

Содержание

Пролог	5
<i>Часть 1. ПАРЕНЬ</i>	7
Перерабатывай днем, сияй ночью	9
Лепесток, упавший на ладонь.....	15
Парень, чье имя неизвестно.....	18
Взгляд, оторванный от мира	27
Переданное кому-то утешение	30
Ребенок, понимающий чувства.....	39
Секрет «Четырех лапок на лесенке»	48
Мечь в ресторанчике с картофельным супом	57
Парень, которого я знаю	63
Утренний визит Мастера.....	73
<i>Часть 2. ГОЛОВОЛОМКА</i>	79
Самый близкий друг среди парней.....	81
Цветение вишни и никакой романтики.....	85
Счастливым финал романтической комедии	90
Запертая навсегда дверь.....	97
F.I.R.S.T.....	102
L.O.V.E.S.....	110

С.О.М.Е.	119
T.R.U.E.	128
Правда, которую не хочется признавать.....	135
Остались круглые чувства.....	144
<i>Часть 3. Рана</i>	149
Наблюдательный Мастер.....	151
Тот, кого совсем не хочется видеть.....	156
Запутанные чувства.....	161
Между неуверенностью и привязанностью	167
Уже пережитое отчаяние.....	170
Способность вселяться в других людей.....	179
Слишком личная рана	185
Решимость Мастера.....	192
Даже эта боль приятна	195
Эпилог.....	202
От автора.....	210
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ	211
Демон компании-единорога	213
Учись у людей.....	214
Мысли Сори.....	218
Порядочный подонок.....	224
Чему должен научиться демон	233
Я буду служить.....	241

Пролог



Я хранитель порядка и служитель. Выражаясь человеческим языком, я могу быть либо демоном, либо ангелом. И скорее демоном, ведь моя ответственность — отрицательные эмоции, другими словами — негативная энергия.

Чем я занимаюсь? Можно сказать, что я мастер. Я управляю съемным домом на окраине Сеула.

Но какая связь между демоном и общежитием?!

Как я уже сказал, моя задача — собирать негативную энергию. И сделать это я собираюсь с помощью трех девушек, живущих в моем доме.

Я дарую им надежду.

Вам, должно быть, кажется странной идея добывать негатив из надежды. А если сначала дать ее, а затем отнять?

Любовь, как и надежда, кажется людям источником положительных эмоций. Однако не все так

Ынсан

просто: если ее потерять, в особенности безвозвратно, надежда превратится в отчаяние, а счастье — в тоску.

Великая трансформация!

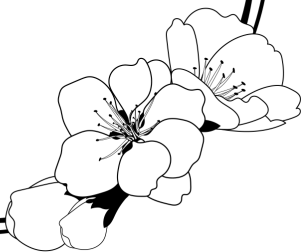
Люди часто спрашивают, зачем я так поступаю.

Но разве должна быть какая-то причина?

Я не думаю зачем, я просто делаю. Такова моя работа. Моя служба.

Часть 1

Парень



Перерабатывай днем, сияй ночью



«Финальный_3».
«Точнофинальный».

Ынсо редактировала файл, название которого, казалось, никогда не станет окончательным. Наверняка файл под названием «Точнофинальный» был финальным не так уж и точно.

«Точнопреточнофинальный», «точноточнофинальный», «точнопрепреточнофинальный_2»... Названия файлов множились и множились, пока в конце концов не утверждалось нечто похожее на «Черновик2».

Живот урчал от голода. Время близилось к шести.

— Ынсо, у меня сегодня выездная встреча, отправь мне итоговый вариант на почту и можешь идти домой. Обязательно запри двери перед уходом. — С этими словами руководитель Ким покинул офис, даже не оглянувшись.

«Какая еще встреча? Наверняка напьется где-нибудь, а проект посмотрит только утром».

Ынсо резко отвернулась и за окнами офиса увидела набережную ручья Пульгванчхон. Утром по дороге на работу, даже уткнувшись взглядом в землю, она заметила, что вдоль набережной вовсю цветет вишня. Как всегда в апреле... Немного позже, когда зажгутся уличные фонари, цветущие деревья станут ослепительно белыми.

Сама того не осознавая, Ынсо подошла к окну вплотную и прищурилась. Цветы не только пышно распустились, но и начали уже потихоньку опадать. Через пару дней лепестки будут кружить в воздухе, подобно снежинкам, а вскоре и вовсе исчезнут.

«Так не пойдет. Нельзя все пропустить. Стоит лепесткам облететь, и я исчезну вместе с ними!»

Ынсо набрала номер Минён — соседки и бывшей одноклассницы из старшей школы. Гудки шли, но трубку никто не брал. Такое случалось не в первый и даже не во второй раз, так что Ынсо открыла мессенджер и отправила сообщение:

«Минён, пойдём посмотрим на цветение вишни. Я освобожусь в семь».

Ответ пришел минут через пять.

«Прости, не смогу. У меня сегодня дедлайн».

«Какой еще дедлайн? Твою веб-новеллу никто даже не читает!» — едва не уколола Ынсо, но сдер-

жалась, понимая, что это заденет Минён, а в душе она все же поддерживала творчество подруги.

Отправив в ответ короткое «Ок», Ынсо пролистала список контактов, но не нашла никого, кого можно было бы позвать на прогулку. Она снова взглянула в окно. Лепестки осыпались гроздьями. Все, больше откладывать нельзя. Она должна увидеть цветение сегодня же! Возникшее желание переросло в решимость.

Ынсо открыла файл «Макет_2» в папке «Курочка_Четыре_лапки_на_лесенке» — все равно в итоге примут его.

- Четыре? А куриц точно не две?
- Одна. Кажется, заказчик что-то об этом говорил.
- Но почему у курицы четыре ноги?
- Без понятия. — Руководитель Ким пожал плечами. Он и правда не знал, откуда взялось такое название.

«А что, если их все же две?»

Логика требовала рисовать двух обычных куриц вместо одной четырехлапой. Но сказано было про одну — Ынсо и нарисовала одну. Когда-то она думала: вот окончит художественный университет и сможет в полной мере проявить свою креативность, работая художником и творя чистое искусство. Но сейчас, рисуя невесть какую курицу для вывески, она испытывала лишь стыд.

— Выглядит как-то странно, не находишь? Как будто ее накрыло радиацией, — сказал руководитель Ким, увидев набросок.

«Тогда скажите точнее, какой именно дизайн вы хотите получить!»

«Сделай так, чтобы бросалось в глаза, но выглядело элегантно. Просто, но броско» — нелепые и банальные указания лишь увеличивали количество макетов.

— Просто сделай так, как просил заказчик, — подвел итог Ким, не уточнив, что именно нужно сделать. Каждый раз, когда Ынсо думала о руководителе, ее переполняло желание уволиться. Ей казалось, что увольнение — ее единственный шанс выжить в этом суровом мире.

Ынсо создала новый слой в файле и белыми буквами на белом фоне напечатала: «**Заявление об увольнении**». Чтобы увидеть эти слова, придется открыть файл и проверить слои.

«Что ж, надеюсь, его на самом деле откроют», — подумала Ынсо.

Она обула все четыре лапы курицы в цветные ботинки и пририсовала на фоне лестницу, после чего переименовала файл на «**Финальный_файл_без_возможности_дальнейших_правок**» и отправила руководителю на почту. Она догадывалась, что Ким, скорее всего, солгал, сказав, что сегодня же

перешлет файл заказчику. Наверняка он просто убедится, что получил его, и все равно отложит отправку до следующего дня.

Руководитель Ким вечно вынуждал Ынсо работать сверхурочно, говоря, что она может быть свободна после того, как скинет ему готовый документ. На следующий день он приходил с красными глазами — очевидно, снова выпивал в ресторанчике, где подают картофельный суп со свиной. Что ж, кто-то пашет, а кто-то пьет. Но зарплата выше, конечно же, у Кима.

Ынсо собрала вещи. Как бы то ни было, сегодня она насладится цветением вишни, пускай и в одиночку. Ее не покидало ощущение, что жизнь закончится, если она не сделает этого.

Закинув сумку на плечо, она вновь взглянула на набережную из окна своего офиса на втором этаже. Еще не совсем стемнело, но фонари уже теплились красноватым светом. Людей по-прежнему было много. Впрочем, нет: их заметно прибавилось.

Среди цветущих вишневых деревьев стоял мужчина лет тридцати — сорока в черной рубашке и черных брюках, с кудрявыми волосами, прикрывающими уши, и бородкой — то ли слегка отросшей, то ли просто такой длины. И этот мужчина пристально смотрел на окна офиса.

«Это же Мастер!»

Ынсан

Человек, который просил называть себя именно так, а не хозяином. Иными словами, владелец дома, в котором жила Ынсо.

И чего он там стоит и пялится в ее сторону?

Ынсо сама не заметила, как сделала несколько шагов от окна: ей показалось, что Мастер сможет увидеть ее внутри. «У меня же нет причин избегать его...» Ынсо исправно оплачивала аренду каждый месяц, ни разу ничего не сломала и не провоцировала конфликтов с другими жильцами. Но отчего-то — и это было странно — ей захотелось спрятаться, как только она заметила домовладельца.

«Скорее всего, просто совпадение». Ынсо сжала ляжку сумки и снова выглянула в окно. Мастера нигде не было.

— Фух. — Ынсо смахнула со лба несуществующий пот и поправила сумку на плече.

«Все, пора идти. Не могу так больше!» — Ей хотелось распахнуть дверь с ноги, но следовало сперва включить сигнализацию и только потом осторожно выбраться из офиса. В любом случае, побег удался.