

I ЧУЖАЯ НОША

Криминальное соло Марины Крамер

ЧИТАЙТЕ РОМАНЫ НОВОЙ ЗВЕЗДЫ КРИМИНАЛЬНОЙ МЕЛОДРАМЫ

МАРИНЫ КРАМЕР

Мое жестокое счастье,
или Принцессы тоже плачут

Все оттенки желаний

Привилегия женщин

Никого не жаль

Игра в кубики

Синдром бесконечной радости

Мертвые хризантемы

Жертвы осени

Сериал «Журналистка из Изумрудного города»

Жить на свете стоит

Умереть, чтобы жить

Сериал «По прозвищу Шука»

Я не ангел

Не верь, не бойся, отпусти

Соблазны Снежной королевы

Закон ее прошлого

Сериал «Кодекс жены самурая»

Три женских страха

Дочь мафии

Жена самурая

Последнее японское предупреждение

Школа выживания волчицы

Сериал «Черная вдова Марина Коваль»

Черная вдова, или Ученица Аль Капоне

Нежная стерва, или Исход великой любви

Первая леди города,
или Между двух берегов

Госпожа страсти,
или В аду развод не принят

Карающая богиня,
или Выстрел в горячее сердце

Королева мести, или Уйти навсегда

Роскошная хищница,
или Сожженные мосты

Хозяйка жизни, или Вендетта по-русски

Мост в прошлое,
или Паутина для Черной вдовы

Инкогнито грешницы,
или Небесное правосудие

Визит с того света,
или Деньги решают не все

Судьбу не изменить,
или Дамы выбирают кавалеров

Охота на мстителя,
или Дамы укрощают кавалеров

Сериал «Танго под прицелом»

Мэри, или Танцы на лезвии

Марго, или Люблю-ненавижу

Алекс, или Девушки любят негодяев

Дар великой любви,
или Я не умею прощать

Финальный танец,
или Позови меня с собой

Сериал «Сердце следователя»

Тайны взрослых девочек

Требуется влюбленное сердце

Время злых чудес

Пиранья

Вальс бывших любовников

Сериал «Клиника раненых душ»

Силиконовая надежда

Пластика души

Хирургия мести

Реанимация судьбы

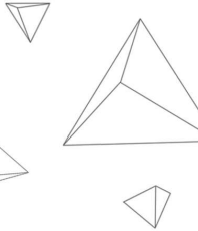
Терапия памяти

Анатомия любви

Сериал «Переменная облачность. И о любви»

Ее внутреннее эхо

Ретроградный Меркурий



МАРИША
КРАМЕР

ЧУЖАЯ
НОША



МОСКВА

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
К77

Иллюстрация на переплете *Юрия Щербакова*
Оформление серии *Александра Андреева*
Редактор серии *Анастасия Осминина*

Крамер, Марина.

К77 Чужая ноша / Марина Крамер. — Москва :
Эксмо, 2025. — 384 с.

ISBN 978-5-04-223850-5

На трассе Хмелевск – Осинск одно за другим происходят нападения на водителей большегрузов. Неуловимая банда расправляется с водителями, не оставляя в живых никого. И только в последнем случае в лесу неподалеку находят тяжело раненного водителя. Дело поручают следователю Полине Каргополовой, но для успешного расследования Полине надо сначала разобраться с личными проблемами...

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Крамер М., 2025
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

ISBN 978-5-04-223850-5

*Все совпадения случайны,
имена и места действия вымышлены.*

От автора

Кабина большегруза напоминала эпицентр взрыва — внутри все было разворочено, перерыто, нехитрые вещи вывернуты и валяются под колесами. Огромное кровавое пятно на лобовом стекле, брызги на оплетке руля, на приборной панели, на приклеенной к ней фотографии молодой женщины с ребенком на руках...

Полина еще раз окинула взглядом место преступления и взялась за папку с протоколом. Эксперт Зайченко уже закончил осмотр трупа и теперь упаковывал тело широкоплечего мужчины в окровавленной тельняшке и спортивных брюках в черный мешок.

— Отчет завтра, — буркнул он, снимая перчатки, и Полина кивнула.

— Слушайте, а ведь должен быть второй водитель, — вдруг произнесла она, оторвавшись от протокола, и Зайченко пожал плечами:

— Наверняка. Шестой случай — всегда водителей было двое. Но может, этот один ехал, так тоже ведь бывает?

МАРИНА КРАМЕР

— Лёнчик, а вещи-то в кабине разные по размеру, разве ты не заметил?

— Заметил. Ну и что?

— То есть потерпевший возил с собой комплект одежды, явно не подходящий ему по размеру? И кроссовки, кстати, тоже не его. Второй водитель точно был.

Полина поднялась с раскладного стульчика, одолженного у того же Зайченко, и направилась к курившим у «дежурки» оперативникам.

— Вадим Григорьевич, надо прочесать лес хоть по краю, — сказала она, обращаясь к старшему.

— Распорядился уже, ждем подмогу из города. Тоже заметили, что исчез второй водила?

— А вы могли бы и сразу мне сказать, что так думаете.

— А опаздывать не надо на место происшествия.

Полина почувствовала, что закипает — отношения с Двигуновым всегда складывались сложно, они часто работали вместе, но никак не могли делать это мирно. Капитан Двигунов вообще слыл в отделе женоненавистником, а уж женщин-следователей не любил особенно. Полина много раз хотела попросить начальство не давать ей дел, по которым работает его группа, но всякий же раз отказывалась от этой идеи, потому что в профессиональном плане Двигунов был безупречен.

ЧУЖАЯ НОША

Со временем старший следователь Каргополова сумела выработать в себе умение пропускать колкости и язвительный тон капитана между ушей, чтобы не отвлекаться от рабочего процесса.

«Так, стоп! — одернула она себя и сейчас. — Вдох и выдох, медленно... вот так... еще раз... Главное — найти второго водителя, остальное мелочи».

— Сюда смотрите, — Двигунов поманил ее за собой в сторону неглубокой канавки, отделявшей лесополосу от проезжей части. — Видите — вот тут глубокие следы, как будто человек выпрыгнул из кабины и во влажную почву провалился? Четкие следы, похоже на армейские ботинки, протектор характерный.

Полина присела, чтобы рассмотреть следы:

— Ненавижу приезжать на место позже опергруппы... Все приходится дважды осматривать...

— Вам бы водителя сменить, — хмыкнул Двигунов. — Костя ваш вечно все пробки в городе соберет, пока доедет.

— Боюсь, вы правы... Сегодня даже «мигалка» не помогла, в центре просто какой-то ужас творится.

— Так марафон же весенний, ну? — напомнил капитан, и Полина хлопнула себя по лбу:

— Точно! Мне ведь Лева сказал, когда я выходила...

— Любит наш мэр побегать.

— Ну, традиция-то неплохая, просто очень не вовремя сегодня.

МАРИНА КРАМЕР

— А чего? Суббота, нормально. Кто знал, что именно сегодня наши волки опять на охоту выйдут. — Двигунов закурил очередную сигарету. — Из фуры, кстати, часть груза пропала.

— А что там было?

— Бытовая техника — мелкая, чайники там, утюги, кофемашины. Надо по документам еще сверить, но визуально не хватает нескольких единиц, это точно — так груз не пакуют, чтобы бреши оставались между коробок, болтаться же будет, — сказал Двигунов, выпуская облачко дыма.

— Надо уточнить.

— Сделаем, — кивнул он. — Так вот... лес прочесывать сейчас начнем, привлекли местную полицию и волонтеров, район большой, сами не справимся. В общем, мы сейчас двинем своими силами, а помощь подъедет — присоединятся. Если водитель ранен, например, мог далеко и не уйти.

— А могли ведь догнать и добить, если ранен. Они до сих пор не прокалывались и в живых никого не оставляли, — напомнила Полина.

— Их спугнул кто-то. — Двигунов посмотрел на кончик сигареты. — Там на дороге след от колес — как будто занесло машину, похоже, кто-то ехал, увидел и поддал газу.

— Плохо, что камер нет..

— Камера тут есть, метров пятьсот не доезжая, можно попробовать отсмотреть машины, проезжавшие здесь, когда примерно было совершено

ЧУЖАЯ НОША

преступление. Ну, плюс-минус час. Не думаю, что ночью здесь был аншлаг, возможно, удастся что-то зацепить.

Двигунов спрятал окурок в металлическую коробку, которую всегда таскал в кармане, вызывая тихие насмешки сотрудников, и повернулся к операм, о чем-то разговаривавшим у машины:

— Ну, что? Пойдем потихоньку? Один налево, другой направо, а я по центру.

Проводив оперативников взглядом, Каргополова вздохнула и вернулась к осмотру места происшествия.

Полина

Четвертый день рождения сына планировали отмечать широко — муж считал, что в этом возрасте ребенок уже способен запомнить то, как происходит празднование, а не только с интересом разбирать гору подарков.

Полина не спорила — ей и самой хотелось устроить Ванечке сюрприз с аниматорами в костюмах его любимых мультяшных героев, с большим вкусным тортом, шариками, друзьями из детского сада и прочими прилагающимися к такому празднику вещами.

«Если бы еще мои подследственные, подозреваемые и свидетели прониклись моими заботами и хоть на пару дней отложили свои дела», — со вздохом подумала Каргополова, выбираясь из машины у здания детского развлекательного центра, где они со Львом решили отмечать день рождения сына. Предстояло выбрать зал, обсудить все с организатором и внести предоплату.

ЧУЖАЯ НОША

Муж уже ждал ее в холле у зеркала.

— Привет. — Полина чмокнула его в щеку. — Что-то я твою машину просмотрела...

— А я ее на мойку загнал, тут за углом, — объяснил Лев, обнимая жену за талию. — Ну что, идем? Где-то здесь нас должна ждать девушка Кира со списком всего, что нам предстоит одобрить или отклонить.

В сумке у Полины зазвонил телефон, но она, словно почувствовав, как напрягся муж, не стала отвечать. Ничего особенно важного произойти не могло, она перезвонит позже.

— А Ваню Инна заберет? — спросила она, бросив взгляд на часы.

— Она его возьмет с собой в театральную студию, а я, как здесь закончим, заеду и заберу его.

— Он им там устроит репетицию, — пробормотала Полина, представив, как вертлявый и непоседливый Ванечка носится по сцене дворца культуры между начинающими артистами.

Дочь Инна параллельно с увлечением журналистикой внезапно решила окунуться в мир театра, который давно ее интересовал. Она и в журналистику пошла как раз потому, что мечтала стать театральным обозревателем, но за три года втянулась так, что решила попробовать себя и на сцене. Главных ролей ей пока не давали, но пара второстепенных ей, на довольно предвзятый взгляд Полины, определенно удалась. Ее очень радовало, что дочь

МАРИНА КРАМЕР

вместо обычных «радостей» подросткового возраста занята делом, успевает неплохо учиться и даже помогать родителям с заботами о младшем брате.

«Если бы не Лёва, — думала Полина, шагая вслед за мужем по лестнице на второй этаж. — Если бы не он, у меня никогда ничего не получилось бы. Определенно я не смогла бы разорваться между работой и двумя детьми... Да что там — я и Ванечку бы не родила, если бы не Лёва. Какой мужчина согласится сидеть с годовалым ребенком и работать из дома, чтобы жена могла продолжать работать на следствии? А мои ночные отлучки, мои командировки? Если бы не Лёва...»

Она так увлеклась, что не заметила, как муж остановился, и влетела прямо в его спину.

— Опять задумалась? — хмыкнул он, оборачиваясь, и Полина виновато посмотрела ему в лицо:

— Да...

— Сложное дело?

Каргополова только махнула рукой:

— Не хочу про это вообще... Топчемся на месте, а дальнобойщиков убивают... Все, Лёва, мы пришли организовать ребенку праздник, давай этим и займемся. Вон, кажется, и Кира. — Она кивнула в сторону приближавшейся к ним высокой девушки в широких джинсах и распахнутом коричневом пиджаке. На ее шее болтался на длинном шнурке бейдж с фотографией и именем, написанным яркими крупными буквами.

ЧУЖАЯ НОША

— Добрый вечер, — приветливо поздоровалась девушка, прижав к груди темно-синий планшет. — Меня зовут Кира, я организатор праздников. А вы, видимо, Лев и Полина, родители Ивана, которому через неделю исполнится четыре года?

То, что она произнесла все три имени, даже не заглянув в планшет, как-то сразу расположило Полину к ней.

— Да, это мы, — ответил Лев, рассматривая девушку.

— Отлично. Тогда я вам расскажу, что мы предлагаем в подобных случаях, а вы сможете что-то выбрать, а от чего-то отказаться, — предложила Кира. — Давайте присядем вот сюда. — Она показала на мягкий уголок с журнальным столиком, на котором стоял поднос с чашками и стаканы для воды. — Чай, кофе, минералка?

Полина отказалась, улыбнувшись:

— Еще чашка кофе — и я превращусь в вечный двигатель.

Телефон в сумке снова зазвонил, но Полина опять проигнорировала, внимательно слушая то, о чем начала рассказывать Кира. Лев коротко глянул на жену, но та никак не отреагировала.

Определившись с набором услуг и записав все, что требовалось от них как от родителей, Полина с сожалением поднялась из удобного кресла:

— Лёва, ты предоплату внесешь? Я пойду машину заведу.