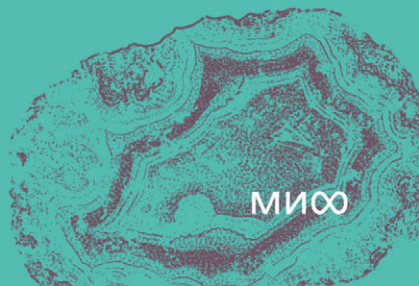
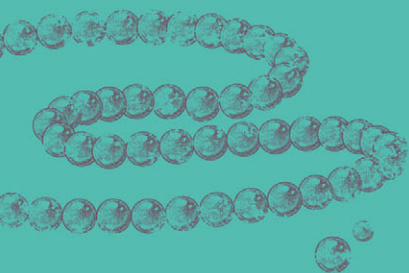


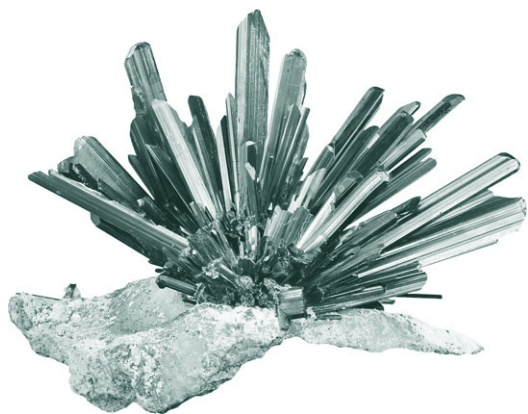


МИФЫ ДРАГОЦЕННЫХ
КАМНЕЙ
ОТ СТРЕЛ АМУРА И ЯБЛОКА
АДАМА ДО ЖИВОГО СЕРЕБРА
И КОЖИ ВЕЛИКОГО ПОЛОЗА

ВЛАДИМИР ПЕЧЕНКИН



МИОО



Мифы от и до

ВЛАДИМИР ПЕЧЕНКИН

МИФЫ ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ

ОТ СТРЕЛ АМУРА И ЯБЛОКА АДАМА
ДО ЖИВОГО СЕРЕБРА
И КОЖИ ВЕЛИКОГО ПОЛОЗА



Москва

МИФ

2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение 9

МИФИЧЕСКАЯ МИНЕРАЛОГИЯ

- Аполлон, Афина Паллада и морские боги 23
- Герои и антигерои Древней Греции 33
- Боги и герои Рима, карело-финской мифологии
и Мезоамерики 39
- Библейские персонажи 47
- Мифические орлы и розы 54
- Эпос, анекдот и небесные покровители 60

СОТВОРЕНИЕ ПОРОД И МИНЕРАЛОВ

- Происхождение самоцветов. Асуры и боги 69
- Агат. От кузнеца до князя тьмы 73
- Алмаз из бездны 76
- Аметист. История нимфы 83
- Бирюза. Камень любви, камень от сглаза 87
- Жемчуг 97
- Золото. Мифическая история 103

Изумруд. Фуратена	114
Киноварь. Кровь дракона	118
Лазурит. От Месопотамии до России	122
Малахит. Богиня любви и покровительница рудокопов	127
Нефрит и пятицветная яшма. Китай	134
Сердолик. Египет	150
Хризолит. Монгольские сапоги и драконы	155
Хрустали. Рим	158
Янтарь. От берегов Балтики к Средиземному морю	163
Яшма. Япония	171

МИНЕРАЛЫ СВЯЩЕННЫХ ПИСАНИЙ

Камень с неба	184
Кааба	187
Черный камень — главная святыня	192
Другие камни Каабы	196
Сомнения	198
Немного романтики	202
И снова камень Иакова	204
О некоторых камнях Библии	209
12 камней	212

Попытки идентификации 215

Символика самоцветов 219

Наваратна 225

ЛИТОТЕРАПИЯ

Литофаги 238

Безоар 241

Киноварь и ртуть 246

Нефрит 249

Янтарь 252

Сердолик 257

Литотерапия в Индии 260

Литотерапия ископаемых 263

КАМЕНЬ В ОПРАВЕ

Прометей. Скала 273

Поликрат. Изумруд 275

Соломон. Звездчатый сапфир 281

Генрих II Плантагенет. Сапфир 286

Клеопатра. Аметист 290

Печать. Резной камень 295

Сердоликовые перстни 300

ВЕРОВАНИЯ ГОРНЯКОВ

Поиски месторождений	309
Добыча и переработка руды	314
От дактилей к гномам	318
Духи и покровители горняков	326

Заключение	708
Библиография	713
Примечания	717
Источники иллюстраций	725

*Миф — отображение реальностей,
и всякое иное истолкование
подлинного мифа есть его
искажение.*

Николай Бердяев¹

Приветствую тебя, любитель мифов, и предлагаю поговорить о минералах. Должен предупредить — эта книга не для экспертов, а для обычных любителей истории и минералогии. Собранные мифы в большинстве случаев представлены в моем пересказе, иногда упрощенном и довольно вольном, и нацелены на то, чтобы собрать воедино все, что касается минералов, из огромной запутанной книги мифов. Из всполохов самоцветов, разбросанных в мифах разных народов, попытаемся вместе собрать единую яркую мозаику, связывающую мифы и минералы.

Осознав себя в окружающем мире, человек начал задаваться философскими вопросами: почему светит солнце, а день сменяется ночью? Как появились реки и горы? Откуда пошел род людской? Первые фантазии, пытающиеся познать окружающий мир, сложились в так называемые космогонические мифы, где объяснялось, как из неорганизованного Хаоса произошел переход к упорядоченному Космосу и как появился окружающий мир. Человек при этом рассматривался как элемент вселенной. Но вопросы остались. Отчего, например, люди болеют и умирают преждевременно? Почему случаются землетрясения или неурожаи? Логично было объяснить эти явления волей существ гораздо более могущественных, чем люди. Так возникли боги.

Зарождавшиеся к тому времени города-государства обзаводились собственными богами-покровителями, а по мере того как

города объединялись в союзы, складывался и единый пантеон богов. Постепенно проявлялась картина, объясняющая окружающий мир. Так появились сказания Эгейской цивилизации, которые мы привыкли называть греческими мифами. В это же время, а может, и раньше, возникли легенды шумеров. Несколько позже появилась мифология ведийских ариев, а также китайские мифы*.

При устной передаче истории постоянно дополнялись новыми эпизодами, деталями. Один и тот же миф в разных провинциях и даже в отдельных селениях выглядел по-разному. Какие-то из преданий со временем утратили актуальность и забылись, какие-то дошли до наших дней в сильно искаженном виде.

Больше всего повезло мифам Древней Греции — благодаря Гомеру, Гесиоду и другим поэтам они известны нам в классическом изложении. Литературно обработанные предания стали основой великих трагедий Еврипида, Софокла и других античных авторов.

В ходе завоеваний Александра Македонского древнегреческая культура распространилась по всей эллинистической империи от Греции до Индии и Северной Африки. Со временем римляне потеснили греков и переделали их мифы под себя, сменив, а порой просто переименовав главных персонажей**.

* Наиболее древней считается шумерская мифология, возникшая ок. III тыс. до н.э. Развитие греческой мифологии можно проследить в культуре микенской цивилизации: ок. XVI–XI вв. до н.э., в то время как упоминаемое в тексте объединение городов в союзы относится к концу IV в. до н.э. К XIV в. до н.э. относят начало развития китайской мифологии. Ведическая мифология формировалась со второй половины I тыс. до н.э. *Прим. науч. ред.*

** У древних римлян существовала и своя собственная мифология, задолго до первых заимствований у греков (этот процесс начался ок. V в. до н.э.). До этого римские мифы и легенды находились под влиянием культур соседних народов Апеннинского полуострова — этрусков и сабин. *Прим. науч. ред.*



Серебряная тетрадрахма с головой Александра Македонского и Афиной на реверсе. Ок. 297–281 г. до н. э.

Похожая ситуация сложилась и со сказаниями шумеров. Когда юг Месопотамии подчинили аккадские племена, они дополнили шумерских богов своими, а во II тысячелетии до н. э. на карте Месопотамии появились новые игроки — амореи и ассирийцы, которые в очередной раз приспособили легенды «под себя». Главным героем мифа о сотворении мира вавилоняне «назначили» собственного бога Мардука, которого ассирийцы заменили своим Ашшуром. В принципе благодаря глиняным библиотекам мифы народов Междуречья тоже довольно хорошо изучены. Правда, они известны в основном специалистам — в Месопотамии не оказалось поэтов-популяризаторов, подобных греческим и римским авторам. Как ни крути, отечественная литература все-таки европоцентрична, и сказания Междуречья в большинстве случаев известны нашему читателю разве только по похождениям Гильгамеша, а шумерская легенда о Потопе и спасительном ковчеге и вовсе пришла к нам в библейском пересказе*.

* Доподлинно не установлено, из какой именно мифологии взята легенда о потопе, поскольку этот сюжет существовал как у египтян, так и у шумеров, и даже у греков. *Прим. науч. ред.*

Мифологии ведийских ариев повезло еще меньше. К концу I тысячелетия до н. э. древнюю религию ведийского брахманизма сменили сначала индуизм, а затем — буддизм и джайнизм, которые переделали мифы ариев под свои вкусы. Сложившаяся к тому времени индуистская мифология дошла до нас во многом благодаря «Махабхарате» и «Рамаяне». И если европеец путается в родственных связях греческих и римских богов, то уж индуистский пантеон и вовсе может свести с ума неподготовленного читателя.

С китайскими легендами дело обстоит не лучше. В Поднебесной империи — современнице Древнего Рима — предания, возможно, и соперничали по сложности с европейскими, но до наших дней они дошли в лаконичной форме и зачастую в противоречивых версиях. Их начали изучать только в начале XX века, но к тому времени они уже оказались основательно разбавлены даосизмом и погребены под более поздним наслоением буддизма.

Что касается мифологии африканских племен, австралийских аборигенов или преданий инков, то они менее изучены². Тем не менее и в сохранившихся отрывочных сказаниях этих народов можно почерпнуть некоторые сведения о том, как жители этих племен представляли окружающий мир и в том числе мир минералов.

Книга состоит из шести неравномерных частей. В первой из них мы рассмотрим, как мифология отразилась в современных названиях самоцветов. Сейчас известно около пяти тысяч минералов. Конечно, далеко не все их названия связаны с мифами и легендарными персонажами, но отдельные интересные примеры мы рассмотрим. Есть минералы, названные в честь богов, как, к примеру, атенеит, эгирин или кецалькоатлит. Другие носят имена мифических героев (орфеит) или антигероев (иксиолит). Не забыты библейские персонажи и даже святые.

Во второй части мы познакомимся с представлениями наших далеких предков о том, как образовались те или иные минералы.

Геология не знает национальных границ — так и мы будем рассматривать мифы и легенды народов разных континентов. Античные мифы обладали такой силой и настолько глубоко укоренились в сознании, что не исчезли с возникновением монотеистических религий, а наоборот, обогатили возникающие религиозные культы. Некоторые из поверий связаны с минералами.

В третьей части книги приводятся сведения о камнях и минералах главных мировых религий. В Торе и в Ветхом Завете описаны двенадцать самоцветов, украшающих нагрудник еврейских первосвященников, а в Новом Завете — двенадцать камней-оснований стены мифического Небесного Иерусалима. Правда, списки этих камней различаются. В Библии не объясняются значения минералов нагрудника, но толкователи и комментаторы Талмуда создали целую теорию, посвященную этому вопросу. В Библии с минералами все настолько запутанно, что в Иерусалиме создали целый научно-исследовательский институт, занимающийся этим вопросом. У мусульман тоже есть многочисленные предания, связанные с Черным камнем Каабы.

В следующей части разберемся с лечебными свойствами самоцветов, сведения о которых перекочевали из времен Античности и Средневековья в наши дни. Сегодня эти знания взяты на вооружение составителями гороскопов, продавцами ювелирных украшений и прочими «торговцами от минералогии», но в древности, да и в Средние века, минералы входили в состав многих лекарств. Посмотрим, действительно ли минералы могут помочь в лечении недугов.

В пятой части вспомним мифические и мистические свойства некоторых колец. Их история начинается с Прометея, который носил кольцо не как украшение, а как напоминание о той цепи, которой был прикован к скале. Мы познакомимся с самыми известными мистическими перстнями, среди которых — перстень Прометея, кольцо Соломона, перстни Пушкина.



Хризолит из древнеримского кольца с изображением Аполлона.
Ок. I в. до н. э. — II в. н. э.

В заключительной части поговорим о верованиях средневековых горняков — какие мифы и герои родились в темных шахтах, как они перешли в сказки, а позже нашли отражение в книгах, фильмах и компьютерных играх. А уж верить или не верить — дело твое, читатель.

Так что добро пожаловать в мир мифов и минералов!