



Люсинда
Райли

Семь
Сестер

Сестра жемчуга


INSPIRIA
Москва

УДК 821.111-31
ББК 84(4Вел)-44
Р18

Lucinda Riley
THE PEARL SISTER

Copyright © Lucinda Riley, 2017

Перевод с английского *Зинаиды Красневской*

Художественное оформление *Натальи Каиштыкиной*

Райли, Люсинда.

Р18 Семь сестер. Сестра жемчуга / Люсинда Райли ; [перевод с английского З. Красневской]. — Москва : Эксмо, 2026. — 704 с.

ISBN 978-5-04-158878-6

Путешествие, предпринятое Сиси, одной из шести приемных сестер Делпси, в попытке найти свои истинные корни, — новое непредсказуемое приключение, очередная деталь в загадке о Семи сестрах.

Сиси — замкнутая девушка, которая, ко всему прочему, внешне заметно отличается от остальных сестер. Кто она? Что у нее за необычные черты лица? Какая кровь течет в ее жилах? И что за подсознательная тяга у нее к искусству?

Проучившись несколько месяцев в Лондонской академии искусств, Сиси бросает учебу, понимая, что ей не стать своей в мире европейской богемы. А значит, пора отправляться на поиски нового мира. Того, которому она принадлежит по праву рождения.

Сиси, как и ее сестры, последует за подсказками любимого приемного отца Па Солта. Но так далеко загадки Па Солта еще никого не заводили.

УДК 821.111-31
ББК 84(4Вел)-44

© Красневская З., перевод на русский язык, 2022

© Издание на русском языке, оформление.

ООО «Издательство «Эксмо», 2026

ISBN 978-5-04-158878-6

*Посвящается отцу и дочери —
Ричарду и Фелисити Теммет*

Часть I

*Все путешествия начинаются
одинаково — с первого шага*



Действующие лица романа

АТЛАНТИС

Па Солт (Папа-Соль) — *приемный отец сестер (умер)*

Марина (Ма) — *гувернантка сестер*

Клавдия — *экономка*

Георг Гофман — *нотариус Па Солта*

Кристиан — *шкипер, капитан катера*

СЕСТРЫ ДЕПЛЕСИ

ПЛЕЯДЫ

*(Получили свои имена в честь семи звезд,
входящих в созвездие Плеяды)*

Майя

Алли (Альциона)

Стар (Астеропа)

Сиси (Келено)

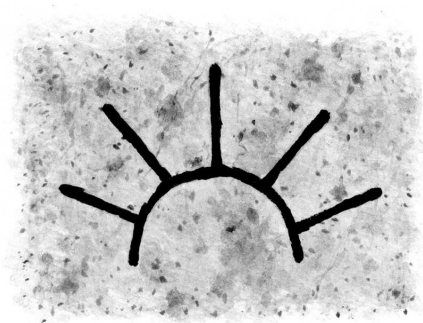
Тигги (Тайгета)

Электра

Меропа (отсутствует)

Сиси

Декабрь 2007 года



*Древний знак аборигенов,
обозначающий путь человека*

1

«Я точно помню, где находилась и чем занималась в тот самый момент, когда мне сообщили о смерти отца», — неожиданно для себя подумала я, глянув в окно иллюминатора, за которым чернела крошечная ночь. Время от времени внизу проносились небольшие скопления мерцающих огней, указывающих на то, что где-то там, далеко подо мною, теплится человеческая жизнь. Каждый такой отдельный огонек — это ведь чей-то дом, семья, круг друзей...

Ничего этого у меня больше нет.

Такое впечатление, будто я смотрю на мир, перевернутый вверх тормашками. А огни, мелькающие под крылом самолета, словно факсимиле тех звезд, что светят сейчас высоко в небе. Почему-то мне вдруг вспомнилось, как один из моих преподавателей в академии живописи сказал однажды, что я рисую так, будто не могу разглядеть, что находится передо мной. И он был прав. Я действительно не могла разглядеть. И действительно ничего не видела. Ведь я всегда рисовала то, что *видела своим внутренним зрением*, а не то, что было передо мной наяву. Иногда все эти образы, возникающие в моем сознании, были совершенно бесформенные, не напоминающие собой ни людей, ни животных, ни минералы. И тем не менее они были столь притягательными и яркими, что я всегда подчинялась своему спонтанному порыву запечатлеть их на полотне. Или сотворить какую-то композицию.

Типа инсталляции. Вон сколько всякого хлама насобирала я на лондонских свалках и притащила все это в студию, оборудованную в новой квартире. А сколько месяцев я потратила на то, чтобы мысленно прикинуть, как все эти мои находки будут сочетаться