

Учимся акварельной технике

РАСКРАСКА
ВОЛШЕБНАЯ
ДЕРЕВНЯ
ТТЭНРАНА



Москва
2025

Пролог

Здравствуйте! Это Ттэнран.

Впервые вы могли узнать обо мне в 2023 году, когда я выпустила свою первую раскраску. В ней я собрала свои рисунки, которые появлялись поздними вечерами после того, как укладывала детей спать.

После публикации раскраски я получила очень много замечательных отзывов, благодаря которым у меня появилось чувство, будто это не я одна, а я вместе с вами рисовала все эти рисунки, я была действительно счастлива! Благодаря вам на моей душе стало теплее.

Я очень рада, что у меня появилась возможность снова порадовать вас своей второй раскраской спустя такое короткое время.

В этой раскраске я решила собрать рисунки водными красками, где присутствуют как аналоговые методы, так и цифровые. Каждый рисунок был продуман до малейшей детали, ведь это мой подарок вам.

В этот раз мне захотелось передать вам мои ощущения в виде письма.

Несмотря на то что наше средство общения — это лишь экраны цифровых девайсов или же бумажная книга, я всегда думаю о вас, о том, чем вы живете.

Я не знаю ваших имен и не вижу ваших лиц, но вы мне уже близки словно друзья, с которыми мне предстоит встретиться.

В этой раскраске вы сможете найти уже что-то знакомое, и может быть что-то новое, а я буду стараться идти вперед и развиваться в своем творчестве.

С благодарностью,
ваша Ттэнран

Содержание

✿ Техники окраски



Морковная страна
из детских снов

стр. 15



Гадость или сладость

стр. 18



Сад ароматных цветов

стр. 21

✿ Инструменты



Кроличья деревня

стр. 16



Счастливого Рождества

стр. 19



Подводный мир лотосов

стр. 22

✿ Секреты (советы) от Ттэнран



Летние каникулы

стр. 17



Страна грибов
из детских снов

стр. 20



Чаепитие медвежат

стр. 23



Страна сладких
медвежьих маффинов

стр. 24



Маленький домик
с красной крышей

стр. 25



Может, стаканчик
мандаринового сока?

стр. 26



Весенний пикник

стр. 27



Весенние звуки «ква-ква»

стр. 28



Запечатлеть
красивые моменты

стр. 29



Летний отпуск
кошачьей семьи

стр. 30



Сверток,
ожидающий хозяина

стр. 31



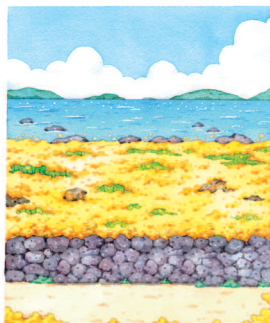
Маленький оазис в жару

стр. 32



Ленивые моменты

стр. 33



Прогулка по желтому
рапсовому полю

стр. 34



Сказочный сон
в обычную ночь

стр. 35



Дорога домой
после прогулки

стр. 36



Обычный день кошки

стр. 37



Еще один
продуктивный день

стр. 38




Кошка отдыхает
в летний день

стр. 39



Наша жизнь

стр. 40

 **Базовые
упражнения и схемы
раскрашивания**

Цвета и оттенки в печатном издании, в онлайн-версии раскраски и реальные краски могут отличаться. Не обязательно раскрашивать в точности так, как у автора. Попробуй раскрашивать по-своему.

Техника окраски

Знакомство с основными техниками акварельной живописи. Ты можешь создавать разнообразные цвета, регулируя концентрацию воды, и создавать различные образы, используя техники растушевки и перекрытия.

Регулировка концентрации

Увеличивая количество воды и уменьшая количество краски, ты можешь создавать более светлые цвета. Уменьшая количество воды и увеличивая количество краски, ты получишь более темные цвета. Как показано на примере изображения, с помощью зеленого и коричневого можно выразить множество насыщенных цветов. Это основа акварельной живописи, поэтому я надеюсь, что ты попрактикуешься в контроле количества воды и краски.



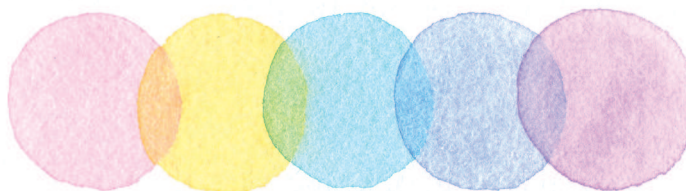
Регулировка концентрации воды и краски.

Техники окраски

При использовании акварели все выражается и завершается с использованием техник перекрытия и растушевки. Я кратко расскажу о техниках перекрытия и растушевки.

Техника перекрытия

Видишь ли ты, что, в отличие от техники размазывания, соприкасающиеся участки круга перекрываются другими цветами, а не смешиваются с ними естественным образом? Техника наложения краски (добавление нового слоя краски поверх высохшего) придает картине завершенность и выразительность.



Техника растушевки 1

Если нанести на соприкасающийся участок краску разной концентрации или краску другого цвета до того, как высохнет первая краска, участок соединится естественным образом за счет растекающейся воды.

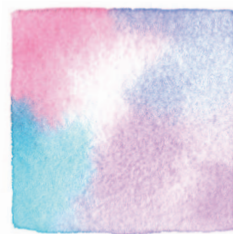
Техника растушевки 2

Сначала нанеси чистую воду, а до того, как вода высохнет, покрась красками разной концентрации или разных цветов. Ты можешь создать более естественную и четкую технику растушевки, чем техника растушевки 1.

Акварель имеет свойство становиться светлее при высыхании, поэтому, если сначала нанести воду, а затем использовать технику растушевки, она станет светлее, поэтому будь внимателен.



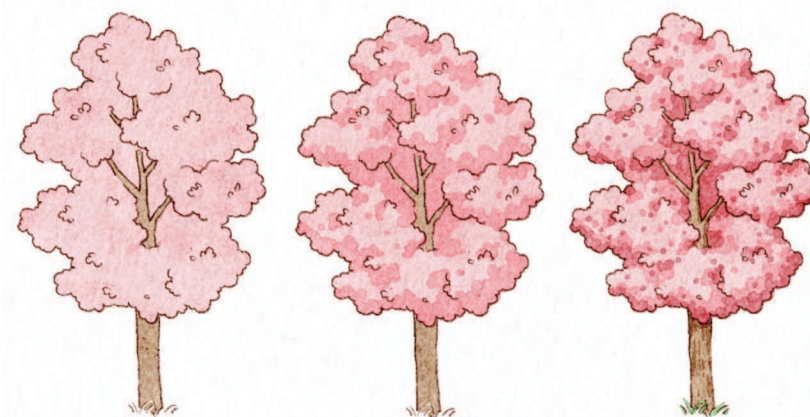
Техника растушевки 1



Техника растушевки 2

Применение техники

Давай раскрасим дерево в три этапа, используя описанные ранее методы регулировки плотности цвета и перекрытия. Регулируя количество воды и краски, можно выразить светлые, средние и темные тона розового и коричневого. Поскольку используется техника перекрытия, обязательно окрашивай на каждом этапе только после того, как краска полностью высохнет.



Три этапа окрашивания дерева с использованием регулировки плотности и метода перекрытия

◦ Инструменты ◦

Расскажу об обычно используемых мною инструментах. Рекомендую найти краски, подходящие именно тебе, так как у всех разные ощущения.



1. Краски

Я использую краски разных брендов, смешивая их. В основном я использую Schmincke, Sennelier, Emgraham, Daniel Smith и Mijello, но также выбираю любимые цвета других разных брендов и составляю свою палитру. Создай цветовую диаграмму и раскрась ее, проверяя цвета по таблице цветов.

2. Бумага

Я использую бумагу средней категории. Она отлично удерживает воду и прекрасно сохнет, не выцветая даже после высыхания краски. Также отлично подходит для рисования шариковой ручкой.

3. Кисть

Я использую Barbara 70R, Silver Brush 3000S и Tintoretto № 595. Это смешанные и синтетические кисти, но кончики кисти плотно соединяются и обладают хорошей водостойкостью. У Barbara 70R длинная кисть, поэтому я отрезаю конец кисти, чтобы было удобнее использовать ее.

4. Емкость для воды, впитывающая подушечка высокой концентрации для акварели

В качестве емкости для воды я использую пищевой контейнер из прозрачного стекла с широким горлышком. Все, что имеет широкое горлышко, подойдет в нашем случае. Высококонцентрированная впитывающая подушечка Mijello позволяет удобно контролировать количество воды на кисточке, я пользуюсь ею уже давно.



5. Непрозрачная белая краска, белая ручка

Я использую их для выделения бликов после завершения изображения.

6. Малярный скотч, маскирующая жидкость, малярный ластик.

Какая бы дорогая акварельная бумага ни была, если на нее капнуть много воды, бумага будет портиться, поэтому при работе закрепи четыре стороны бумаги малярным скотчем. При окрашивании удобно нанести маскирующую жидкость на небольшой участок или на участок, который вы не планируете закрашивать, а затем красить после полного высыхания маскирующей жидкости.

7. Керамическая палитра

Я использую керамическую палитру для минимального загрязнения красок. Я люблю красивые керамические палитры, поэтому регулярно их собираю. Ты можешь использовать любую обычную широкую палитру.

8. Планшет, ручка

Я использую Apple iPad 6-го поколения 12,9-дюймов Pro и Apple Pencil 2-го поколения. Кроме того, во время работы используй подставку и соблюдай правильную осанку!