

Шелли Хазбанд

Бабушкин КВАДРАТ

на новый лад

50 ТРЕНДОВЫХ
АВТОРСКИХ УЗОРОВ
ДЛЯ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ

11 стильных идей
для дома и гардероба

УДК 746.43
ББК 37.248
Х15

Shelley Husband
GRANNY SQUARE FLAIR:
50 FRESH, MODERN VARIATIONS OF THE CLASSIC CROCHET SQUARE

© 2018 by Shelley Husband

Charts made by Amy Gunderson
Graphic Design by Michelle Lorimer
Project Photography by Jo O'Keefe
Other Photography by Shelley Husband
Technical Editing by SiewBee Pond

Хазбанд, Шелли.

X15 Бабушкин квадрат на новый лад. 50 трендовых авторских узоров для вязания крючком, 11 стильных идей для дома и гардероба / Шелли Хазбанд ; [перевод с английского Е. Е. Демченко]. — Москва : Эксмо, 2026. — 112 с. : цв. ил. — (Мировая школа вязания).

ISBN 978-5-04-246825-4

Откройте для себя новые возможности «бабушкиного квадрата»! Освоили основы вязания крючком? Пора выйти за рамки привычных схем, изучить новые приемы и по-новому взглянуть на известную технику.

Вас ждут 50 авторских мотивов разного уровня сложности, советы по подбору цветов, соединению квадратов и профессиональной отделке изделий. 11 пошаговых мастер-классов по вязанию пледов, снудов, шарфов и других стильных проектов помогут закрепить полученные знания. Сочетайте мотивы, экспериментируйте с цветом и создавайте уникальные вещи своими руками.

**УДК 746.43
ББК 37.248**

ISBN 978-5-04-246825-4

© ИП Демченко Е.Е., перевод на русский язык, 2026
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

Содержание

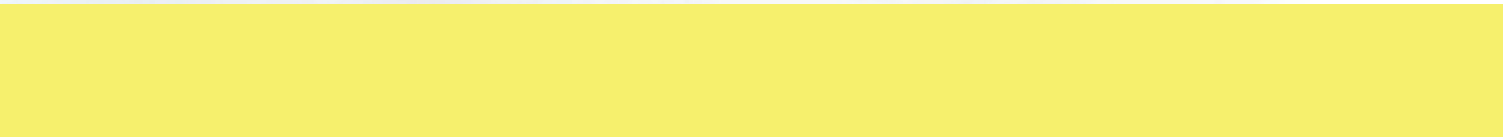
Добро пожаловать в волшебный мир бабушкиных квадратов	5
Перед тем, как начать вязать	6
Что вам понадобится	6
Что нужно знать	8
Узоры	20
Указатель узоров	20
Узоры	22
Мастер-классы	84
Указатель мастер-классов	85
Круглые подставки	86
Прихватка	87
Снуд «Солнечный»	88
Шарф «Георгина»	89
Наволочка для подушки «Килларни»	90
Декоративная подушка	91
Палантин «Мельбурн»	92
Детский плед «Цирк»	95
Плед «Призма»	96
Плед с цветами	98
Плед «Наследие»	101
Создавайте собственные проекты	102
Условные обозначения	106
Благодарности	110
Об авторе	111



Шарф «Георгина», с. 89



Плед «Наследие», с. 101



Добро пожаловать в волшебный мир бабушкиных квадратов

Для меня нет ничего лучше, чем сесть с пряжей и крючком и придумывать новые узоры для бабушкиных квадратов. Мне нравится ловить тот самый момент и восклицать «Эврика!», когда идея оживает, пробовать новые виды пряжи и сочетания цветов. Все это приносит столько удовольствия! Моя книга родилась из этих радостных поисков. В ней я собрала 50 оригинальных дизайнов, открыв скромному бабушкиному квадрату совершенно новые горизонты.

В книгах по вязанию бабушкин квадрат — это квадратный мотив, связанный крючком по кругу от центра к краям. Я же предпочитаю называть их «маленькими приключениями в мире пряжи», где вы можете экспериментировать с разными столбиками и техниками, создавая крошечные частички радости. Затем их можно соединять, чтобы получать уникальные вещи.

Вязание квадратов доставляет огромное удовольствие. Появляется чувство удовлетворения, ведь квадрат можно легко связать за один присест. Каждый раз, довязав очередной, хочется танцевать от радости. При этом совершенно нескучно вязать круговые ряды. А еще вы получите массу пользы от того, что ваша голова и руки будут заняты созданием шедевра.

Если и этого недостаточно, бабушкины квадраты — идеальный мобильный проект. Вы с легкостью можете вязать по дороге на работу или во время путешествий на автомобиле в качестве пассажира. Относитесь к вязанию квадратов как к перерыву в напряженном дне, как ко времени, когда вы можете расслабиться и забыть обо всем. Если вязать по квадрату каждый день, то вы и глазом моргнуть не успеете, как у вас наберется много деталей для большого проекта.

В этой книге я собрала схемы разного уровня сложности: от простых до тех, что требуют немного больше времени. Я надеюсь, что вы уже владеете базовыми навыками вязания крючком. Это не пособие о том, как научиться вязать, книга поможет вам в создании уникальных авторских проектов, также вы сможете совершенствовать навыки по мере того, как будете экспериментировать с различными узорами.

В дополнение к схемам даны 11 мастер-классов. Но не ограничивайте себя только этим. Надеюсь, что вы будете использовать схемы для создания других проектов, поэтому я добавила рекомендации по вязанию изделий.

Надеюсь, моя книга вдохновит вас на творчество, и вы захотите освоить новые техники, расширите свои навыки вязания и свяжете уникальные вещи, которыми вы и ваши близкие будут наслаждаться долгие годы.

А теперь за дело — берите в руки крючок!

Ваша Шелли

Перед тем, как начать вязать

Что вам понадобится

Расскажу о материалах и инструментах, которые должны быть у вас под рукой.

Крючки

Несмотря на то, что рабочая часть крючков для вязания довольно стандартна, дизайн и конструкция сильно отличаются. Одни представляют из себя металлический стержень с головкой, а у других есть ручки разных форм и размеров. Также крючки изготавливают из различных материалов: от металла и дерева до пластика.

Если вы будете много вязать, советую купить набор крючков, чтобы работа доставляла вам удовольствие в течение длительного времени. Выбор крючка зависит от ваших личных предпочтений и манеры вязания. Некоторые модели подходят для захвата «как нож» (сверху), в то время как другие лучше держать «как ручку» (снизу).

Для схем в книге советую взять крючок 4 мм, если используете пряжу средней толщины (типа 8 ply).

Конечно, необязательно следовать моей рекомендации. Экспериментируйте!

Если хотите выбрать более толстую пряжу (10 ply) или более тонкую (например, 2 или 4 ply), дерзайте! Начните с размера крючка, рекомендованного на этикетке пряжи. Если вас устроит плотность и то, как ложится узор, отлично! Но если хотите получить более плотное и жесткое полотно, возьмите крючок меньшего размера. И наоборот, если нужно более ажурное и мягкое, выберите крючок побольше.

При смене пряжи и номера крючка изменится размер квадратов. Это неважно, если не планируете вязать одежду или не будете сочетать мои схемы со схемами из других источников. Плед остается пледом независимо от размера. Если возьмете толстую пряжу и крючок побольше, изделие будет больше, а с тонкой пряжей и маленьким крючком — меньше. Вместе с размером немного изменится и расход пряжи. Сделайте расчеты перед вязанием проекта, и тогда все будет хорошо.



Пряжа

Ах, пряжа! Такой огромный выбор! Расскажу о том, на что стоит обращать внимание при покупке.

Состав

Пряжу изготавливают из разных волокон: хлопка, шерсти (овечья, альпака, ангора, кашемир, як), льна, бамбука и синтетических волокон, таких как акрил и нейлон. Если вы аллергик, это ограничит выбор. А еще для некоторых важно отсутствие в составе синтетических нитей, или существует отказ от определенных методов обработки пряжи.

Структура

То, как скручена нить, также иногда влияет на выбор. Пряжа слабой крутки может расслаиваться, что затрудняет вязание крючком. Более плотно скрученная нить может дать более жесткое и менее гибкое полотно. Пушистая пряжа скроет сложные узоры, в то время как хлопковая нить четко выделит каждую петлю.

Стоимость

Стоимость пряжи действительно играет важную роль при выборе материалов для вязания, особенно если речь идет о крупных проектах. Когда вы вкладываете много времени и любви в создание изделия, важно подобрать качественную и красивую пряжу, чтобы результат доставлял вам радость и удовольствие.

Изделие

Назначение изделия тоже имеет огромное значение. Если вы вяжете плед для питомца, акрил, за которым легко ухаживать, может стать идеальным вариантом. Детский плед должен быть мягким и не доставлять проблем в стирке, поэтому здесь лучше всего подойдет смесовая пряжа. Для сумки, которая должна быть прочной, можно взять мерсеризованный хлопок.

То, что лучше всего подойдет именно вам и вашему проекту, зависит от личных предпочтений. Я люблю мягкую немерсеризованную хлопковую пряжу средней толщины (8 ply), потому что в основном вяжу пледы,

и мне нравится мягкая драпировка полотна и четкость петель, которую дает эта нить. Никому не захочется кутаться в колючий и жесткий плед!

Вам нужно решить, какая пряжа соответствует вашим предпочтениям, бюджету и целям.

Что еще может пригодиться

- Хорошие острые ножницы.
- Гобеленовая игла (игла с тупым концом для сшивания деталей).
- Сантиметровая лента.
- Маркеры (вместо них можно взять нить контрастного цвета).
- Доска для блокировки и булавки.





Что нужно знать

Теперь рассмотрим технические моменты: расскажу, с чего начать, как читать схемы и экспериментировать с цветом, дам информацию о размере квадрата, а также поделюсь с вами советами и хитростями по бесшовному вязанию крючком.

Как вязать квадрат

Есть несколько способов вязания бабушкиного квадрата. Я рекомендую связать воздушную петлю и провязать в нее столбики 1-го ряда. Затем потяните за конец нити, чтобы стянуть отверстие.

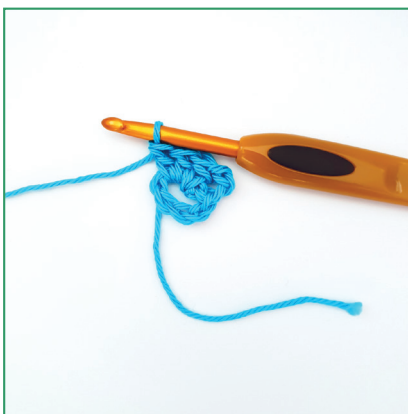
Иногда из-за большого количества петель в 1-м ряду некоторых узоров нужно сделать кольцо и вязать в него столбики 1-го ряда. Вы можете связать цепочку из воздушных петель и замкнуть в круг с помощью соединительного столбика или сделать кольцо амигуруми. Если будете вязать в кольцо амигуруми, убедитесь, что хорошо закрепили кончик нити, так как полотно может распуститься при эксплуатации изделия или стирке.

В каждой схеме указано, какой метод использовать.

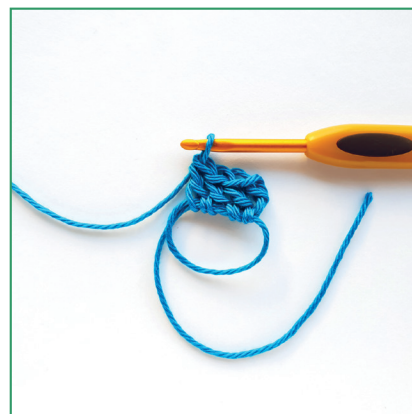
Одна воздушная петля (вп)



Кольцо из воздушных петель



Кольцо амигуруми



Советы по бесшовному вязанию крючком

Чтобы изделие выглядело аккуратно, воспользуйтесь советами о том, как сделать незаметный и плавный переход между цветами и рядами. Каждый из приемов в отдельности не даст большого эффекта, но в сочетании они помогают создать иллюзию бесшовного полотна.

Альтернатива начальной цепочке

Традиционный способ начать круговой ряд — связать определенное количество вп, которые заменяют первый столбик. Например, если в начале ряда нужен столбик с накидом (ссн), обычно вяжут 3 вп подъема. Они соответствуют высоте столбика, и вы оказываетесь в нужном месте для вязания следующей петли.

Цепочка из вп подъема может сильно выделяться на фоне остальных столбиков при круговом вязании. Чтобы этого избежать, я вяжу ложный столбик.

Как это сделать

Вытяните петлю немного длиннее, чем обычный ссн (А). Прижмите ее пальцем к крючку и крепко удерживайте, одновременно заводя крючок под петлю и оборачивая ее вокруг инструмента (В). Подхватите нить и протяните под обернутой длинной петлей (С). Еще раз подхватите нить и протяните через петли на крючке (D). Сначала это может выглядеть немного странно, но как только вы провяжете следующие столбики ряда, полотно будет однородным. В конце работы, когда нужно будет соединить ряд, вводите крючок под две стенки петли точно так же, как если бы вы вязали в обычный столбик (E).

Ложный столбик можно вязать не только вместо ссн, но и вместо сс2н, вытянув петлю длиннее и дважды обернув ее вокруг крючка перед завершением вязания столбика, как обычно.

Чтобы довести этот прием до совершенства, потребует- ся немного времени, но результат точно того стоит.

A



B



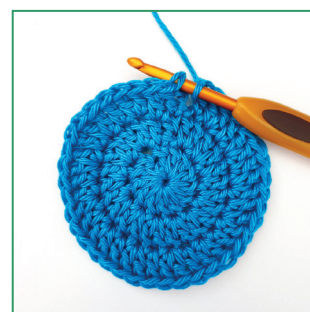
C



D



E



Однако бывают ситуации, когда цепочка из вп подъема — все же лучший вариант. Например, если нужно, чтобы не было видно стыка начала и конца ряда, так как верхушка цепочки из вп очень похожа на обычный столбик.

Когда в начале ряда нужен пссн, цепочка из 2 вп подъема — самый простой вариант. Можно связать ложный пссн, но это сложно, и в нем нет особой необходимости, так как столбик короткий и разница при использовании цепочки из вп подъема практически незаметна.

Во всех схемах я рекомендую вязать вп подъема, но при желании можно связать ложный столбик.

Смена цвета

Чтобы ввести новый цвет, лучше присоединять новую нить к предыдущему столбику или арке, а не там, где закончили вязать ряд.

Как присоединить нить

Рекомендую использовать несколько методов.

Соединительный столбик

Первый способ — присоединить нить нового цвета с помощью сс, а затем связать вп подъема или ложный столбик, как больше нравится.

Ложный столбик

Второй способ — начать вязание новым цветом с помощью ложного столбика. Для этого закрепите нить нового цвета на крючке с помощью скользящего узла, затем свяжите столбик как обычно (сразу в полотно).

Этот вариант подходит, когда новым цветом нужно связать только один ряд, так как придется заправлять два кончика нити в одном и том же месте. В случае с сс один кончик нужно будет заправить у основания ряда, другой — сверху.

Место начала и конца ряда

В схемах для вязания крючком часто встречаются указания провязать сс до угла, немного провязать в обратном направлении, чтобы начать следующий ряд, или начинать и заканчивать каждый ряд в середине, что оставляет видимый шов. Эти варианты подходят для одних узоров, но могут совершенно не годиться для других.

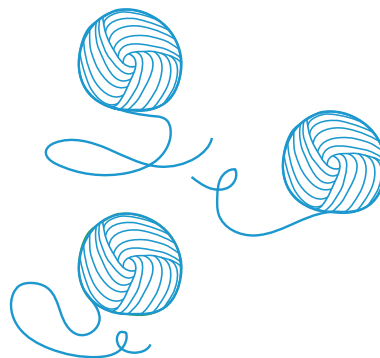
В зависимости от узора сс могут быть заметны, если петли, в которые они провязаны, не задействованы в следующем ряду. А если они участвуют в работе, вам может быть сложно ввести в них крючок, также это создает лишний объем в этом месте.

Чтобы этого избежать, я использую технику, которую заимствовала из вязания салфеток.

Многие узоры салфеток состоят из длинных арок (цепочек) из воздушных петель, в середину которых в следующем ряду провязывают один столбик. Чтобы не вязать несколько сс до середины длинной арки (что создало бы более плотный и выделяющийся участок), ряды в таких узорах соединяют с помощью столбика. Например, если ряд состоит из арок по 7 вп, последнюю арку можно сделать, провязав 3 вп и соединив ряд сс2н. Тогда крючок окажется в середине арки из 7 вп — в идеальном месте для начала следующего ряда. Сс2н заменяет вторую половину арки из 7 вп.

В случае квадрата с угловыми арками из 2 вп ряд будет заканчиваться таким описанием: «вп, соедините сбн». Этот сбн заменяет вторую вп, крючок оказывается в нужном месте для начала следующего ряда, и вам не нужно вязать сс или возвращаться назад. В зависимости от схемы может быть предложено провязать столбик поверх этого столбика. Относитесь к нему как ко второй вп угловой арки из 2 вп и вяжите поверх него так, как если бы это была обычная арка из вп.

Если в узоре углы состоят из более длинных арок из вп, итоговое количество петель и вид этого столбика будут другими. Например, если в ряду углы состоят из арок по 4 в вп, ряд может заканчиваться так: «вп, соедините ссн». Ряд с арками по 3 вп может заканчиваться так: «вп, соедините пссн».



Чтобы было проще увидеть, куда вводить крючок в следующем ряду после соединения с помощью столбика, можно положить отрезок нити контрастного цвета в угловой промежуток перед тем, как выполнить соединение. Нить покажет, куда вводить крючок, если нужно провязывать петли поверх этого соединительного столбика, а также где вязать последние столбики следующего ряда.

Соединение столбиком означает, что каждый ряд в квадрате вы начинаете по диагонали: сначала провязываете половину первого угла, затем четыре стороны и оставшиеся три угла, а первый угол довязываете в самом конце ряда. Такое соединение позволяет избежать видимого шва на боковой стороне квадрата.

Конечно, как и в любых правилах, бывают исключения. В этой книге есть пара узоров, где перед началом ряда используется сс, чтобы излишне не усложнять схему.

