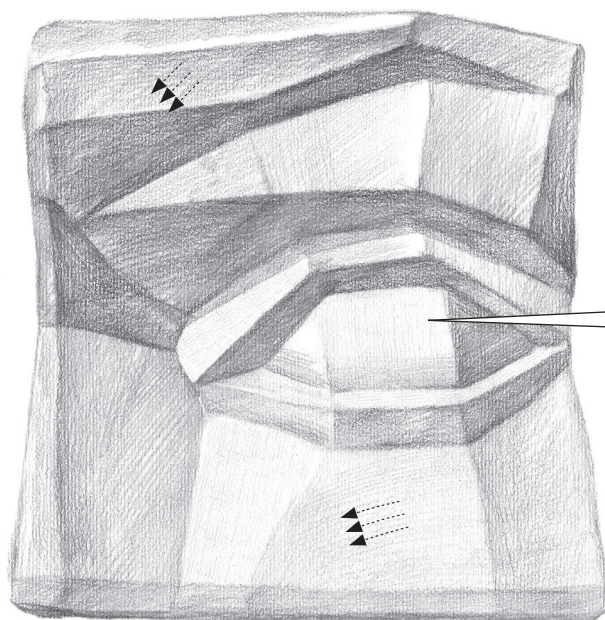
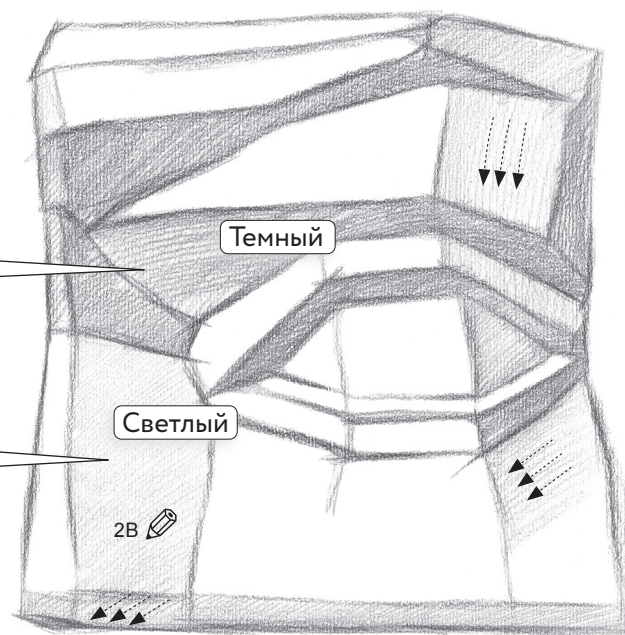
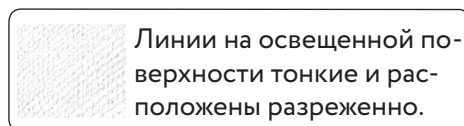
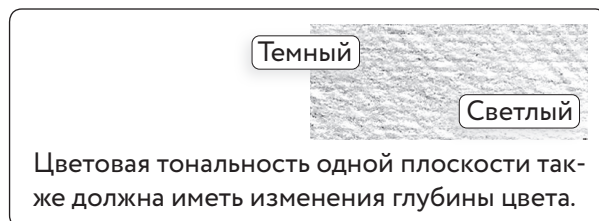
- 2 Углубите цветовой тон и используйте пересекающиеся линии.



Угол пересекающихся штрихов не должен быть слишком большим.

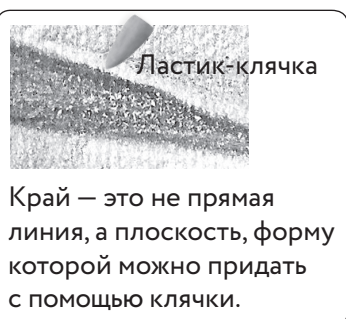
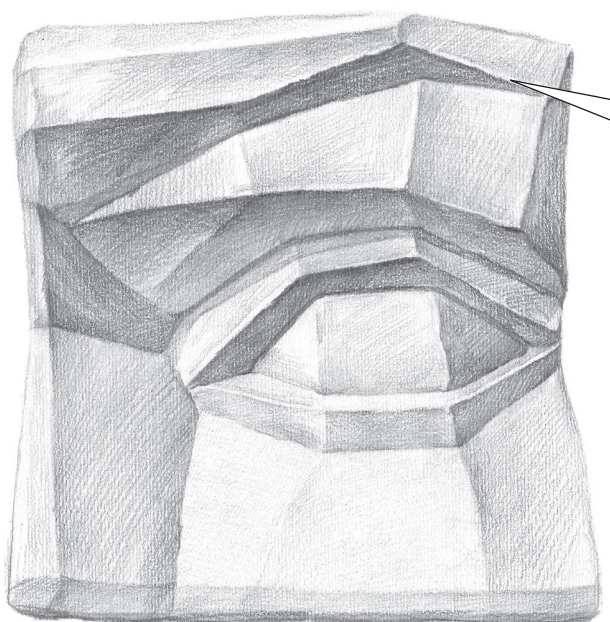


- 3** Плоскости, имеющие разные перспективные направления, можно различать с помощью разреженности или плотности штриховки, толщины линий и глубины цвета.



- 4** Обратите внимание на взаимосвязь между изменениями как отдельных фрагментов, так и всего рисунка в целом.

Текстурные характеристики



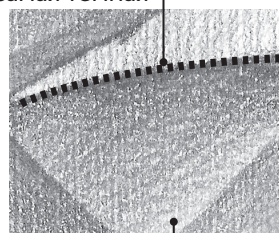
- 1** Обогадите рисунок деталями в затененных и нейтральных участках, стараясь найти разнообразие внутри однообразия.



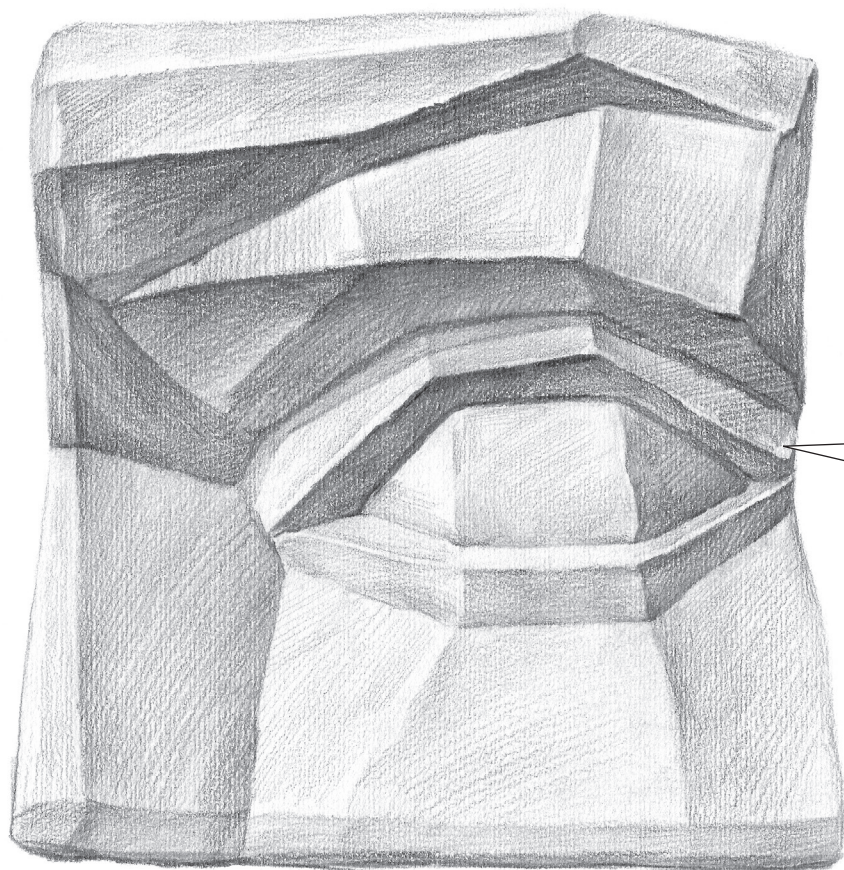
Рисование теневой части

При рисовании теневой части нельзя зачернять все за один раз, пренебрегая переходами и бликами, иначе изображение будет тяжелым и лишенным объема.

Линия светораздела — самая темная



Блики — самая светлая часть

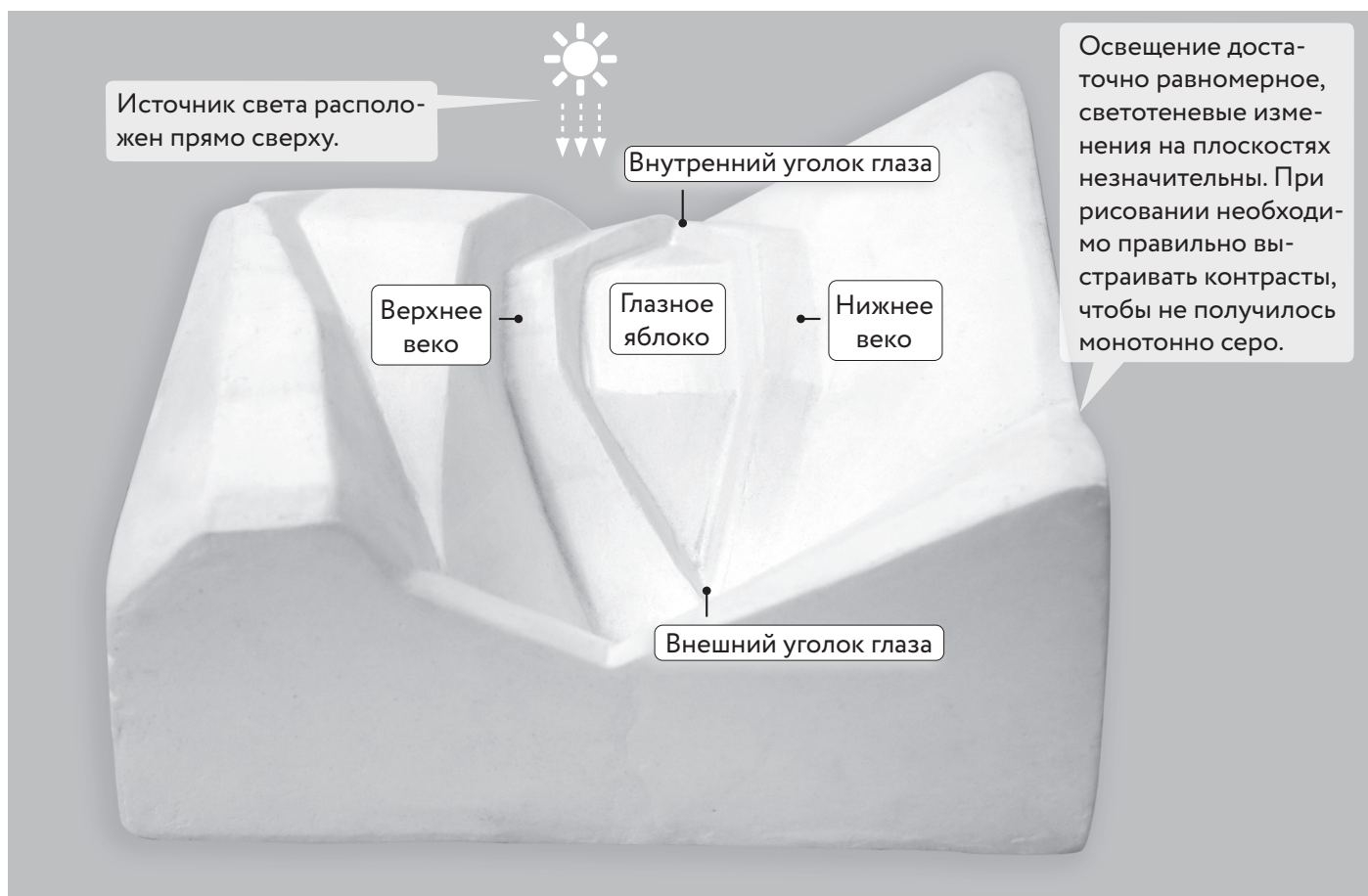


2 Проработайте детали световой части и сделайте переходы между плоскостями более естественными.



Добавьте деталей и обогатите рисунок за счет многослойности.

Обучение рисованию с разных ракурсов





Источник света
расположен в верх-
нем левом углу.

В профиль три четверти расстоя-
ние от переносицы до глаза
заметно увеличивается, глазные
впадины становятся глубже, а ли-
ния от бровей до глаз образует
западающий, ступенчатый рельеф.

Первый уровень

Бровь

Второй
уровень

Перено-
сица

Вну-
тренний
уголок
глаза

Глазное
яблоко

Верхнее
веко

Внешний
уголок
глаза

Нижнее
веко

Третий
уровень

Переход от теней
к свету выполнен
естественно.

Переход от теней
к свету выполнен
резко.



Источник света расположен в верхнем левом углу.

В силу перспективы кончик брови находится в наивысшей точке.

Кончик брови

Внутренний уголок глаза перекрыт глазным яблоком и не виден.

Переносица

Нижнее веко

Глазное яблоко

Верхнее веко

Внешний уголок глаза

При взгляде сбоку глаз имеет приблизительно треугольную форму.

Большая затененная область — ключевой и сложный момент в передаче светотени в данном примере. Работая над этим участком, важно находить оттенки внутри единого тона, не допуская, чтобы он превратился в сплошную черноту.



Источник света расположен в верхнем левом углу.

Кончик брови

Тени должны быть выдержаны в едином цветовом тоне.

Из-за особенности проекции цвет здесь самый темный, однако не следует просто закрашивать его черным, должны быть вариации глубины цвета.

Верхнее веко

Глазное яблоко

Переносица

Во внутреннем уголке глаза есть небольшая выпуклая область.

Нижнее веко

Здесь продемонстрирован переход направления плоскостей внутрь сверху вниз.