

Э. Е. РЕМИЗОВА

ДНЕВНИК  
МУЗЫКАЛЬНОЙ  
ПРАКТИКИ

*Lingua*

ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ  
Москва

УДК 78(07)  
ББК 85.31я7  
Р38

*Иллюстрации в блоке использованы по лицензии  
www.shutterstock.com: © Natata (стр. 7–16)*

### **Ремизова, Эмилия Евгеньевна.**

Р38 Дневник музыкальной практики / Э. Е. Ремизова. — Москва : Издательство АСТ, 2024. — 64 с. — (Музыкальная школа).

ISBN 978-5-17-154116-3 (Оформление 1)

ISBN 978-5-17-159529-6 (Оформление 2)

Всё ещё думаете, что изюминка музыкальной профессии — беспорядочность и хаотичность? Но что произойдёт, если разбавить творчество капелькой планирования?

«Дневник музыкальной практики» составлен по авторской методике Эмилии Евгеньевны Ремизовой — независимого музыковеда, автора популярных учебных пособий, преподавателя теории музыки, фортепиано, сольфеджио и гармонии.

Это уникальное издание, призванное помочь начинающим и профессиональным музыкантам внедрить в свою жизнь планирование, повысить продуктивность и самодисциплину. На страницах дневника можно не только отследить свой прогресс и достижения, но также привить разнообразные полезные привычки и поучаствовать в музыкальном челлендже.

Издание рассчитано на 40 недель, подходит начинающим и профессиональным музыкантам, а также тем, кто занимается музыкой самостоятельно.

**УДК 78(07)**  
**ББК 85.31я7**

ISBN 978-5-17-154116-3 (Оформление 1)

ISBN 978-5-17-159529-6 (Оформление 2)

© Ремизова Э. Е., 2023

© ООО «Издательство АСТ», 2023

# Вступление

Дорогой Музыкант!

Мир музыки прекрасен и удивителен, а умение выражать себя через музыкальные образы в пении или игре на инструменте — настоящая привилегия счастливых людей. Музицирование — это не только удовольствие, но и огромный труд, требующий четкой дисциплины и мотивации. На творческом пути тебя будут поджидать не только открытия и радостные моменты, но и сложности, вне зависимости от того, планируешь ли ты становиться профессиональным музыкантом или учишься музыке для себя.

Трудность музыкального развития кроется в освоении новых приемов, доучивании произведений до конца и сохранении их в памяти — именно для преодоления этих высот нужна регулярная работа. Дневник, который ты держишь в руках, создан специально для того, чтобы превратить рутинные занятия в интересный челлендж. Как известно, запись и отслеживание своих целей — это уже полдела, поэтому бери ручку и начинай записывать!

## **Инструкция к дневнику: гайд по самостоятельным занятиям**

Это издание поможет тебе ставить перед собой задачи, дробить их на кусочки и анализировать результаты. Дневник рассчитан на один учебный год — 40 недель, разбитых на 10 модулей (по 4 недели в каждом).

«Мои амбициозные цели на учебный год» — твои предварительные планы. Запиши здесь те произведения, которые ты планируешь выучить, а также приемы, которые хочешь освоить. Пропиши концерты и конкурсы, в которых хочешь поучаствовать. Перед началом каждого нового модуля заполняй цели на четыре недели в планере.

**Идеальное самостоятельное занятие состоит из 6-ти элементов:**

1. Разыгрывание/распевка;
2. Технические задачи;
3. Чтение с листа;
4. Работа над учебной программой;
5. Творческие задания;
6. Музыкальная теория.

Для **разыгрывания/распевки** можно использовать уже выученные произведения или простые упражнения — гаммы, аккорды, простые этюды. Основные цели разыгрывания — разогреть пальцы/связки, вспомнить правильное положение рук или вокального аппарата.

Под **техническими задачами** понимается работа над новыми приемами пения или игры, которые требуют закрепления.

**Чтение с листа** — важнейший навык любого музыканта, помогающий не только ориентироваться в новых произведениях, но и позволяющий быстро знакомиться с большим количеством музыкального материала, музицировать в ансамбле или оркестре.

**Работа над учебной программой** — это разучивание пьес и самостоятельное закрепление освоенных с педагогом композиций.

**Творческие задания**, такие, как сочинение и импровизация, делают самостоятельные занятия живыми и эмоционально наполненными.

**Музыкальная теория** — необходимая составляющая развития любого музыканта. Каждую неделю на занятиях по сольфеджио изучаются новые элементы музыки — интервалы, аккорды, лады, которые также требуют закрепления в самостоятельной работе.

Все эти шесть позиций отражены в планере. Каждую неделю к рабочим задачам ты сможешь добавить нестандартное задание-челлендж и отслеживать свой прогресс благодаря трекеру.

Пусть этот музыкальный год подарит тебе много новых ярких впечатлений. Желаю тебе успеха в совершенствовании навыков!

## Мои амбициозные цели на учебный год

Произведения, которые **Я ХОЧУ** сыграть:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Технические приемы, которые **Я ХОЧУ** освоить:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Концерты, фестивали и конкурсы, в которых **Я ХОЧУ** поучаствовать:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Мастер-классы и лекции, которые **Я ХОЧУ** посетить:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Творческие навыки, которые **Я ХОЧУ** развить:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Теоретические сведения, которые **Я ХОЧУ** выучить:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_