
детектив - событие

Читайте детективы Евгении Михайловой, в которых истина и любовь побеждают всегда, несмотря на самые тяжелые испытания!

Сломанные крылья
Закат цвета индиго
Спасите наши души
Две причины жить
Апостолы судьбы
Последнее прости
Исповедь на краю
Танцовщица в луче смерти
Длиннее века, короче дня
Вечное сердце
Как свежи были розы в аду
Совсем как живая
Испить чашу до дна
Солнце в крови
Бегущая по огням
Темные тени нехорошей квартиры
Во мраке сверкающих звезд
Город сожженных кораблей
Женщина с глазами Мадонны
Мое условие судьбе
Разрушительная красота
Плата за капельку счастья
Встреча в час волка
Роль любимой женщины
Верность как спасение
Ночная радуга
Изменить одиночеству
Мужчина несбывшей мечты
По осколкам разбитого зеркала
Струны черной души
Отпущение без грехов
Имитация страсти
Жизнь вопреки
Перевернутый мир
Вместо громких слов
Синдром Дездемоны
Окна в облаках
Всматриваясь в пропасть
Утешение изгоев
Разбитое небо
Без смягчающих обстоятельств
Жажда расплаты
Перевод с особого
Бальзам из сожалений
Костры иллюзий
За витриной самозванцев
Остров Время

Евгения Михайлова



ОСТРОВ ВРЕМЯ



МОСКВА

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
М69

Издание подготовлено при участии
литературного агентства «Флоберיום»



Редактор серии *Е. Тёрина*

Оформление серии *С. Курбатова*

Михайлова, Евгения.

М69 Остров Время : сборник рассказов / Евгения Михайлова. — Москва : Эксмо, 2026. — 320 с. — (Детектив-событие).

ISBN 978-5-04-248278-6

Маша, загнанная в угол семейным конфликтом и изменами мужа, разрабатывает изощренный план мести, который приводит к трагической развязке...

Журналистка Кристина включается в деятельность нового бюро защиты прав жертв насилия. Ее работа сопряжена с опасностью: она попадает в подстроенную аварию, а офис бюро взрывают, уничтожая все документы. Несмотря на угрозы, Кристина продолжает борьбу за правду...

Яна, сотрудница благотворительного фонда, занимается делом о жестоком обращении с ребенком. Она собирает улики, организует медицинскую экспертизу и добывается судебного разбирательства, демонстрируя решительность и профессионализм...

Остросюжетные рассказы Евгении Михайловой объединяет тема женской солидарности, борьбы с насилием и поисков внутренней гармонии после травматичного опыта.

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Михайлова Е., 2026
ISBN 978-5-04-248278-6 © Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

Все персонажи и события новелл
вымышленные. Любые совпадения
с реальными фактами случайны.

ШАНТАЖ

Виктор вторую неделю прятал от любопытных глаз свое постоянно растущее ликование. Он и самому себе с трудом и неожиданной робостью признавался в том, что с ним такое случилось. Вот так, ни с того ни с сего, его настиг солнечный удар. Тот самый, после которого трудно устоять на ногах, а голова так кружится, что в ней сложно удержать даже привычные профессиональные заботы руководителя центра архитектурного дизайна и вроде бы понятную тяжесть ответственности за семью с двумя детьми и жену-домохозяйку.

Виктор — не писанный красавец, не ходок, никогда не мечтал о романтических встречах, таинственных свиданиях и прочей хрени, которой страдают неврастеничные подростки с бушующими половыми гормонами.

Евгения Михайлова

Виктор привык считать себя положительной и вполне порядочной личностью, которая сумела сделать два правильных выбора в жизни — профессии и матери своих детей. И то и другое не вдруг, не случайно, не по эмоциональному задору, а по уму. Конечно, иногда ему приплывала в руки удача в виде женщины, которая не прочь, но Виктору такие подарки судьбы никогда не казались чем-то значительным — и уж тем более способным повлиять на его жизненный выбор или помешать работе. Он даже не считал это большим преступлением — просто потребность отвлечься, перевести дыхание. Чтобы потом пойти дальше — строго по своему пути и плану.

И вдруг случилось. Ушел его заместитель, уехал из страны. Виктор попросил секретаршу Таню дать объявление о вакансии, имея в виду только мужчину. Этот момент он не просил уточнять, конечно, просто был уверен, что на такое объявление откликнутся только мужчины. Речь ведь о сложной работе, требующей много сил, настойчивости и напора. А пришла она, Тамара. И после их беседы Виктор сразу закрыл вопрос. Он на самом деле сначала был уверен лишь в том, что судьба послала ему уда-

ШАНТАЖ

чу в лице скромной, выдержанной и запредельно профессиональной личности.

Тамаре было тридцать пять, она оказалась разведена и бездетна. Виктору было тридцать восемь. И он мог бы поклясться в том, что ни на секунду не подумал о ней как о женщине. Он искал работника, и он его нашел. Мгновенно, с первого взгляда, с первых слов кандидата. Сразу почувствовал: это оно. И он точно имел в виду лишь редкую удачу руководителя — найти не просто хорошую, а лучшую замену ушедшему заму.

Когда Виктор понял, что выверенный план его судьбы пошатнулся или вообще рухнул? Когда стало поздно что-то пытаться исправить. Виктор был безнадежно влюблен и рассчитывал лишь на то, что грядущие события пощадят его налаженную жизнь. На то, что жена и дети никак не пострадают. Ведь Тамара такая выдержанная, деликатная и так много знает и понимает и в работе, и в жизни.

Виктор смотрел на ее неброское, но такое изящное лицо с приятными чертами, на ее скромную фигурку, с таким вкусом одетую, и понимал одно: так может выглядеть только идеальная женщина, созданная природой по специальному заказу. То был его, Виктора,

Евгения Михайлова

индивидуальный заказ, и он это понял, лишь когда все случилось. Разве он не заслужил такого подарка от судьбы? Разве он не отдавал все свои силы, мысли и эмоции делу и семье? Разве он рассчитывал на подобный поворот? Нет и нет. Виктор никогда не чувствовал себя баловнем судьбы. Пока не стал им однозначно. Он никогда не забудет невероятное потрясение, которое испытал во время своей первой близости с Тамарой. Эта спокойная, выдержанная женщина-заместитель в один миг открылась как бесстыжая богиня любви, как страстная и опытная львица. И он ни на минуту не сомневался в том, что в этом не было ни привычки, ни опыта. В том, что Тамара вспыхнула таким пожаром только сейчас, когда встретила его, Виктора. Как и он сам. А в таких исключительных обстоятельствах люди уже не выбирают. Они подчиняются выбору своих судеб. Вот почему она развелась, вот почему она больше не стремилась создавать семью. Она хранила себя и все свое время для особого случая. Она должна была быть готовой к нему. Они вдвоем никогда не говорили о таком, но Виктору казалось, что они постоянно находятся в диалоге и только поэтому им не стоит говорить

трудные слова, произнесение которых лишь все усложнит и запутает.

Они встречались в ее небольшой и очень уютной квартирке, которая досталась Тамаре после развода. Сначала это был час после работы, потом два, потом... Да что тут говорить: Виктор и не заметил, как ночи, проведенные у Тамары, стали для него почти нормой. Жена Оля, тихая и доверчивая, конечно, с легкостью принимала любые его объяснения относительно катастроф на работе и необходимости оставаться на ночь, чтобы спасти дело. Дети вообще такое не воспринимали. В общем, время летело как сумасшедшее, а Виктор думал только об одном: лишь бы ничего не менялось. Лишь бы Оля и дети ни о чем не догадались. Оля без него не сможет существовать: она такая слабая и несамостоятельная. И они все его любят. И он тоже их любит — конечно, совсем не так, как Тamarу, а, наверное, как-то иначе. Но это просто другое, так и стоит воспринимать. Тем более так ему повезло с Тамарой: она не из тех, кто ищет подружек с одной целью — посвящать их в свои секреты. У Тамары вообще нет подруг.

Прошел год, и Виктор даже привык ощущать богатство своей личной жизни как тайный знак

Евгения Михайлова

избранности. Нет ничего более загадочного, чем понятие счастья. У него оно такое, что страшно даже подумать о том, чтобы отказаться от его части. Он может оказаться на краю несчастья, тоски и безнадежности.

Вот что совсем недавно казалось Виктору самой страшной перспективой. До понимания по-настоящему грозной проблемы оставались считанные дни.

В тот вечер они с Тамарой уже договорились поехать после работы к ней. Но Виктору вдруг очень захотелось провести вечер с семьей. Как раньше. Возможно, ощутил потребность убедить, что все фрагменты его полноценной жизни на местах. Он ничего не разрушил, он никого не собираются бросать. Он просто нашел свой формат счастья. Виктор сказал Тамаре, что младший Петя немного приболел, а жена Оля боится оставаться в такие моменты без мужа. Она очень нерешительная. Виктор в первый раз соврал Тамаре и даже отдаленно не мог предположить, что из этого может выйти.

Звонок его мобильного телефона раздался в разгар семейного ужина. Он напряженно смотрел на дисплей и не мог решить, отвечать или нет. Это звонила Тамара. Виктор решил отве-

тить и не сразу сообразил, что голоса смеющихся детей рассказывают ей о том, что он солгал. Под аккомпанемент детского веселого дуэта Виктор и слушал ее голос.

— Я, вообще-то, очень волновалась, только потому и приехала к твоему дому. Да, я в машине за оградой. Подумала: а вдруг ребенка надо срочно везти в больницу? Но я уже все поняла. Я уезжаю, продолжайте веселиться в своем семейном кругу.

Тамара бросила трубку, а Виктор оцепенел. Не потому, что его поймали на лжи. Не потому, что его шокировал этот звонок: она ведь знала, что он ужинает с близкими людьми. Нет, тут дело было в другом. Виктор не узнал свою подругу. В том смысле, что еще час назад никогда бы не поверил, что она способна так подставить его, разоблачить перед близкими. Он не мог поверить в то, что она не понимает, в какое положение его поставила. У них двоих была тайна, и ни один из них не мог себе позволить касаться ее словами. Но сейчас с ним говорил не тот человек, который это понимает.

Так все и началось. Райское блаженство Виктора не просто испарилось. Оно превратилось в свою противоположность. Через короткое время у Виктора оставалась одна надежда:

Евгения Михайлова

все пройдет, рассосется — и однажды утром он легко поймет, что все позади. Что он вновь стал свободным человеком, который любит только тех, кого хочет любить. А хочет он любить свою семью и жить без тайн, без страха разоблачений и последствий этой нелепой иллюзии исключительной любви. У людей по-разному складываются судьбы — почему бы и Тамаре не исчезнуть за своим поворотом к новому этапу ее счастья? Только ее счастья.

Тут дело было в том, что Тамара перестала скрываться. Виктор теперь постоянно видел ту, новую Тамару, которая решила, что она заслужила право появляться, когда ее не ждут, якобы с миссией спасти его ребенка. То был заранее продуманный знак ее власти над ним, которую она решила продемонстрировать. Она вовсе не бесстыжая богиня любви, какой вообразил ее себе младенчески неопытный и доверчивый Виктор. Тамара матерая и до времени терпеливая охотница. За кем? «Да за следующим мужем, дурья ты башка», — говорил себе Виктор в отчаянии. Он понятия не имел, как вести себя с такими коварными женщинами. На месте ложной иллюзии поздней и вечной любви он вдруг увидел хищно оскаленного врага, опасного для всего, что у него было. Включая и работу.

И как бы ни хотелось Виктору ошибаться, он как будто прозрел. Или Тамара просто перешла к очередному этапу операции: она больше не скрывала своих намерений. Того, что ей требуется не он сам по себе, как редкий, особый человек. Ей нужно получить все то, что ему принадлежит.

К своему огромному сожалению, Виктор получал подтверждения всех своих предположений открытым текстом. Тамара заговорила. И это было так страшно, что Виктор самому себе казался сумасшедшим. Она требовала, торопила. Она жаждала своей мародерской победы. И куда подевалась та скромная, молчаливая женщина с простеньким и таким изящным, как ему казалось, лицом? Какое тут изящество? Виктор приходил в свой бывший рай любви — и оказывался наедине с хабалкой, которой надоело терпеть и ждать.

Свой протест Виктор мог адресовать лишь себе. Взрослому мужчине, который утонул в обмане собственного разума, как слепой щенок. Вмиг прозревший раб любви теперь обязан был притворяться и делать вид, будто у них все по-прежнему. В противном случае начнется война, а она у Тамары может быть лишь без правил, по понятиям разрушительницы. И как же