

МОЙ
ПЕРВЫЙ РОМАН





КРИСТИНА СТРЕЛЬНИКОВА

Я знаю 5 имён
девочек

Мария Анна



УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
С84

Рисунок на обложке
Д. Лапшиной



Стрельникова, Кристина Ивановна.

С84 Я знаю 5 имён девочек... Марианна : [повесть] / К. Стрельникова; худож. Д. Лапшина / оформление А. Чернышев. — Москва : Издательство АСТ, 2025. — 157, [3] с. — (Мой первый роман).

ISBN 978-5-17-166768-9.

Однажды пятнадцатилетняя Марианна, мечтательная художница, знакомится на курсах дизайна с Олегом — деловым и решительным молодым человеком. У них много общих интересов, совместный проект. Но Олег всё ждёт от неё решительного шага, а какого — Марианна не понимает.

Пока она гадает, подруга Олега открывает ей неприятную правду: оказывается, Марианна ничего и не знает о жизни нового знакомого. А ведь ещё недавно она была уверена: с ней такая история не может произойти, она не позволила бы себя так обмануть...

Для среднего школьного возраста.

УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус)6-44



© Стрельникова К. И., 2025
© Лапшина Д. Ю., рис. на обл., 2025
© ООО «Издательство АСТ», 2025

ТАКОЕ БЫВАЕТ С ДРУГИМИ
ИСТОРИЯ МАРИАННЫ



*Она чертит линию не спеша,
Пальцы – продолженье карандаша.
Там – погуще тень, тут – поярче блик,
И его портрет на листе возник.*

*Как же ей теперь оживить его?
Это не рисунок, а колдовство.
Равнодушен взгляд, и улыбки нет,
На неё не смотрит его портрет.*

*Как его любовь ей нарисовать?
Надо новым способом штриховать,
Карандаш сменить, взять другой блокнот,
И портрет получится. Но не тот...*

1. МАРИАННА БЕРЁТ КУРС

Когда Марианна пошла на курсы компьютерной графики, она не думала, что ей придётся делать скучную рекламу. Реклама — тоже искусство, но не на том этапе, когда ты целый час ковыряешься на панели инструментов, чтобы отыскать нужный. Надо набраться терпения, надо... Где его набраться?

Марианна хотела создавать иллюстрации. В её понимании живопись, в том числе компьютерная, должна нести красоту, а не втюхивать покупателям копчёную курицу, порошок, раковину или дезодорант. На занятиях, накладывая слой за слоем в фотошопе, Марианна через силу выполняла задания, а потом отвлекалась на свои романтические рисунки. В конце концов преподаватель



компьютерной графики позволил ей рисовать дамские костюмы и платья.

Марианна создавала невероятные одежды — воздушные, мерцающие, летящие. Такие живые, что казалось, вот-вот слетят с экрана и направятся в старинное французское кафе. Там, за чашечкой кофе, костюмы и платья примутся щебетать, сплетничать, подмигивать и колыхаться от смеха.

Сокурсники с интересом заглядывали на экран через плечо Марианны.

— Марька, ну где ты найдёшь таких дам? Это же нереально! — усмехалась Женя, вездесущая блондинка с выступающими вперёд зубами.

Марианна не знала, и её это пока не волновало.

— Найдёт в своё время, не волнуйся, на свой экран смотри, — заступался за Марианну Владимир, самый старший в группе компьютерных живописцев.

Марианне совсем не хотелось общаться с другими учениками, она увлекалась только своими нарисованными образа-



ми, шепталась с ними, уговаривала стать покладистее.

Кроме Марианны, двадцатилетнего серьёзного Владимира, который здесь считался почти стариком, и блондинки Жени, в группе обучались ещё трое. Черноглазый Фарид, талантливый график, уже получающий первые заказы на рекламу. Полненькая замужняя Люся, у которой имелся ребёнок и которая всех раздражала сюсюкающими манерами и далёкими от юных художников темами разговоров. «Носки мужа я стираю в таком-то порошке, они так лучше отстирываются. Насморк своему Даничке я лечу такими-то капельками».

— Как интересно и познавательно! — язвила Женька.

Ещё была худая вялая Катя, которая пришла на курсы, кажется, от скуки.

К Марианне быстро прилепилась Женя. Может, потому что они были ровесницами, обеим — по пятнадцать, а может, просто не к кому больше пристать. Кроме того, Женя постоянно вертелась возле Фариды и просила его



помочь, что-нибудь подсказать. Фарид, спокойный и умный, охотно и доходчиво объяснял, как использовать инструменты, как правильно накладывать слои в фотошопе. А уж в редакторах векторной графики он так ловко строил фигуры, так легко рисовал изящные линии, будто взмахом руки.

Марианна судорожно сжимала мышку в пальцах и вела, вела её, вела, прижимая к столу... Линии выходили рваные. Курсор на экране дёргался, срывался вниз, в невидимую пропасть, и терялся из виду.

Марианна потихоньку накапливала свои работы и терпеливо ждала, когда закончатся курсы, чтобы получить удостоверение об окончании. Она точно знала, что не пойдёт работать в рекламную сферу. В свободное время она словно спала с открытыми глазами, вполуха слушая, что щебечет Женька. Бывало, Марианна, домучив свои задания, откровенно спала, облокотившись на стол. Иногда случались простои из-за того, что компьютеры внезапно выходили из строя.



Компьютеры в классе терпеть не могли неловких учеников, делали всё назло, нарочно ломались. Преподаватели на курсах вечно ждали какого-то Давыдова.

— Давыдов придёт — наладит. Давыдов появится — программу установит. Давыдов разберётся. Подождём Давыдова.

— Кто этот Давыдов? — сощурилась Женька. Ей всё надо было знать.

— Местный кудесник техники.

— Этот кудесник приходит, видимо, по ночам, — удивлялась Марианна, обнаруживая по утрам, что компьютеры снова в строю. — Домовой, что ли?

— Да он вечно занят, забегает поздно, после колледжа и подработки, — объясняли ей.

Иногда за Марианной заходил её друг. Он терпеливо ждал, когда закончатся занятия, гулял с Марианной или провожал до дома, что-то бубнил басом.

— Симпатичный у тебя парень, — восхищённо шептала Женька. — Наканальный такой.



— Ага, — зевала Марианна. — Это Антон. Он очень хороший, добрый.

Больше ей нечего было о нём сказать.

Во время прогулок Антон что-то монотонно рассказывал Марианне, а та думала о своём, не слушала и радовалась, что ей не обязательно отвечать. Марианне казалось, что её жизнь — скучный сон, а утро всё никак не наступит.

Но однажды Марианне пришлось проснуться. В студию графиков вошёл парень в ослепительно-белой футболке. Марианна открыла глаза. Сонливость улетучилась. Она заворожённо следила за перемещениями парня по студии, за каждым его стремительным движением.

Дело было не в футболке, конечно. Марианна гадала, в чём же. Может быть, в уверенных движениях, в мужественном силуэте, в повороте шеи, в светло-серых глазах, в прямых пепельных волосах, в обаятельной улыбке? В чём ещё? Марианна не знала.

— Давыдов пришёл! — заулыбались сотрудники учебного центра.

Ну да, можно было догадаться...



Преподаватели потянулись к нему — посоветоваться, пожаловаться на проблемную технику, просто поболтать.

— С Давыдовым интересно беседовать на любую тему! — говорили они.

Парень обходил все рабочие места, что-то налаживал, возился с компьютерами, отвечал на вопросы, давал советы. Его движения были чёткими, уверенными. Он перебрасывался деловыми фразами с Алиной — преподавательницей рабочих офисных программ.

Они разговаривали как друзья, Алина звала его Олежа.

— Олежа, у нас тут программа слетела. Олежа, чаю выпьешь? Олежа, подпишешь ведомость?

Марианна не стала бы звать этого парня Олежей. Ему подходит имя Олег — смелое, героическое. Если надеть на Олега доспехи и дать в руки меч, он будет точь-в-точь воин из учебника по истории. Даже глаза у Олега были подходящими для воина — холодно-серые, почти стальные.



Марианна завидовала Алине — та могла говорить с Олегом на одном языке. Марианна улавливала профессиональные словечки айтишников и жалела, что ничего не понимает в программировании, технике и вообще — в «железе».

Алина и Олег явно хорошо друг друга знали и были друзьями, а не только коллегами. Конечно, Алина могла звать его Олежей, ведь она была старше его. Олегу примерно семнадцать. Алина старше года на два. А может, и больше. Она всегда выглядит свежо и очаровательно, а стройная хрупкая фигурка придаёт ей лёгкости и детскости. Алина очень нравилась Марианне — у неё такие большие бархатно-карие глаза, как у симпатичного ослика. Так и ласкает своими глазами с длинными пушистыми ресницами. При этом Алина почти не красится, и ресницы у неё не накладные.

Раз уж Марианна очнулась от своего сна наяву, она решила разузнать побольше об этом Олеге. У кого же ещё, как не у Алины?



— Это ваш программист? — спросила Марианна, когда Олег ушёл.

Алина внимательно посмотрела на Марианну взглядом: «А что?»

— Я просто никогда его раньше не видела, — добавила Марианна.

— Да, это внештатный сотрудник Давыдов, — сказала Алина.

Марианна продолжала на неё смотреть, ожидая более развёрнутого ответа. Она чувствовала себя любопытной Женькой, но ничего не могла с собой поделать.

— Умненький мальчик, светлая голова, — добавила Алина и обаятельно улыбнулась.

Марианне этого было достаточно.

«Какая она всё-таки милая», — подумала Марианна.

Если взрослая девушка называет парня умненьким мальчиком, что это означает? Что она относится к нему как к младшему брату, немного снисходительно и заботливо.

Марианне ничего не оставалось делать, как ждать редких приходов Олега и наблюдать за ним. Он стремительно

