

Е. А. МАХАНОВА

ЛИТЕРАТУРА

ПРОКАЧАЙ СВОЙ
УРОВЕНЬ НА МАКСИМУМ

ЕГЭ

ОГЭ

ВПР



МОСКВА

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	7
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.....	8
Литература как искусство слова.....	8
Фольклор.....	8
Художественный образ.....	15
Художественное время.....	17
Художественное пространство.....	19
Хронотоп.....	20
Авторский замысел и его воплощение.....	21
Художественный вымысел.....	21
Фантастика.....	22
Литературные направления и течения.....	23
Этапы историко-литературного процесса.....	24
Классицизм.....	25
Сентиментализм.....	27
Романтизм.....	29
Реализм.....	31
Модернизм.....	33
Роды литературы.....	35
Жанры литературы.....	37
Эпические жанры.....	37
Лиро-эпические жанры.....	41
Анализ эпического произведения.....	44
Лирические жанры.....	44
Анализ лирического произведения.....	47
Драматические жанры.....	48
Анализ драматического текста.....	50
Структура литературного произведения.....	51
Авторская позиция.....	51
Тема.....	51
Идея.....	52
Проблематика.....	54
Сюжет и фабула.....	55
Композиция.....	56
Конфликт.....	57
Автор.....	59
Персонаж.....	60
Литературный характер и тип.....	61
Система образов.....	66
Художественные средства создания образов.....	67
Язык художественного произведения.....	73
Синтетические средства выразительности.....	73
Типы средств выразительности. Тропы.....	77
Звуковые средства выразительности.....	80
Стиль.....	81



Типы стилей	81
Поэзия	82
Стихосложение	82
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	90
Русский эпос	90
«Слово о полку Игореве»	90
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII в.	101
Денис Иванович Фонвизин	101
Пьеса «Недоросль»	101
Гаврила Романович Державин	109
Стихотворение «Памятник»	109
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.	114
Василий Андреевич Жуковский	114
Баллада «Светлана»	114
Стихотворение «Море»	118
Александр Сергеевич Грибоедов	120
Пьеса «Горе от ума»	120
Александр Сергеевич Пушкин	125
Стихотворение «Деревня»	125
Стихотворение «Узник»	127
Стихотворение «Во глубине сибирских руд...»	128
Стихотворение «К Чаадаеву»	129
Стихотворение «Няне»	131
Стихотворение «Я помню чудное мгновенье...»	132
Стихотворение «19 октября 1825»	133
Стихотворение «Пророк»	135
Стихотворение «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	137
Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	138
Баллада «Песнь о вещем Олеге»	140
Стихотворение «Зимнее утро»	141
Роман «Капитанская дочка»	142
Поэма «Медный всадник»	146
Роман «Евгений Онегин»	150
Михаил Юрьевич Лермонтов	157
Стихотворение «Нет, я не Байрон, я другой...»	157
Стихотворение «Тучи»	158
Стихотворение «Парус»	160
Стихотворение «Смерть поэта»	161
Стихотворение «Бородино»	163
Стихотворение «Дума»	164
Стихотворение «Родина»	166
Стихотворение «Пророк»	167
Поэма «Мцыри»	169
Роман «Герой нашего времени»	173
Николай Васильевич Гоголь	179
Пьеса «Ревизор»	180
Поэма «Мёртвые души»	184

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.	191
Александр Николаевич Островский	191
Пьеса «Гроза»	191
Иван Сергеевич Тургенев	196
Роман «Отцы и дети»	197
Фёдор Иванович Тютчев	202
Стихотворение «Silentium!»	202
Стихотворение «Умом Россию не понять...»	204
Стихотворение «О, как убийственно мы любим...»	205
Афанасий Афанасьевич Фет	206
Стихотворение «Это утро, радость эта...»	207
Стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...»	208
Стихотворение «Сияла ночь. Луной был полон сад...»	209
Иван Александрович Гончаров	210
Роман «Обломов»	210
Николай Алексеевич Некрасов	215
Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	215
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	220
Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	220
Сказка «Дикий помещик»	223
Лев Николаевич Толстой	225
Роман «Война и мир»	225
Фёдор Михайлович Достоевский	232
Роман «Преступление и наказание»	232
Антон Павлович Чехов	238
Пьеса «Вишнёвый сад»	239
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.	244
Иван Алексеевич Бунин	244
Рассказ «Господин из Сан-Франциско»	244
Максим Горький	246
Пьеса «На дне»	247
Александр Александрович Блок	250
Стихотворение «Россия»	251
Стихотворение «Вхожу я в тёмные храмы...»	252
Поэма «Двенадцать»	253
Владимир Владимирович Маяковский	256
Стихотворение «Послушайте!»	257
Стихотворение «Лиличка!»	258
Поэма «Облако в штанах»	259
Сергей Александрович Есенин	262
Стихотворение «Письмо матери»	262
Стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...»	263
Поэма «Русь»	264
Осип Эмильевич Мандельштам	265
Стихотворение «За гремучую доблесть грядущих веков...»	265
Стихотворение «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»	267



Марина Ивановна Цветаева	268
Стихотворение «Моим стихам, написанным так рано...»	268
Стихотворение «Тоска по родине! Давно...»	269
Стихотворение «Бабушке»	270
Анна Андреевна Ахматова	271
Стихотворение «Когда в тоске самоубийства...»	272
Стихотворение «Заплаканная осень, как вдова...»	273
Стихотворение «Не с теми я, кто бросил землю...»	274
Поэма «Реквием»	275
Михаил Александрович Шолохов	279
Роман «Тихий Дон»	279
Михаил Афанасьевич Булгаков	283
Роман «Мастер и Маргарита»	284
Борис Леонидович Пастернак	288
Стихотворение «Гамлет»	289
Стихотворение «Во всём мне хочется дойти...»	290
Стихотворение «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	291
Александр Исаевич Солженицын	292
Повесть «Один день Ивана Денисовича»	293
Рассказ «Матрёнин двор»	295
Александр Трифонович Твардовский	299
Поэма «Василий Тёркин»	299
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.	302
Проза	302
Василий Владимирович Быков	302
Повесть «Сотников»	303
Василий Макарович Шукшин	304
Рассказ «Чудик»	305
Валентин Григорьевич Распутин	306
Рассказ «Уроки французского»	306
Поэзия	308
Белла Ахатовна Ахмадулина	309
Евгений Александрович Евтушенко	310
Николай Алексеевич Заболоцкий	312
ПРОБЛЕМАТИКА, ТЕМЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	314



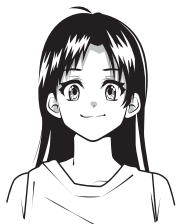
ВВЕДЕНИЕ

Перед вами справочник, который поможет обобщить, систематизировать и закрепить знания по литературе за курс основной и средней школы.

Теоретические блоки информации в пособии дополнены схемами и таблицами, краткими биографиями писателей и поэтов, разбором произведений (от «Слова о полку Игореве» до литературы XX в.), что помогает систематизировать и закрепить изученный материал.

Произведения, представленные в пособии, соответствуют программам средних школ и включены в образовательный стандарт базового и профильного уровней, то есть присутствуют как в содержании государственного (итогового) контроля, так и в программах для поступающих в вузы.

На страницах книги читателя встретят различные персонажи, которые расскажут полезные сведения. Это поможет проанализировать теоретическую информацию, сделает процесс запоминания материала более интересным и продуктивным.



Пособие поможет учащимся и выпускникам при подготовке к школьным занятиям, различным формам текущего и промежуточного контроля, а также к сдаче государственной итоговой аттестации.

Книга будет полезна школьникам, студентам и учителям, а также всем, кто интересуется литературой.

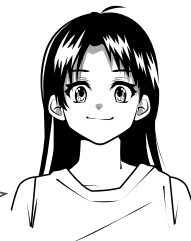


Желаем успехов!

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

Художественная литература — вид искусства, в котором слово является основным средством образного отражения окружающей действительности.



Литература (лат. *lit(t)eratura* — «написанное», от *lit(t)era* — «буква») как искусство слова существует в форме того или иного литературного произведения (письменного или устного).

ФОЛЬКЛОР

Фольклор — специфический вид искусства, объединяющий народное устное поэтическое творчество, музыку и танец.

Термин «фольклор» был введён в 1846 г. английским исследователем У. Дж. Томсом.



Слово «фольклор» (*folk* — «народ» + *lore* — «мудрость») в переводе с английского языка означает «народная мудрость» и употребляется наряду с таким термином, как «устное народное творчество».

Значение фольклора:

- ★ сохраняет память народа, его традиции и историю;
- ★ учит добру, справедливости, уважению к труду;
- ★ развивает воображение и чувство красоты;
- ★ является основой литературы (многие писатели опирались на фольклор: А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь).



фольклор
=
устное народное творчество

ЧЕРТЫ ФОЛЬКЛОРА

СИНКРЕТИЗМ

Объединение разных видов искусства (словесное, музыкальное, театральное), то есть творческое действие происходит в неразрывном единстве словесного, музыкального и танцевального начал.

КОЛЛЕКТИВНОСТЬ

Фольклорные произведения не имеют конкретного автора.

СВЯЗЬ С ТРАДИЦИЯМИ И ОБРЯДАМИ

Часто используется на праздниках, в обрядах.

УСТНОЙ ХАРАКТЕР

Ориентирован не на читателя, а на слушателя.

ВАРИАТИВНОСТЬ

Произведение может быть значительно переработано каждым новым исполнителем, при этом сохраняется общее идейно-тематическое наполнение.

ПОЭТИЧНОСТЬ И ОБРАЗНОСТЬ

Много символов, сравнений, эпитетов.

НАЗИДАТЕЛЬНОСТЬ

Через образы и сюжеты передаются жизненные уроки, опыт народа.



ВИДЫ ФОЛЬКЛОРА

Обрядовый

Календарный (колядки, масленичные песни, веснянки), семейный (колыбельные, свадебные песни, причитания), окказиональный (заговоры, заклички, считалки).

Необрядовый

Драма (религиозная, театр Петрушки), поэзия (былины, исторические песни, баллады, частушки, детские стихотворные песни), проза (сказочная и несказочная).

Речевых ситуаций

Пословицы, поговорки, благопожелания, проклятия, прозвища, дразнилки, загадки, скороговорки.

НАПРАВЛЕНИЯ ФОЛЬКЛОРА

Народная проза

Народная поэзия



ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА

Эпос

Жанры фольклора, в которых рассказывается о событиях, героях и их поступках. Важен сюжет — последовательность событий.



Лирика

Жанры, где выражаются чувства, мысли и переживания человека. Главный акцент не на событиях, а на эмоциях и настроении.


Драма

Произведения, предназначенные для разыгрывания актёрами перед зрителями. Здесь есть действие, диалоги, роли.

ЖАНРЫ ЭПОСА

БЫЛИНА

Былина — песня-сказание исторического или героического содержания, которая исполняется чтением нараспев (речитативом).




Главный герой былины — богатырь, который наделялся бесстрашием, необыкновенной силой, мудростью и смекалкой.

Особенности:

- ★ повествование о жизни Древней Руси;
- ★ медленное развитие событий, их троекратное повторение;
- ★ реальные события, имена, подробности;
- ★ использование гиперболлизации;
- ★ идеализация богатырской жизни.

ПРЕДАНИЕ

Предание — достоверное повествование об историческом событии, которое, подвергаясь вольной интерпретации рассказчика, сближается с легендой и сказкой.



Основное назначение преданий — сохранение памяти о национальной истории.

Особенности:

- ★ основа — историческая достоверность (факт, событие, персона);
- ★ возникновение из рассказа очевидца;
- ★ повествование от третьего лица;
- ★ одномотивный сюжет.



ЛЕТОПИСЬ

Летопись — запись исторических событий по годам.

«Повесть временных лет» — первая русская летопись. Была написана в XI—XIII вв. В произведении рассказывается о происхождении Русского государства.

Особенности:

- ★ истинная история;
- ★ без указания автора;
- ★ повествование по строгим канонам;
- ★ хронология, указание точного времени.



БЫЛЬ

Быль — рассказ о действительном событии с элементами вымысла.

Особенности:

- ★ популярна в определённом кругу людей, проживающих в одной местности;
- ★ повествование ведётся автором или лицом, хорошо ему знакомым.

ЖИТИЕ

Житие — описание жизни и деятельности святого после его смерти.

Житие и биография — это не одно и то же. В отличие от биографии, в житии не называются годы жизни, места событий, есть только рассказ о духовных подвигах, знаменаниях.

Особенности:

- ★ идеализация облика святого;
- ★ использование литературного языка;
- ★ описание чудес при жизни святого и после его смерти.



СКАЗКА



Сказка — повествовательный рассказ о вымышленных лицах и событиях с участием волшебных, фантастических сил.

ТИПЫ СКАЗОК



Авторские

Написаны конкретным человеком.

Народные

Созданные народом и передающиеся из уст в уста другим поколениям.



Различают три вида сказок: волшебные, бытовые и сказки о животных.

Основа сюжета	Особенности
Волшебные	
Волшебство, чудо. В качестве волшебного элемента могут выступать волшебники, богатыри, растения и животные, фантастические места (тридевятое царство) и др.	<ul style="list-style-type: none"> ★ Медленное развитие событий с возвратом к началу. ★ Детальное описание событий и внешности героя. ★ Устойчивые словесные формулы. ★ Использование сравнений, преувеличений, олицетворений
Бытовые	
Бытовой конфликт, который возникает между богатыми и бедными, слабыми и сильными. Темой бытовых сказок может быть социальная несправедливость, высмеивание пороков. Волшебный элемент — мудрость, находчивость	<ul style="list-style-type: none"> ★ Простота в изложении событий. ★ Краткое описание событий и характеров. ★ Остроумный и часто неожиданный финал
Сказки о животных	
Конфликты, отражающие жизненные отношения людей	<ul style="list-style-type: none"> ★ Специфические приёмы (звукоподражания, мимика и жесты). ★ Диалоги часто рифмованы, сопровождаются песенками

ЖАНРЫ ДРАМЫ

РАЁК

Раёк — театр картинок с комментированием.

Раёк состоял из небольшого ящика с двумя увеличительными стёклами впереди. Внутри него переставлялись картинки или перематывалась с одного катка на другой бумажная полоса с изображениями разных городов, великих людей и событий.

ТЕАТР ПЕТРУШКИ



Театр Петрушки — театр кукол, надеваемых на пальцы.

ВЕРТЕП

Вертеп — религиозный вид кукольного театра.

Вертепный театр представлял собой большой ящик, внутри которого располагалась двухъярусная сцена. Деревянные куклы снизу прикреплялись к проволоке, с помощью которой вертепщик их передвигал по прорезам в полу.

Петрушка — перчаточная кукла с длинным красным носом, облачённая в штаны, красную рубаху, остроконечный колпак.

Появление театра Петрушки на Руси относится к XVII в., но основную популярность он получил лишь в XIX столетии. Несмотря на то что на Руси существовало несколько видов кукольного театра, представления Петрушки были самыми популярными.



ЖАНРЫ ЛИРИКИ

ПОСЛОВИЦА

Пословица — краткое народное изречение с назидательным содержанием.

✓ Дыр много, а выскочить некуда (чудеса в решете).

ПОГОВОРКА

Поговорка — краткое устойчивое выражение, не имеющее законченного смысла.

✓ Чудеса в решете.



ПЕСНЯ



Песня — стихотворное музыкальное произведение для исполнения голосом.

Песня отличается неразрывным словесным и музыкальным единством, бывает обрядовой и необрядовой.

НЕБЫЛИЦА



Небылица — шуточное высказывание о том, чего не может быть.

Особенности:

- ★ отсутствие морали;
- ★ стихотворное написание.

ЧАСТУШКА



Частушка — четверостишие злободневного и шутливового либо лирического содержания, исполняемое на определённый напев.

Особенности:

- ★ отсутствие сюжета;
- ★ неопределённое время;
- ★ напевы стандартные и нередко начинаются с идентичных зачинов.

ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР



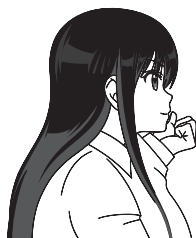
МАТЕРИНСКИЙ ФОЛЬКЛОР

- ★ **Колыбельная песня** — песня, с помощью которой убаюкивают и укачивают ребёнка.
- ★ **Потешка** — песенка-приговорка, которая сопровождает игру с пальчиками, руками и ногами ребёнка.



СОБСТВЕННО ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

- ★ **Мирилка** — короткое рифмованное стихотворение, которое помогает детям помириться.
- ★ **Считалка** — игровое стихотворение, которым сопровождается распределение участников игры.
- ★ **Дразнилка** — насмешливая, обычно рифмованная прибаутка, которая употребляется детьми, чтобы дразнить кого-нибудь.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

В произведении автор через призму своего восприятия соединяет реальные явления в череду художественных образов, создавая новый вымышленный мир, который воспринимается читателем как существующий на самом деле.



В литературе художественным образом может стать любое явление, творчески переосмысленное и воссозданное автором в произведении.



воображение + жизненный опыт автора
=
художественный образ

Художественный образ:

★ в широком смысле — обобщённое художественное отражение действительности, облечённое в форму конкретного индивидуального явления;

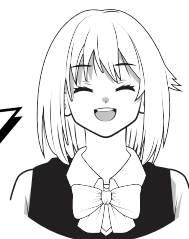
★ в узком смысле — явление, творчески переосмысленное и воссозданное автором в произведении.

Образное — выражение обобщённого через конкретное.

ФУНКЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

Познавательная	Духовное познание действительности
Эстетическая	Представление о прекрасном
Коммуникативная	Акт общения в процессе восприятия

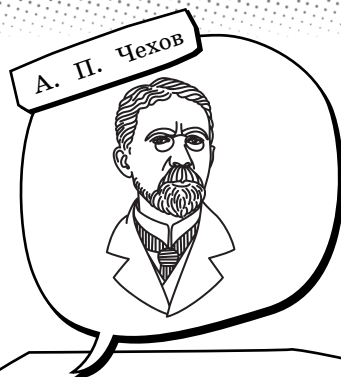
Конкретный образ — это прежде всего внешний облик. Для лучшего понимания можно провести параллель с жизнью. Человек создаёт себе определённый образ, используя разные средства. С помощью причёски, макияжа, одежды можно создавать самые разнообразные образы, которые в некоторых случаях могут быть далеки от сущности человека.



Художественный образ становится художественным не потому, что списан с натуры и похож на реальный предмет или явление, а потому, что с помощью авторской фантазии преобразует действительность. Художественный образ стремится:

- ★ передать самое главное и существенное для автора;
- ★ отразить важные для писателя идеи, настроения, переживания;
- ★ воплотить авторский замысел в нетривиальной художественной форме.

Образ — единство внешнего и внутреннего. Отвечает ли внутреннее внешнему, помогают понять речь, поступки, через которые раскрывается ценностная система человека, его мировоззрение.



«В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

ТИПОЛОГИЯ ОБРАЗОВ ПО ХАРАКТЕРУ ПРЕДМЕТА

- ★ **Образы людей** (образ Евгения Онегина в одноимённом романе в стихах А. С. Пушкина).
- ★ **Образы предметов** (шинель в одноимённой повести Н. В. Гоголя).
- ★ **Образы природы** (природа в «Слове о полку Игореве»).
- ★ **Образы времени и пространства** (образ ночи в лирике Ф. И. Тютчева).

ТИПОЛОГИЯ ОБРАЗОВ ПО ХАРАКТЕРУ ОБОБЩЁННОСТИ

- ★ **Типы:** общие для литературы целой эпохи или нации («лишние люди», «маленький человек» и др.).
- ★ **Образы-мотивы:** повторяются в творчестве какого-либо писателя (образ Прекрасной Дамы у А. А. Блока).
- ★ **Характерные:** отражены общие черты людей какой-либо эпохи (купечество в драмах А. Н. Островского).
- ★ **Архетипы:** бессознательно передаются через поколения (образ матери, дома, родины).
- ★ **Индивидуальные:** образ Маргариты в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова.
- ★ **Типические:** отражены общечеловеческие черты (Гамлет У. Шекспира).