

УДК 746.42
ББК 37.248
Л15

Claudia Laermann
STRICKEN IM JAPANDI-STIL

© 2023 Christophorus Verlag in der Christian Verlag
GmbH, Infanteriestraße 11a, 80797 München

Лаерманн, Клаудиа.
Л15 Вязание в стиле Джапанди. Меньше значит больше / Клаудиа Лаерманн ; [перевод с немецкого М. А. Кресловской]. — Москва : Эксмо, 2023. — 128 с.: ил. — (Вяжи как дизайнер. Практическая энциклопедия СТИЛЯ).

ISBN 978-978-5-04-176638-2

Элегантность и простота — свежий тренд в трикотажной моде! Необычное и остромодное смешение стилей в трикотаже ручной работы – одежда и аксессуары Japandi.

Скандинавский минимализм дополнен шиком и лаконичностью японских дизайнерских традиций. Этот удивительный конгломерат стал очень популярным в мире и взлетел на вершину современных трендов!

Автор книги, выдающийся немецкий дизайнер и вязальщица Клаудиа Лаерманн представляет несколько роскошных в своей простоте и лаконичности моделей вязаной одежды в стиле Джапанди с подробными инструкциями по вязанию, которые понятны и доступны всем, кто знаком с основами вязания спицами. Нежные цвета, крой и силуэт довольно просты и в то же время изделия преисполнены внутренней свободы и утонченности и невероятно комфортны в носке.

Настоящее вязание ХЮГГЕ для всех, кто идет в ногу со временем!

УДК 746.42
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-176638-2

© Кресловская М.А., перевод на русский язык, 2023
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023



Содержание

Джапанди
С. 8

**Джапанди —
Крайний Север
встречается
с Дальним Восто-
ком**
С. 10

**Джапанди —
живи минимали-
стично, но уютно**
С. 28

**Джапанди —
нейтральные тона
с яркими акцентами**
С. 60

**Мода джапанди —
северный стиль
с дальневосточным
колоритом**
С. 86

**Джапанди —
минималистичный
дизайн в вязании**
С. 118

Техника вязания
С. 120

Спасибо!
С. 123



Топ ребристым узором
С. 12–19



Накидка полупатентным узором
С. 20–27



Короткий жакет-кимоно
С. 30–37



Свитер А-силуэта
С. 38–45



**Длинный кардиган с шалевым
воротником** С. 46–53



**Узкий свитер с широким
воротником** С. 54–59



Пуловер с рукавом «летучая мышь» и V-образным вырезом С. 62–69



Джемпер со скосом С. 70–77



Джемпер оверсайз С. 78–85



Платье с круглой кокеткой С. 88–95



Длинная юбка с боковым разрезом С. 96–103



Короткий комбинезон С. 104–111



Маленький бактус С. 112–117

Сокращения

лиц. п.
изн. п.
скрещ. п.
р.
пред.
след.

лицевая петля
изнаночная петля
скрещенная петля
ряд
предыдущий
следующий



Джапанди

... (ЯПОНИЯ + СКАНДИНАВИЯ) — так называется направление в дизайне, объединяющее скандинавский стильный минимализм со сдержанной эстетикой японских традиций. Оно соединило в себе северо-западную и дальневосточную культуры. В применении к моде и вязанию это направление означает сдержанную, приглушенную цветовую палитру, простые формы с интересной конструкцией, высококачественные материалы, мягкие текстуры. Детали используются для придания формы, в декоративных элементах нет необходимости.

Именно минималистичный дизайн стоял у истоков моей профессиональной деятельности, заставив понять, что минимализму при всей его простоте свойственно внутреннее богатство, берущее начало в поиске правильной, тонкой комбинации пропорций, фасона, материала и качества.

«Минимализм как хороший бульон. Чтобы сварить хороший бульон, в кастрюлю кладут мясо, овощи, приправы. Все это варят, потом бульон процеживают, уваривают, добавляют специи. Точно так же — из разнообразия и сокращения — возникает минималистичный дизайн», — прагматично резюмировал однажды один из моих шефов, член правления итальянского дома моды.

Для этой книги многое было брошено в условный котел, процежено, отфильтровано,



дополнено: снова и снова проверялись оттенки цветов, тестировались самые разные комбинации материалов, оттачивались формы. Из этого процесса «уваривания» возникли стильные минималистичные модели, источающие легкость и тепло.

Создание из главной сути двух культур с очень разными истоками синергии, в которой они будут питать и дополнять друг друга, кажется мне одним из требований и задач нашего времени. Я надеюсь, что посредством вязания мне это удалось воплотить.

Возможно, дорогие читатели, в этой книге вы найдете свой самый-самый любимый пуловер, который много лет будет сопровождать вас в самых разных жизненных ситуациях.

Audie Gama

Джапанди — Крайний Север встречается с Дальним Востоком


Японские традиции быта и скандинавский дизайн, эстетика Азии и стильность Северной Европы — с точки зрения географии эти миры очень далеки, однако по содержанию они близки и дополняют друг друга. В каждой из этих культур большую роль играют минимализм, сосредоточенность на главном и фокус на четких линиях, светлых помещениях и определенной упорядоченности.

В Скандинавии очень важно ощущение комфорта, уюта, благополучия, удовлетворенности. «Хюгге» — так называют это ощущение. Удовольствие здесь и сейчас. Умение находить счастье в любых мелочах.

В Японии центральная концепция — ваби-саби. Она тесно связана с дзен-буддизмом и подразумевает поиск красоты в несовершенном и преходящем. Особенно ценится все состарившееся, патина, следы использования, стремление к простоте. Каждому предмету придается значение, нет ничего лишнего или случайного.

Оба мировоззрения разделяют стремление к замедлению, оба ценят традиционные ремесла, продуманный дизайн и природные материалы. Им чуждо все кричащее и чересчур яркое. Визуальный ряд способствует расслаблению и уравновешенности. В джапанди оба эти мировоззрения сливаются в едином стиле, комбинирующем японский и скандинавский минимализм в дальневосточно-северной гармонии.





**«Мода существует
не только в одежде.
Мода в воздухе, на улице.
Она связана с идеями,
образом жизни,
происходящими
событиями».**

Коко Шанель



Топ ребристым узором

38/40 — 42/44 — 46/48

Данные для самого маленького размера указаны перед скобками, для двух остальных — в порядке возрастания в скобках и разделены /. Если указан только один вариант, он относится ко всем размерам.

Узоры и особые петли

Ребристый узор (резинка 2 × 2)

1 р. (лиц.): кром. п., *2 лиц. п., 2 изн. п., повторить от* 2 лиц. п., кром. п.

2 р. (изн.): кром. п., *2 изн. п., 2 лиц. п., повторить от* 2 изн. п., кром. п.

Повторить 1–2 р.

Резинка 1 × 1 со скрещенными петлями

При вязании по кругу: чередовать 1 скрещ. лиц. п., 1 изн. п.

В лиц. р.: кром. п., *1 скрещ. лиц. п., 1 изн. п., повторить от* 1 скрещ. лиц. п., кром. п.

В изн. р.: петли между кромочными вязать по рисунку

Кромочные петли вдоль пройм и разрезов

В каждом ряду первую п. вязать лиц., последнюю снимать как изн.

Все кромочные п. вдоль всех остальных кромок всегда провязывать лиц. п.

Планка шириной в 5 петель вдоль пройм и разрезов

В лиц. р.: кром. п., *1 скрещ. лиц. п., 1 изн. п., повторить от* еще 1 раз, вязать по узору, пока на спице не останется 5 п., *1 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., повторить от* еще 1 раз, кром. п.

В изн. р.: кром. п., *1 скрещ. изн. п., 1 лиц. п., повторить от* еще 1 раз, в конце р. *1 лиц. п., 1 скрещ. изн. п., повторить от* еще 1 раз, кром. п.


Прибавки с наклоном вправо

Левой спицей движением на себя подхватить протяжку между петлями пред. р. и провязать ее в соответствии с узором лиц. или изн. п. так, чтобы новая петля влилась в ребристый узор между двумя маркерами.

Прибавки с наклоном влево

Левой спицей движением от себя подхватить протяжку между петлями пред. р. и провязать ее в соответствии с узором лиц. или изн., но при этом скрещенной п. так, чтобы новая петля влилась в ребристый узор между двумя маркерами.



A woman with her hair in a ponytail is sitting on a wooden deck, wearing a white sleeveless knit top. She is looking towards the camera with a slight smile. The background consists of lush green foliage. A semi-transparent grey box with white text is overlaid on the left side of the image, providing instructions for knitting the top.

Топ вяжется сверху вниз. Набираем петли выреза горловины спинки и выполняем с обеих сторон прибавки для формирования плечевых скосов. Спинку вяжем по прямой. Прибавляем петли для формирования пройм. Откладываем работу.

Из плечевых скосов спинки набираем петли и выполняем прибавки для формирования выреза горловины до тех пор, пока полочки не соединятся. Формируем проймы так же, как на спинке. Петли переда и спинки объединяем на длинных круговых спицах и вяжем круговыми рядами. Для оформления разрезов петли разделяем и заканчиваем изделие поворотными рядами.

Всю работу выполняем в две нити, используя по одной нити каждого типа пряжи.