

КЛАССИКА С РАЗБОРОМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

# ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

ПОЛНЫЙ ТЕКСТ С ПОЯСНЯЮЩИМИ КОММЕНТАРИЯМИ

 МОСКВА

УДК 821.161.1-31(07)  
ББК 84(2Рос=Рус)1я721  
Л49

Составитель

*Б. А. Ланин* — доктор филологических наук,  
профессор, автор УМК по литературе для 5—11 классов  
и учебников для университетов по русской литературе  
и методике преподавания

**Лермонтов, Михаил Юрьевич.**  
Л49 Герой нашего времени / М. Ю. Лермонтов. —  
Москва : Эксмо, 2026. — 176 с. — (Классика  
с разбором произведений).

ISBN 978-5-04-201884-8

Книга предназначена специально для школьников,  
которые хотят быстро подготовиться к уроку, сочинению  
или экзамену по литературе.

Помимо полного текста романа М.Ю. Лермонтова  
«Герой нашего времени», в издании представлены цен-  
ные дополнительные материалы:

- подробный план произведения на полях, с помо-  
щью которого можно быстро найти нужный фрагмент,  
описание героев, легко проследить фабулу романа;

- развернутые комментарии с объяснениями непо-  
нятных фактов, устаревших слов;

- история создания произведения;

- указатель имен и событий в конце книги для бы-  
строго поиска страниц, на которых появляются герои,  
происходит то или иное событие, важное для понимания  
авторского замысла.

В пособии реализованы принципы изучения произ-  
ведения в школе. Учебно-справочные материалы делают  
книгу максимально удобной для анализа текста в классе  
и дома, подготовки к написанию сочинений, ОГЭ и ЕГЭ.  
Пособие также будет полезно учителям при планирова-  
нии и проведении уроков литературы.

УДК 821.161.1-31(07)  
ББК 84(2Рос=Рус)1я721

© Ланин Б. А., составление,  
комментарии, 2024  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2026

ISBN 978-5-04-201884-8

## СОДЕРЖАНИЕ

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КНИГОЙ . . . . .	4
ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РОМАНА М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» . . . . .	6

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ . . . . .	12
I. Бэла . . . . .	12
II. Максим Максимыч . . . . .	49
ЖУРНАЛ ПЕЧОРИНА . . . . .	60
Предисловие . . . . .	60
I. Тамань . . . . .	61
ЧАСТЬ ВТОРАЯ . . . . .	74
II. Княжна Мери . . . . .	74
III. Фаталист . . . . .	153
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН, СОБЫТИЙ, СВЕДЕНИЙ (В СООТВЕТСТВИИ С ПЛАНОМ) . . . . .	163

## КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КНИГОЙ

Эта книга поможет любому ученику стать отличником — если он того захочет. Вы не замечали, на что уходит время на уроке литературы? Нет, не на размышления, не на споры о героях — хотя, конечно, именно это главное на уроке литературы и требует много времени. Все же больше всего времени на уроке уходит на поиски нужной сцены, фрагмента, страницы. «Найдите в тексте...» — так чаще всего начинается задание, которое дает учитель. И тут начинается быстрое перелистывание страниц в поисках нужного фрагмента. Кто-то нашел первым — он и опередит своих одноклассников.

С этой книгой в руках легко стать первым. Ведь в ней:

- удобная навигация;
- продуманный справочный аппарат;
- подробный указатель;
- история создания произведения.

### План книги на полях

Следите за информацией на полях — там представлен **подробный план книги**, которую вы изучаете. Вы можете проследить фабулу произведения по плану на полях, вспомнить, какие основные события в нем происходят.

### Навигатор поиска

В конце книги есть **указатель имен, событий, сведений (в соответствии с планом)** — и это удобно для поиска. Если вам нужно найти, в каких сценах появляется

герой или происходит то или иное событие, нужно открыть этот раздел и посмотреть, на каких страницах есть такие сведения.

### **Справочный аппарат**

На каждой странице объясняются непонятные, устаревшие слова, даются дополнительные сведения о предметах, фактах, событиях, приводятся биографические справки и даты исторических событий, поясняются географические названия. Такие полезные сведения помогают учащимся понять содержание произведения.

## **ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РОМАНА М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»**

Работа над романом была начата в 1838 году, а завершена в 1839 году. «Герой нашего времени» печатался сначала по главам: «Бэла» — в «Отечественных записках» (1839, т. 2, № 3); «Фаталист» — в «Отечественных записках» (1839, т. 6, № 11); «Тамань» — в «Отечественных записках» (1840, т. 8, № 2); первое отдельное издание полностью было напечатано в Санкт-Петербурге в 1840 году. Интересно, что позже других частей было написано «Предисловие» — в 1841 году. Оно впервые появилось во втором издании романа (СПб., 1841).

Принято считать, что в романе рассказывается не жизнь главного героя, а история его души. В том, что автор выстроил последовательность глав так, что она стала отличаться от последовательности событий в жизни героя, кроется гениальное новаторство лермонтовского романа. Попробуем восстановить последовательность действия романа — т.е. его фабулу.

1) Печорин, следуя из Петербурга на Кавказ, останавливается в Тамани (глава «Тамань»);

2) после участия в военных действиях Печорин едет по тогдашней моде «на воды» и живет в Пятигорске и Кисловодске. Там он ссорится с Грушницким и убивает его на дуэли (глава «Княжна Мери»);

3) за участие в дуэли (несмотря на все предосторожности стрелявшихся) Печорина вновь высылают на Кавказ. Там, в крепости, его формальным начальником становится штабс-капитан Максим Максимыч (глава «Бэла»);

4) после смерти Бэлы Печорин на две недели едет из крепости в казачью станицу. Там он встречается с

Вуличем и помогает схватить его убийцу (глава «Фаталист»);

5) через пять лет после этих событий, выйдя в отставку, Печорин едет в Персию в поисках приключений. По дороге, во Владикавказе, он случайно вновь встречается с Максимом Максимычем. Там его и видит рассказчик (глава «Максим Максимыч»);

6) возвращаясь из Персии в Россию, Печорин умирает («Предисловие» к «Журналу Печорина»).

Читатель видит, что развитие сюжета связано с историей знакомства рассказчика с Печориным. Так раскрывается характер героя.

Изменения характера Печорина сказались даже на его внешности. Сначала он пишет о себе: «На вид я еще мальчик; члены гибки и стройны; густые кудри выются, глаза горят, кровь кипит». Совершенно иным он предстает перед нами в конце своего жизненного пути, в повести «Максим Максимыч» (найдите это место).

Такова схематично история героя, история его души. С полным правом он мог сказать о себе: «...Зачем я жил? для какой цели я родился? ...А верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные». Но высокое назначение не было угадано, и силы необъятные остались без приложения.

«Я, как матрос, рожденный и выросший на палубе разбойничьего брига; его душа сжилась с бурями и битвами, и, выброшенный на берег, он скучает и томится... и всматривается в туманную даль: не мелькнет ли там на бледной черте, отделяющей синюю пучину от серых тучек, желанный парус...»

Герой винит в своем одиночестве главным образом самого себя, но Лермонтов наталкивает читателя на более широкие выводы.

«Герой нашего времени» — первый в русской литературе психологический роман, основной интерес которого сосредоточен на внутренней жизни героя, на его «поведении» и оценке собственных поступков, мыслей и чувств. В то же время — это первый фило-

софский русский роман, в котором судьба героя и становление его характера осмысляются в категориях «добра» и «зла», необходимости и свободы», — писал критик И. Виноградов.

Лермонтов решил идти от внешних впечатлений о герое, от его поступков — к внутреннему миру.

Первая часть рисует Печорина как бы «извне», глазами других людей, Максима Максимыча и автора-рассказчика. Перед нами странный, загадочный характер человека, видимо, необыкновенного, но вместе с тем исполненного пороков. В предисловии к роману автор замечает, что этот характер не выдумка: «это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном его развитии». Автор указывает, что таких людей он «слишком часто встречал».

Вторая часть романа раскрывает характер Печорина как бы «изнутри», обнажает мотивы его странных поступков, его отношение к себе, содержит его самооценки. Для Лермонтова всегда было важно увидеть сложное движение психологии человека, приводящее к тому или иному поступку.

В Предисловии к «Журналу» акцент сделан не на пороках Печорина, а на его беспощадной искренности, на отсутствии в нем тщеславия. Автор предисловия надеется, что читатели, может быть, найдут «оправдание поступкам, в которых до сей поры» обвиняли Печорина, — безоговорочного осуждения героя нет.

Упоминание в предисловии о смерти Печорина подчеркивает искренность героя: он писал для себя, а не для других, и только случай помог опубликовать его записки.

Рассказывая трагическую историю героя, Лермонтов поднимает вопросы о добре и зле (иногда граница между этими понятиями в сознании Печорина стирается); о значении обстоятельств в жизни человека и о пределах индивидуальной воли (до какой границы и в каких ситуациях воля приносит добро, а когда и в каких условиях становится злом и бедствием); об отношении к женщине; о многогранности любовного чувства (Печорин и Бэла, Печорин и Мери, Печорин и

Вера); о дружбе (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и Вернер); о правде и лжи; о жизненной активности человека (когда она необходима, когда приносит зло); о судьбе (предопределении, фатуме). В дневнике Печорина встречаются рассуждения о гордости, о сострадании, о любви и счастье, о жизни и смерти и т.д.

Алексей Николаевич Толстой говорил, что в лермонтовской прозе — «совершенство мудрого, высокопо стилю и восхитительно благоуханного искусства... Из этой прозы — и Тургенев, и Гончаров, и Достоевский, и Лев Толстой, и Чехов. Вся великая река русского романа растекается из этого прозрачного источника, зачатого на снежных вершинах Кавказа».

# МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ

## ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

*Роман*

Во всякой книге предисловие есть первая и вместе с тем последняя вещь; оно служит или объяснением цели сочинения, или оправданием и ответом на критики. Но обыкновенно читателям дела нет до нравственной цели и до журнальных нападок, и потому они не читают предисловий. А жаль, что это так, особенно у нас.

О ЧИТАЮЩЕЙ  
ПУБЛИКЕ

Наша публика так еще молода и простодушна, что не понимает басни, если в конце ее находит нравственного. Она не угадывает шутки, не чувствует иронии; она просто дурно воспитана. Она еще не знает, что в порядочном обществе и в порядочной книге явная брань не может иметь места; что современная образованность изобрела орудие более острое, почти невидимое и тем не менее смертельное, которое, под одеждою лести, наносит неотразимый и верный удар. Наша публика похожа на провинциала, который, подслушав разговор двух дипломатов, принадлежащих к враждебным дворам, остался бы уверен, что каждый из них обманывает свое правительство в пользу взаимной нежнейшей дружбы.

Эта книга испытала на себе еще недавно несчастную доверчивость некоторых читателей и даже журналов к буквальному значению слов. Иные ужасно обиделись, и не шутя, что им ставят в пример такого безнравственного человека, как Герой Нашего Времени; другие же очень тонко замечали, что сочинитель нарисовал свой портрет и портреты своих знакомых... Старая и жалкая шутка! Но, видно, Русь так уж сотворена, что все в ней обновляется, кроме подобных нелепо-

стей. Самая волшебная из волшебных сказок у нас едва ли избегнет упрека в покушении на оскорбление личности!

Герой Нашего Времени, милостивые государи мои, точно, портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии. Вы мне опять скажете, что человек не может быть так дурен, а я вам скажу, что, ежели вы верили возможности существования всех трагических и романтических злодеев, отчего же вы не веруете в действительность Печорина? Если вы любовались вымыслами гораздо более ужасными и уродливыми, отчего же этот характер, даже как вымысел, не находит у вас пощады? Уж не оттого ли, что в нем больше правды, нежели бы вы того желали?..

Вы скажете, что нравственность от этого не выигрывает? Извините. Довольно людей кормили сладостями; у них от этого испортился желудок: нужны горькие лекарства, едкие истины. Но не думайте, однако, после этого, чтоб автор этой книги имел когда-нибудь гордую мечту сделаться исправителем людских пороков. Боже его избави от такого невежества! Ему просто было весело рисовать современного человека, каким он его понимает и, к его и вашему несчастью, слишком часто встречал. Будет и того, что болезнь указана, а как ее излечить — это уж бог знает!



О ГЕРОЕ  
НАШЕГО  
ВРЕМЕНИ

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

### I

#### БЭЛА

Я ехал на перекладных<sup>1</sup> из Тифлиса<sup>2</sup>. Вся поклажа моей тележки состояла из одного небольшого чемодана, который до половины был набит путевыми записками о Грузии. Большая часть из них, к счастью для вас, потеряна, а чемодан с остальными вещами, к счастью для меня, остался цел.

ОПИСАНИЕ  
КОЙШАУРСКОЙ  
ДОЛИНЫ

Уж солнце начинало прятаться за снеговой хребет, когда я въехал в Койшаурскую долину<sup>3</sup>. Осетин-извозчик неумоимо погонял лошадей, чтоб успеть до ночи взобраться на Койшаурскую гору, и во все горло распевал песни. Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные купами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безыменной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглою ущелья, тянется серебряною нитью и сверкает, как змея своею чешуею.

Подъехав к подошве Койшаурской горы, мы остановились возле духана. Тут толпилось шумно десятка два грузин и горцев; поблизости караван верблюдов остановился для ночлега. Я должен был нанять быков, чтоб втащить мою тележку на эту проклятую гору, по-



<sup>1</sup> Перекладные — это казенные (т.е. принадлежавшие государству) лошади, которых сменяли на почтовых станциях.

<sup>2</sup> Речь идет о Военно-Грузинской дороге, которая пересекает Кавказский хребет по долинам рек Терек и Арагва. Это самый удобный путь, по которому Россия была связана с Грузией, Арменией и Азербайджаном, длиной 201,75 версты. Рассказчик едет из Тифлиса (ныне столица Грузии Тбилиси) во Владикавказ.

<sup>3</sup> Койшаурская долина — верхняя часть долины Арагвы.

тому что была уже осень и гололедица, — а эта гора имеет около двух верст длины.

Нечего делать, я нанял шесть быков и нескольких осетин. Один из них взвалил себе на плечи мой чемодан, другие стали помогать быкам почти одним криком.

За моею тележкой четверка быков тащила другую как ни в чем не бывало, несмотря на то, что она была доверху наложена. Это обстоятельство меня удивило. За нею шел ее хозяин, покуривая из маленькой кабардинской трубочки, обделанной в серебро. На нем был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду. Я подошел к нему и поклонился: он молча отвечал мне на поклон и пустил огромный клуб дыма.

— Мы с вами попутчики, кажется?

Он молча опять поклонился.

— Вы, верно, едете в Ставрополь?

— Так-с точно... с казенными вещами.

— Скажите, пожалуйста, отчего это вашу тяжелую тележку четыре быка тащат шутя, а мою, пустую, шесть скотов едва подвигают с помощью этих осетин?

Он лукаво улыбнулся и значительно взглянул на меня.

— Вы, верно, недавно на Кавказе?

— С год, — отвечал я.

Он улыбнулся вторично.

— А что ж?

— Да так-с! Ужасные бестии эти азиаты! Вы думаете, они помогают, что кричат? А черт их разберет, что они кричат? Быки-то их понимают; запрягите хоть двадцать, так коли они крикнут по-своему, быки все ни с места... Ужасные плуты! А что с них возьмешь?.. Любят деньги драть с проезжающих... Избаловали мошенников! Увидите, они еще с вас возьмут на водку. Уж я их знаю, меня не проведут!

— А вы давно здесь служите?

**ЗНАКОМСТВО  
РАССКАЗЧИКА  
С МАКСИМОМ  
МАКСИМЫЧЕМ**

— Да, я уж здесь служил при Алексее Петровиче<sup>4</sup>, — отвечал он, приосанившись. — Когда он приехал на Линию, я был подпоручиком, — прибавил он, — и при нем получил два чина за дела против горцев.

— А теперь вы?..

— Теперь считаюсь в третьем линейном батальоне. А вы, смею спросить?..

Я сказал ему.

ОПИСАНИЕ  
ПОГОДЫ  
В ГОРАХ

Разговор этим кончился, и мы продолжали молча идти друг подле друга. На вершине горы нашли мы снег. Солнце закатилось, и ночь последовала за днем без промежутка, как это обыкновенно бывает на юге; но благодаря отливу снегов мы легко могли различать дорогу, которая все еще шла в гору, хотя уже не так круто. Я велел положить чемодан свой в тележку, заменить быков лошадьми и в последний раз оглянулся на долину; но густой туман, нахлынувший волнами из ущелий, покрывал ее совершенно, ни единый звук не долетал уже оттуда до нашего слуха. Осетины шумно обступили меня и требовали на водку; но штабс-капитан так грозно на них прикрикнул, что они вмиг разбежались.

— Ведь этакий народ! — сказал он, — и хлеба по-русски назвать не умеет, а выучил: «Офицер, дай на водку!» Уж татары по мне лучше: те хоть непьющие...

До станции оставалось еще с версту. Кругом было тихо, так тихо, что по жужжанию комара можно было следить за его полетом. Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас темно-синие вершины гор, изрытые морщинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, еще сохранявшем последний отблеск зари. На темном небе начинали мелькать звезды, и странно, мне показалось, что оно гораздо выше, чем у нас на севере. По обеим сторонам дороги торчали голые, черные камни; кой-где из-под снега выглядывали кустарники, но ни один сухой листок не шевелился, и весело было слышать среди этого мертвого сна природы фыркanye усталой почтовой



<sup>4</sup> Ермолове. (Прим. М.Ю. Лермонтова.)

тройки и неровное побрякивание русского колокольчика.

— Завтра будет славная погода! — сказал я. Штабс-капитан не отвечал ни слова и указал мне пальцем на высокую гору, поднимавшуюся прямо против нас.

— Что ж это? — спросил я.

— Гуд-гора.

— Ну так что ж?

— Посмотрите, как курится.

И в самом деле, Гуд-гора курилась; по бокам ее ползали легкие струйки облаков, а на вершине лежала черная туча, такая черная, что на темном небе она казалась пятном.

Уж мы различали почтовую станцию, кровли окружающих ее саклей, и перед нами мелькали приветные огоньки, когда пахнул сырой, холодный ветер, ущелье загудело и пошел мелкий дождь. Едва успел я накинуть бурку<sup>5</sup>, как повалил снег. Я с благоговением посмотрел на штабс-капитана...

— Нам придется здесь ночевать, — сказал он с досадою, — в такую метель через горы не переедешь. Что? были ль обвалы на Крестовой? — спросил он извозчика.

— Не было, господин, — отвечал осетин-извозчик, — а висит много, много.

За неимением комнаты для проезжающих на станции нам отвели ночлег в дымной сакле. Я пригласил своего спутника выпить вместе стакан чая, ибо со мной был чугунный чайник — единственная отрада моя в путешествиях по Кавказу.

Сакля<sup>6</sup> была прилеплена одним боком к скале; три скользкие, мокрые ступени вели к ее двери. Ощупью вошел я и наткнулся на корову (хлев у этих людей заменяет лакейскую). Я не знал, куда деваться: тут блеют овцы, там ворчит собака. К счастью, в стороне блеснул тусклый свет и помог мне найти другое отвер-

ОПИСАНИЕ  
ПОЧТОВОЙ  
СТАНЦИИ  
И САКЛИ

<sup>5</sup> Б у р к а — национальная кавказская одежда — войлочный плащ без рукавов с длинным ворсом.

<sup>6</sup> С а к л я — вид кавказского дома.

