

УДК 741  
ББК 85.15я7  
Т43

**PROBLEM SOLVER**  
**Soluciones a problemas de dibujo**

Все права защищены. Любое использование материалов данной книги, полностью или частично, без разрешения правообладателя запрещается

Т43 **Типичные ошибки художников. Альбом для скетчинга** / пер. с исп. яз. С. Багдасарова. — Москва : Издательство АСТ, 2024. — 112 с. — (Искусство рисовать на коленке).

ISBN 978-5-17-146392-2 (рус.)

ISBN 978-84-342-1408-8 (исп.)

Ошибки – неотъемлемая часть любого процесса обучения, это нужно просто принять и учитывать в своей работе, ведь только так можно покорять новые высоты и преодолевать любые художественные трудности. С помощью этого самоучителя вы сможете проанализировать наиболее частые и типичные ошибки начинающих художников и с легкостью исправить и больше не совершать их. Известные художники предложат вам ключи для выявления и определения причин, побуждающих к совершению каждой из ошибок, а затем и готовое решение с соответствующими упражнениями, чтобы исправить их.

**УДК 741**  
**ББК 85.15я7**

ISBN 978-5-17-146392-2 (рус.)  
ISBN 978-84-342-1408-8 (исп.)

© 2020 Copyright ParramonPaidotribo  
World Rights Published by Parramon Paidotribo, S.L., Spain  
© Copyright of this edition: AST Publishers  
© Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2024

# Введение

В современном обществе все еще распространено мнение, что художником рождаются, а не становятся, что некоторые люди просто приходят в этот мир, уже обладая талантом к рисованию.

Некоторые полагают, что такого дара у них нет и никогда не будет, и даже не пытаются научиться рисовать. И напротив, есть художники-любители, которые убеждены в собственном даровании и думают, что их работы всегда будут пользоваться успехом. В этой книге мы докажем, что и те, и другие ошибаются. Вне зависимости от объема знаний художника или его навыков ничто не мешает ему рисовать лучше, если он этому обучится.



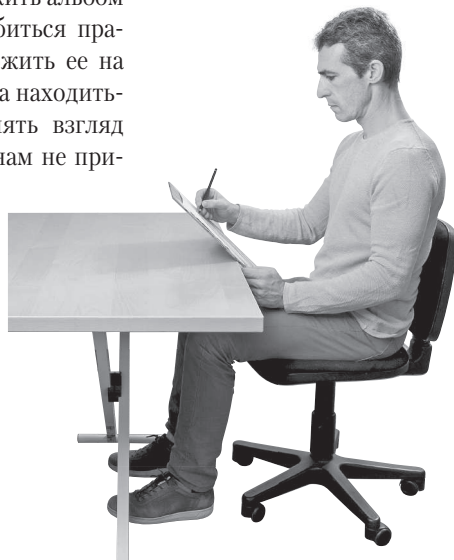
# Ошибки в поведении, из-за которых мы не можем рисовать лучше

## Правильная поза

Прежде чем начать работу, надо удобно сесть на стул со спинкой, выпрямить спину и, слегка наклонив, расположить альбом или доску для рисования перед собой. Чтобы добиться правильного уровня наклона основы, можно расположить ее на мольберте или опереть о край стола. Модель должна находиться перед нами, чтобы можно было просто поднять взгляд и сравнить с ней то, что мы уже нарисовали. Так нам не придется ничего запоминать или двигать головой.

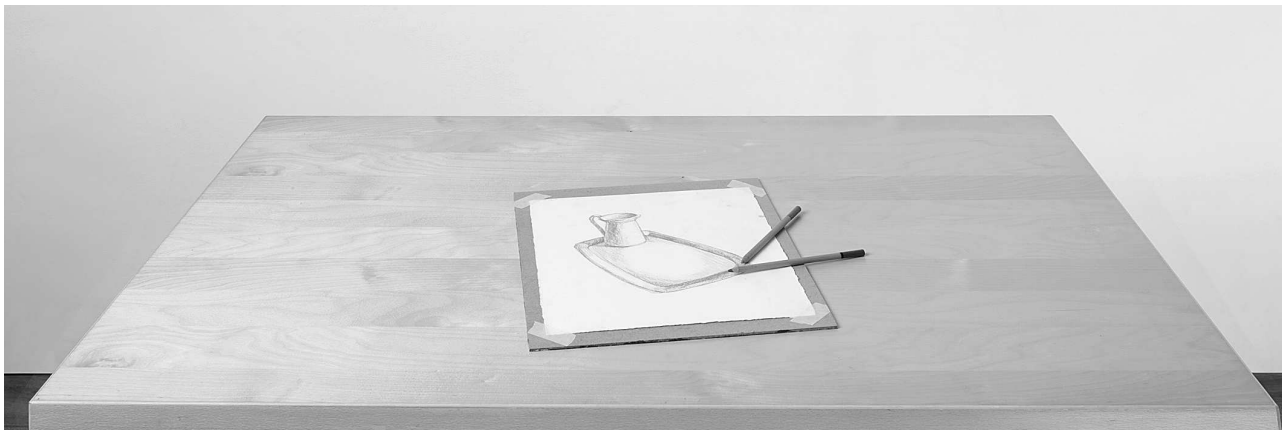
## НЕ РАСПОЛАГАЙТЕ ЛИСТ СЛИШКОМ БЛИЗКО

Когда рисуете, сохраняйте некоторую дистанцию. Это придает ощущение контроля и позволяет лучше видеть всю поверхность бумаги. Вытяните и расслабьте руку, так вы добьетесь большей свободы движений при рисовании и сможете нанести более динамичные штрихи.



Бумагу нужно закрепить на твердой основе так, чтобы лист в процессе рисования можно было поворачивать и наклонять.

Сидя на стуле, спину надо держать ровно, руку необходимо вытянуть, а доску для рисования наклонить.

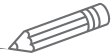


Никогда не рисуйте на столе. Обзор листа будет слишком нечетким, из-за чего рисунок может оказаться искаженным.

### **ИЗБЕГАЙТЕ ИСКАЖЕНИЙ В РИСУНКЕ**

Чтобы избежать ошибок в перспективе и случайных искажений рисунка, нужно расположить бумагу точно параллельно линии глаз. Лучше всего установить лист на наклоненной доске или мольберте. Если вы рисуете на горизонтальной поверхности стола, приподнимите альбом или доску, чтобы основа находилась максимально параллельно взгляду.





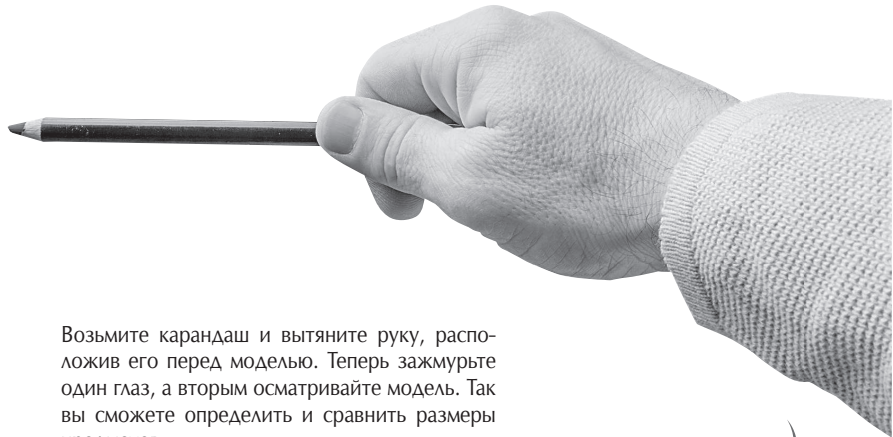
## Осмотр, замеры и сопоставление

### ИЗУЧЕНИЕ МОТИВА

Недостаточно просто пристально смотреть на модель. Необходимо определить ее пропорции, расстояние между ее элементами, их наклон и изгибы, а также понять соотношение пропорций между различными участками

рисунка. Так будет намного легче построить сетку структурных линий, которые позволят правильно расположить на поверхности бумаги то, что мы хотим изобразить.

Прежде чем рисовать, нужно изучить размеры и основные линии модели. Для этого можно воспользоваться карандашом.



Возьмите карандаш и вытяните руку, расположив его перед моделью. Теперь зажмурьте один глаз, а вторым осматривайте модель. Так вы сможете определить и сравнить размеры предметов.

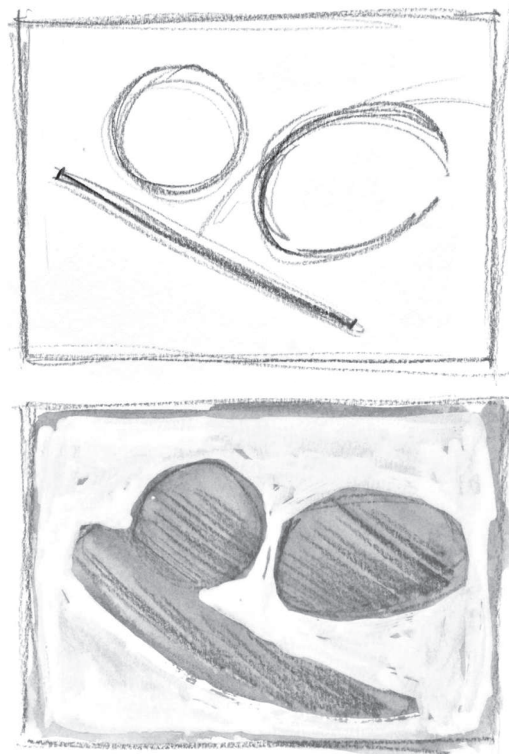


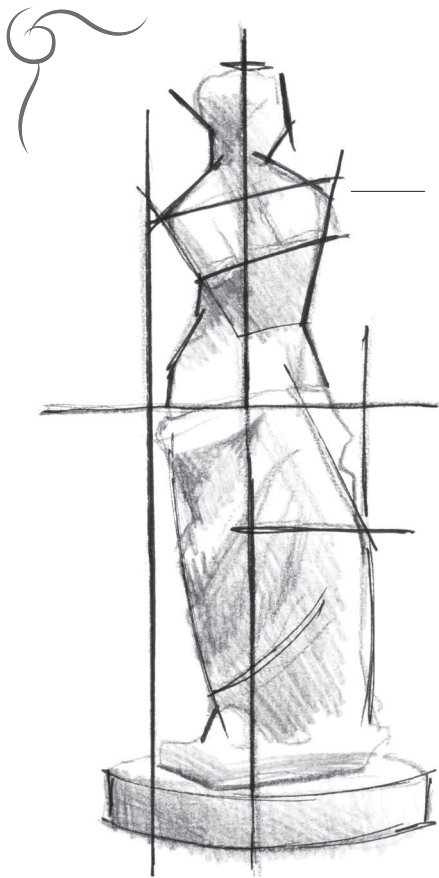


## ОШИБКИ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ИЗ-ЗА НЕПОНИМАНИЯ ФОРМЫ И СТРУКТУРЫ ПРЕДМЕТА

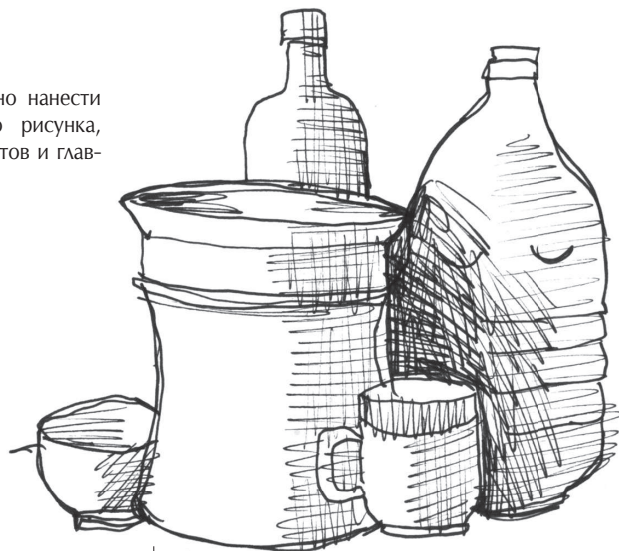
Нужно внимательно изучить модель, иначе мы начнем «додумывать» рисунок. Другими словами, мы склонны рисовать те или иные элементы приблизительно, воссоздавая детали по своему усмотрению, если их сложно рассмотреть или если мы приступаем к работе, не поняв до конца какую-либо часть модели. Это случается и тогда, когда обширные участки модели находятся в тени, из-за чего становится невозможно оценить всю форму предмета.

Благодаря этим схемам можно проанализировать сначала расположение предметов, а затем их форму и пространство, которое они будут занимать на картине.

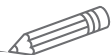




После изучения модели нужно нанести на бумагу основу будущего рисунка, включающую размеры предметов и главные композиционные линии.



Здесь видны две ошибки, связанные с непониманием модели. Чашка слева закрыта центральным сосудом и ниже его. С другой стороны, тень, отбрасываемая этим сосудом, не позволяет рассмотреть его контуры.



## Инструмент для рисования

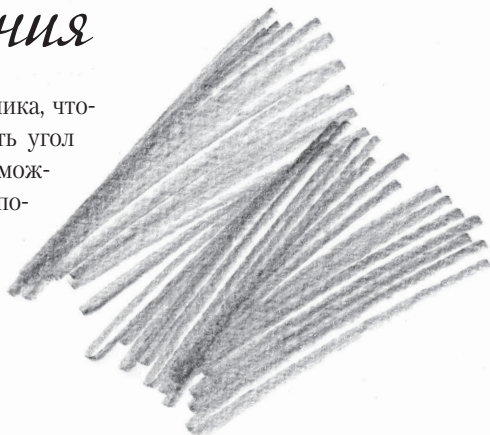
Идеальный вариант – держать карандаш как можно дальше от кончика, чтобы хорошо видеть, что мы рисуем, и иметь возможность сократить угол наклона и лучше регулировать силу нажима. Инструмент рисования можно держать по-разному. Давайте познакомимся с тремя основными способами и посмотрим, для каких ситуаций подходит каждый из них.

### КАК ДЕРЖАТЬ КАРАНДАШ

#### ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ

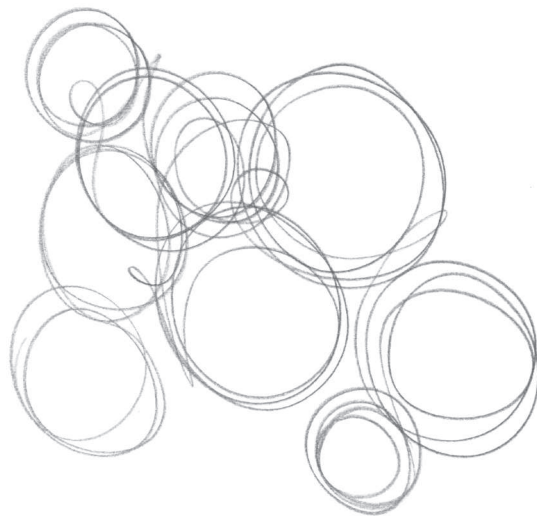
Если держать карандаш, как при письме («щепотка»), положение кисти руки будет статичным, но зато так можно прорисовывать мелкие детали или придавать большую четкость отдельным элементам. Другой вариант – «продленная щепотка» или хват за середину карандаша – идеально подходит для штриховки обширных областей рисунка. И наконец, можно взять карандаш таким образом, чтобы пальцы охватывали его (карандаш под рукой). Этот способ облегчает нанесение на бумагу первых мягких штрихов или линий конструирования.

Можно держать карандаш кончиками пальцев за его верхнюю часть. Это позволит наносить широкие штрихи и лучше контролировать движения при построении теней.



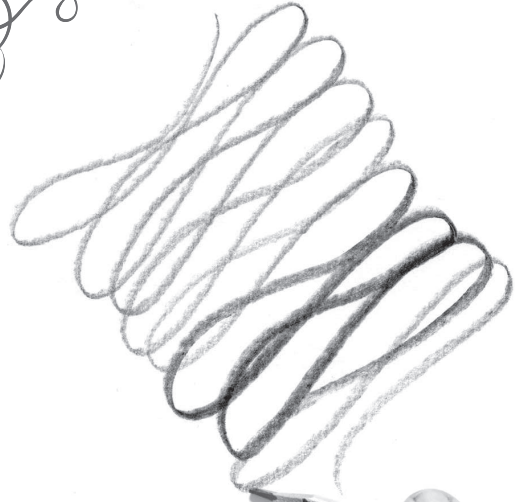
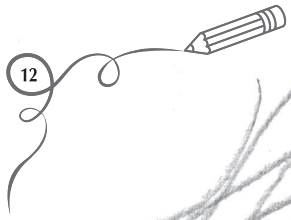


Если держать карандаш, как при письме, можно уверенно расположить руку на основе. Этот способ идеально подходит для проработки деталей.



Чтобы более точно и умело рисовать круглые фигуры, лучше держать карандаш таким образом, чтобы пальцы охватывали его (карандаш под рукой). Этот способ позволяет добиться большей свободы движений.





Если обхватить пальцами оправу карандаша и расположить его грифель под наклоном, штрихи получатся мягкими и плавными. Это наиболее подходящий способ для выполнения набросков.



Чтобы добиться большей сноровки в использовании карандаша, очень полезно выполнять некоторые упражнения на гибкость, например – рисовать овалы. И это хороший способ приучить себя держать карандаш в разных положениях в зависимости от ситуации.

