

УДК 635
ББК 42.3
Т65

В оформлении обложки использованы фотографии:
Hannamariah, Chepko Danil Vitalevich / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
aniok, ArtMari, BigMouse, BORTEL Pavel - Pavelmidi, Canicula, Goderuna, In-Finity, itVega,
KateMacate, lenaalyonushka, logika600, MarinaDa, melazerg, Mureu, Natasha Pankina, Nattle,
NotionPic, Ron Dale, sash77, Susann Schroeter, Svesla Tasla, Tatiana Liubimova, Vasilyeva Larisa,
Victoria Sergeeva / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Траннуа, Павел Франкович.

Т65 Большая книга сада и огорода по-новому / Павел Траннуа. — Москва :
Издательство «Э», 2017. — 320 с. — (Дачнику в подарок).

ISBN 978-5-699-93568-0

Как получить максимальную отдачу от своего участка в шесть соток, выращивая по уникальной методике опытного садовода, ученого-почвоведа, вы узнаете из этой книги. Автор уверен, что успех зависит от разумного подхода ко всем работам на дачном участке: правильной совместимости растений, подготовки почвы без химии, выбора интересных сортов, применения различных методов посадки и ухода, приемов, исключающих тяжелый труд. Все о выращивании овощей, трав, фруктов и ягод от посадки до получения урожая — в одной книге!

УДК 635
ББК 42.3

ISBN 978-5-699-93568-0

© Траннуа П.Ф., текст, 2017
© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2017

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ДАЧНИКУ В ПОДАРОК

Траннуа Павел Франкович

БОЛЬШАЯ КНИГА САДА И ОГОРОДА ПО-НОВОМУ

Директор редакции *Е. Каплев*
Ответственный редактор *Т. Сова*
Младший редактор *Е. Новомирская*
Художественный редактор *Е. Анисина*
Корректор *Г. Волкова*

ООО «Издательство «Э»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86.

Өндіруші: «Э» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел. 8 (495) 411-68-86.

Тауар белгісі: «Э»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-89/90/91/92, факс: 8 (727) 251-58-12 вн. 107.

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта Өндіруші «Э»

Оптовая торговля книгами Издательства «Э»:

142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел.: 411-50-74.

**По вопросам приобретения книг Издательства «Э» зарубежными оптовыми
покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж**
*International Sales: International wholesale customers should contact
Foreign Sales Department for their orders.*

**По вопросам заказа книг корпоративным клиентам,
в том числе в специальном оформлении, обращаться по тел.:**
+7 (495) 411-68-59, доб. 2261.

**Оптовая торговля бумажно-беловыми
и канцелярскими товарами для школы и офиса:**

142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2,
Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс: +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).

Полный ассортимент книг издательства для оптовых покупателей:
В Санкт-Петербурге: ООО СЗКО, пр-т Обуховской Обороны, д. 84Е. Тел.: (812) 365-46-03/04.
В Нижнем Новгороде: 603094, г. Нижний Новгород, ул. Карпинского, д. 29,
бизнес-парк «Грин Плаза». Тел.: (831) 216-15-91 (92/93/94).

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Э»

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 30.12.2016. Формат 70х100¹/₁₆.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 25,93.

Тираж экз. Заказ



ISBN 978-5-699-93568-0



9 785699 935680 >



В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
магазин электронных книг





От автора



Тема агротехники не только не исчерпала себя, но и вряд ли когда-нибудь исчерпает, она подобна шахматам: набор комбинаций агротехнических приемов поистине безграничен. Всегда можно придумать что-то такое, чего сам никогда не испытывал на грядках, а иногда и то, что и вообще никому другому не приходило в голову!

В последние годы я писал много статей для журналов по садоводству. Такое сотрудничество очень обогащает: ты как бы находишься в центре, а вокруг тебя вращается вся садовая жизнь, ты собираешь и обобщаешь всевозможный опыт, постоянно встречаешься с самыми разными специалистами, с увлеченными читателями, мнение которых дает самое верное видение обстановки.

Таким образом, объем информации по садовому делу у меня растет как снежный ком. Помимо того что в работе у меня уйма собственных опытов с растениями на нескольких участках, обстановка также способствует получению новых знаний. Контакты с институтами садоводства, каждая встреча, каждая поездка рождают свежие идеи. О них мы и поговорим в этой книге.

Здесь представлено все самое интересное и значительное из того, что удалось собрать за годы моей работы: и удачные агротехнические приемы, и удивившие сорта, и полезные наблюдения, и встречи со специалистами, и новости из мира садоводства. То есть все то, что, несомненно, может существенно обогатить опыт садовода.

Недавно мы с одним специалистом по растениям обсуждали, о чем следует писать в садоводческих журналах и книгах. Он при-



держивался мнения: «Понимаешь, об агротехнике уже сто раз было написано, люди все это читали и знают. Ничего нового изобрести невозможно! Единственный выход — «трясти» институты садоводства, узнавать о последних новинках, о новых сортах».

Во многом это правильно. Благодаря современным техническим средствам создание новых сортов идет потоком, и эта тема неисчерпаема, всегда можно найти новинки, о которых рядовой владелец садового участка не знает. Однако тому, кто постоянно сажает и пересаживает, интересен любой взгляд на агротехнику под непривычным для него углом. Наши знатоки грядок с удовольствием читают статьи о чужом опыте, даже если при этом остаются верны своим способам. Обсуждение агротехники всегда интересно хотя бы потому, что это разговор на любимую тему, который можно вести часами. Лишь бы это была беседа с давно практикующим специалистом-поисковиком, а не с «теоретиком».

Мы начнем с вами с совместимости растений, так как прежде чем что-то посадить, надо выяснить, как это растение будет сочетаться с соседями, хорошо или плохо будет ему на данном месте. Это важно! Кроме этого, разберем различные способы ведения посадок: посадить-то мы всегда успеем, но прежде надо выбрать подходящий для себя способ посадки и стиль ухода. Также мы изучим основные садовые операции по уходу за растениями, внося в них усовершенствования. А в заключение поговорим предметно о различных плодовых и декоративных культурах, которые наиболее часто выращивают владельцы садовых участков и которые растут, можно сказать, на каждой фазенде.

Надеюсь, что эта книга придаст вам чуть больше уверенности в садовых свершениях, чем у вас было прежде. Знания хороши, если они помогают человеку обрести уверенность в своих силах, при такой теории всегда появляются новые достижения. А природа уж нам поможет, она наш союзник, а не враг.

Павел Траннуа

Часть I

СЕКРЕТЫ УРОЖАЙНОГО САДА И ОГОРОДА





СОВМЕСТИМОСТЬ РАСТЕНИЙ: КАК ОНИ УСИЛИВАЮТ ИЛИ ОСЛАБЛЯЮТ РОСТ ДРУГ ДРУГА



Аллелопатия — наука о том, как растения усиливают или ослабляют друг друга. Мир растений — это одна большая химическая лаборатория, каждый вид вырабатывает определенные вещества, которые влияют на соседние растения. Использование благоприятной совместимости культур является одним из самых многообещающих направлений в растениеводстве.

Зачем нам нужно знать о совместимости растений

В начале 2009 г. на юбилее учебного садоводческого центра «Калитка» родилась идея подготовить лекцию по аллелопатии — совместимости растений, о том, как разные культуры усиливают или ослабляют друг друга при совместном выращивании. Я этим вопросом начал заниматься очень давно, постепенно накопилось множество фактов, требовалось упорядочить этот опыт, собрать все воедино. Больше всего информации у меня было по плодовым и огородным культурам.

Прочитав первые лекции, я понял, что для наших цветоводов есть очень большая разница между «приземленными плодовыми» и «божественными цветочными и декоративными культурами», они убеждены, что красота миксов — это только композиции из цветов. Но, друзья, существует и огородная эстетика! Плодово-огородные культуры можно с успехом включать в состав композиций из цветов, надо только точно знать, что с чем совместимо,



какие растения не просто уживаются вместе, а усиливают друг друга. Хотя я все же рекомендовал бы начинать с азотов, с того, как огородные и плодовые растения сочетаются между собой, и лишь потом присоединять к ним цветочно-декоративные культуры. **Аллелопатия — это совокупность глубоких знаний, а не просто перечисление удачных комбинаций. Поэтому изучим все по порядку.**

Речь идет о сильном химическом влиянии, которое оказывают растения на своих сородичей. Химические вещества выделяются как листьями, так и корнями; **наиболее сильно воздействие корневых выделений**, так как они имеют свойство накапливаться; особенно заметно в этом отношении влияние многолетников.

Воздействие растений друг на друга может быть как угнетающим, так и полезным. Каждый вид выделяет вещества, которые угнетают одни растения, на другие оказывают положительное воздействие, а на третьи — нейтральное, т. е. никакое. **Сплошь да рядом причиной плохого развития растений либо малого урожая является отравление основной культуры через корни неправильно подобранных соседей или предшественников.** Напротив, иногда причиной небывалого роста и плодоношения какой-то культуры оказывается случайно угаданный благоприятный союзник, произрастающий поблизости.

Часто наибольшим вредом, причиняемым отравлением, является плохая зимовка: растение внешне может выглядеть благополучным, но зиму либо совсем не перенесет, либо подмерзнет. **Многолетние культуры зимуют гораздо хуже при угнетении неправильно подобранными соседями или сорняками.** Это очень распространенное явление в наших садах.

Прежде чем мы разберем примеры, я хотел бы подчеркнуть, что:

- ✿ **композиции живут по принципу «ложка дегтя портит бочку меда».** Не нужно считать, что «пусть этот сосед плохой, зато вот этот хороший» — все соседи должны быть хорошими, один «поганец» испортит весь ансамбль;
- ✿ **удачные композиции «работают» только при образцовой агротехнике.** При недостаточном поливе или неправильном удобрении никакого расцвета участников композиции не будет, какой бы удачной она ни была. Таким образом, подбор растений-спутников — это не панацея, а благоприятный фактор.



Когда состав цветников подбирают исходя только из «цветовой гаммы» и «волн цветения», то это, извините, посадка на авось. Надо учитывать совместимость растений, состав почвы, влияние удобрений. Если вы сажаете культуру, требующую кислой почвы, рядом с культурой, которая предпочитает нейтральную, то надо создать пограничное значение pH (хотя лучше подбирать культуры с одинаковыми требованиями).

При совместной посадке нескольких культур в почве должно быть достаточно питания, а в распоряжении рядового садовода очень мало безопасных удобрений. Так, полив сухую песчаную альпийскую горку сильным раствором минерального удобрения, можно пожечь все хвойные. Кроме того, сухие минеральные смеси закисляют почву, тогда как подавляющее большинство луковичных цветов, плодово-огородных культур, а также многие декоративные требуют нейтрального грунта. Фекальный компост содержит хлор, а навоз и птичий помет слишком сильны по своему воздействию на цветы... Получается, что лучшим удобрением для миксов остается либо перегнойная болтушка, либо мягкий растительный компост, мульча из прелой травы или листвы. И в дополнение — подкормки жидкими аммиачными гуматными удобрениями с микроэлементами (в продаже их много марок — жидкость черного цвета с запахом нашатыря).

Аллелопатия — это не только химическое взаимодействие, но и микробное. Каждое садовое растение, даже посаженное обособленно, без соседей, на совершенно чистую землю, лучше развивается, если в почве есть микроорганизмы, с которыми оно находится в симбиозе. Микробы делают доступными корням многие связанные питательные элементы почвы, а также передают растениям лекарственные вещества, которые позволяют им быть устойчивыми. Часто именно на корнях дружественного растения живут и дружественные для данной культуры микробы. Этим во многом и можно объяснить заметное влияние растения-спутника. Следовательно, в почве должны быть созданы условия для жизни микроорганизмов. Поменьше «дезинфекции», побольше растительных остатков и влаги!

В качестве начального примера можно перечислить некоторые растения, которые в целом имеют свойство подавлять большин-



ство других, и растения, которые в целом склонны благоприятно влиять на многие культуры.

Фитонцидные растения, выделяющие вещества-тормозители, которые подавляют развитие микроорганизмов и многих соседних растений: **акация желтая, боярышник, дельфиниум, ель, жасмин, лук, можжевельник, пион, полынь, редька, роза, смородина черная, сосна, туя, хрен, черемуха, чеснок.**

Эти культуры способны сильно угнетать растущие поблизости растения, они создают вокруг себя как бы мертвую зону, где могут хорошо расти только избранные культуры (под взрослой акацией плохо растет трава, этим же отличаются старые ели, боярышник, жасмин). Перечисленные растения лучше сажать подальше от каких-то ценных растений, хотя и для них известны спутники среди культур, которые с ними уживаются. Так, редька на огороде не принимает в качестве соседа почти никакие другие культуры для уплотненных посадок. Полынь настолько неуживчива, что ее даже не стоит использовать для защитных настоев от вредителей: от такого настоя больше вреда может быть, чем пользы. Хотя с некоторыми цветами декоративная полынь сочетается.

В целом известно, что растения семейства лютиковых — сорняк лютик ползучий, а также относящиеся к семейству лютиковых дельфиниум, пион, эрантис, печеночницы и т. д. — содержат ядовитое вещество ранункулин, угнетающий многие растения. Поэтому все лютиковые (лютые!) принято сажать обособленно и использовать только в проверенных композициях (например, согласно опыту московских цветоводов, лютиковые первоцветы можно с успехом сажать под каштаном). Вы наглядно увидите угнетающее влияние лютиковых на примере пиона: после его пересадки на этом месте будут едва развиваться многие растения, причем эффект подавления будет сказываться несколько лет, настолько пион обладает тормозящим действием на соседей. И все же так не бывает, чтобы какое-то растение было совсем ни с кем несовместимо: мы увидим далее, что с некоторыми культурами и пион, и дельфиниум, и полынь все же уживаются с пользой для обеих сторон.



Известно также, что пасленовые растения (помидоры, картофель) тоже содержат ядовитые вещества, и довольно сильные. Из-за них могут плохо зимовать некоторые растения, такие как розы, виноград и др.



Садовый участок — это совсем небольшое пространство. Случайно по соседству могут оказаться грядки с несовместимыми культурами, одна из которых окажется угнетенной. Кустарники, деревья с их длинными корнями лучше размещать в саду не на авось, а со знанием сочетаемости. Сведения о совместимости растений очень важны для растениеводства на шести сотках. А то ведь наши садоводы свою землю используют порой совсем нерационально. Например, у человека всего-то реально свободной посадочной земли — сотка, а он держит на ней огромный куст девичьего винограда, не подозревая, что он может угнетать другие размещенные там растения. Посадил бы лучше десертный виноград — была бы такая же густая стена зелени плюс гроздья, а рядом с ним можно было бы расположить кусты дружественных растений: клематис, астры, примулу, клубнику, огурцы, горох, шавель... То есть на нескольких квадратных метрах можно получить целую корзину урожая и уйму цветов, если знать, какие культуры не мешают друг другу, а только усиливают.

Одним словом, если у вас маленькие лоскуты посадочной земли, вам следует сажать растения куртинами, семейками из дружественных растений.

Теперь рассмотрим так называемые **гиббереллиновые растения**, они содержат вещество гиббереллин, усилитель роста, и способны улучшать рост соседних культур: **белена, бобы, горох, кукуруза, люпин, ноготки, огурцы, подсолнечник, редис, рудбекия, салат, слива, фасоль, шпинат, яблоня.**

Эти культуры хорошо разбрасывать среди посадок небольшими очагами, гнездами. Можно заметить, что среди перечисленных растений много отличающихся сильным ростом. Не только они, но и другие плетистые культуры, такие как виноград, клематис, тыквы, способны усиливать рост своих соседей. Это объясняет тот факт, почему часто случается, что растущие рядом с огурцами или кукурузой культуры не отстают в росте: казалось бы, требующие много питания огурцы и кукуруза должны обделять своих соседей, но этого не происходит.



Замечено, что гиббереллиновые растения очень хорошо усиливают друг друга (но не всегда), например, огурцы отлично растут рядом с кукурузой, горохом, яблоней; люпин стимулирует яблоню и т. д.



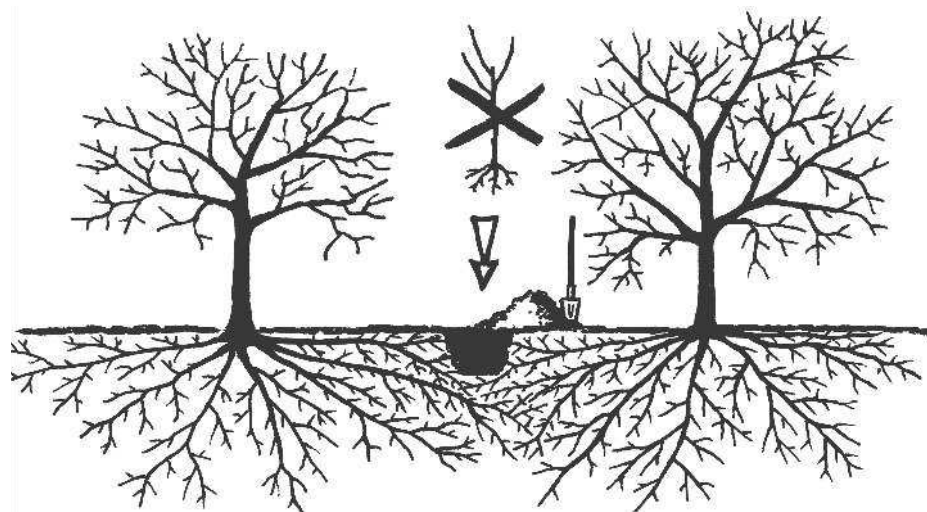
Обратите внимание, что в этом списке много бобовых. Принято считать, что бобовые благоприятно влияют на почву тем, что накапливают в ней азот, но это не все, главное влияние бобовых — в гиббереллине, который они способны передавать своим соседям.

По поводу салата надо сказать отдельно. Дело в том, что в книгах в разделе о совместимости растений обычно приводится европейский опыт, в частности немецкий. В Европе, а также в Японии — все это маленькие страны, где у людей порой совсем крохотные садики — растениеводы очень увлекаются совместными посадками для увеличения урожая с единицы площади, когда на одном квадратном метре сажают поштучно столько-то кустиков салата, столько-то кустиков укропа, столько-то морковок... Поэтому именно из этих стран идут самые точные сведения о совместимости культур. Вот только нашим авторам, когда они пересказывают этот опыт, надо бы делать поправку на то, что у нас в стране несколько другой набор культур. Так, вы можете заметить, что почти во всех придуманных немцами комбинациях фигурирует шпинат, тогда как у нас он плохо растет, его почти никто не сажает и не будет сажать. Шпинат — растение короткого дня, при нашем долгом летнем дне он сразу идет в стрелку и ничего выразительного не дает. Хотя немцы неслучайно так широко используют его для композиций: шпинат благоприятно влияет на очень многие культуры, это универсальный сосед. Для нас точно таким же универсальным растением для подсадки к другим культурам является салат, листовой или кочанный.

Аллелопатия затрагивает не только огородные и плодовые растения, но и декоративные. Новых цветов сегодня столько, что декораторы и коллекционеры теряют голову! (Фактически все мало-мальски цветущие растения земного шара в наши дни доводят до ума, т. е. выводят крупноцветковые формы, затем сорта — и выставляют на рынок.) Понятно, что у цветоводов возникают вопросы по их совмещению друг с другом и с декоративными кустарниками. Об аллелопатии так или иначе слышали все увлеченные растениеводы, но, оказывается, мало прочесть где-то вскользь, что данная культура хорошо уживается с этими и плохо — с теми. Важен комментарий, нужно знать более точно, с какими желательно, с какими лучше всего, вплоть до настоятельно рекомендуемого соседства, а с какими соседство нежелательно или даже недопустимо. Я привожу собранную мною за долгие годы информацию, хотя она не может быть полной (если мы посчитаем количество всех садовых культур и умножим на число их

возможных комбинаций, то у нас не хватит места, даже чтобы просто перечислить их).

По поводу вредителей и болезней вывод однозначный: **мы знаем, что вредители и инфекция поражают в первую очередь ослабленные растения, а отравление неблагоприятным соседом и есть ослабление, поэтому главный вред неправильно подобранных соседей состоит в том, что они провоцируют поражение основного растения. Правильно подобранные соседи, напротив, укрепляют основное растение, делают его неуязвимым к вредителям и болезням.**



Аллелопатия изучает и угнетение корневыми выделениями растений своего же вида: к взрослым яблоням саженцы молодых яблонь не подсаживают, так как почва здесь занята корнями, насыщена угнетающими веществами и у новичков нет никакой возможности набрать рост (это явление, имеющее место для всех культур, можно назвать эффектом лидера, когда посаженные первыми растения получают все лучшее и последующие уже не могут сравняться с ними в размерах)

Вот теперь, кажется, мы обсудили самые важные общие вопросы и можно переходить к примерам.

Также надо предупредить, что «плодово-огородная» аллелопатия является более строгой, чем «декоративная». То есть влияние плохого соседа сильнее скажется на ослаблении плодоношения, нежели на цветении; декоративные же свойства растений — цвет и форма их листвы — ослабляются не так заметно, а иногда и вообще внешне неразличимо, тут угроза только в плохой зимовке.





Поэтому сочетать декоративные растения, цветы, особенно одушечники, можно смелее, чем плодовые.

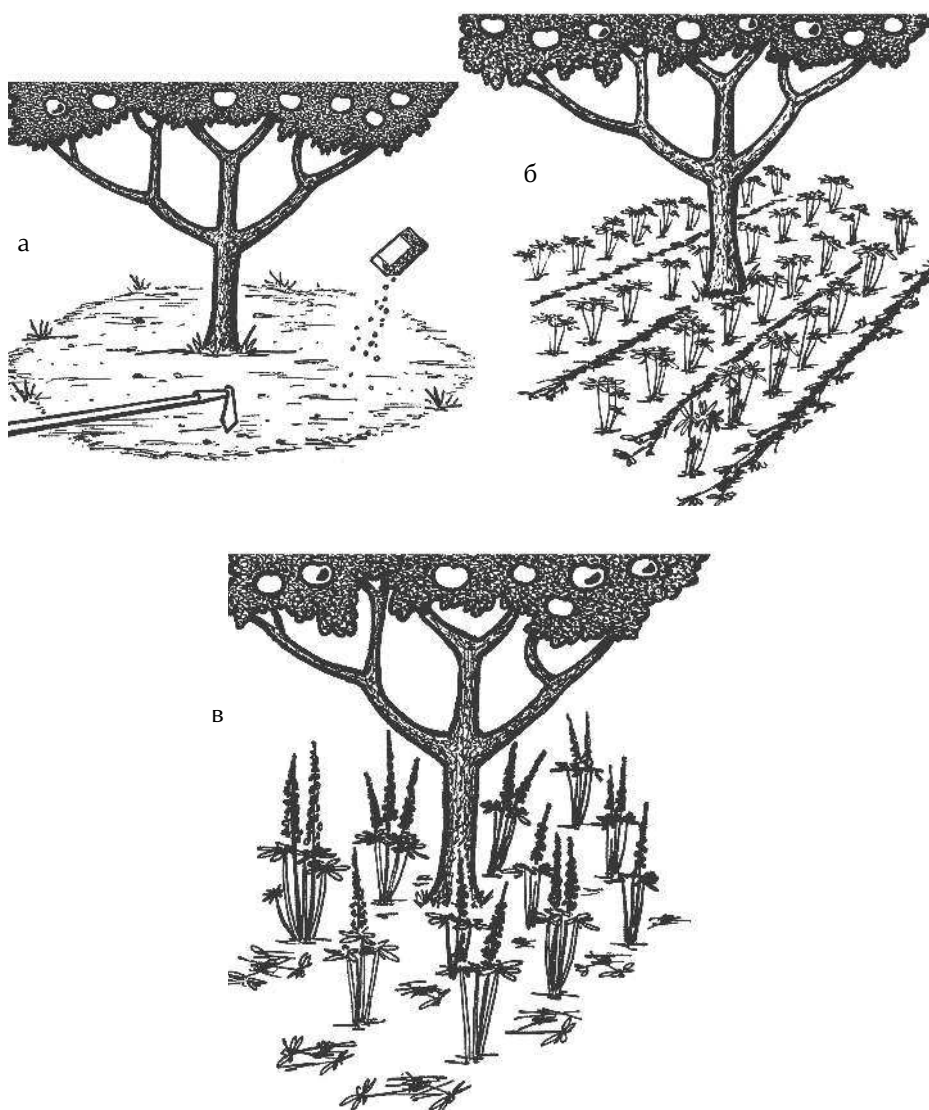


Говорят, что сведения по совместимости культур противоречивы, мол, у одного автора написано одно, у другого противоположное... Так говорят те, кто не проверял на собственном опыте. Нет определенности — так проверьте! Взаимодействие растений — наука точная, эффект ярко выраженный, и его не спрячешь: уж если сочетание плохое, то это заметно при «стандартных» условиях. Бывает, что при обильном применении навоза все участники композиции так хорошо растут, что эффект подавления временно скрывается, отсюда и случаются противоречивые выводы о совместимости. Повторю: если вы сомневаетесь в какой-то информации, то вам надо просто проверить ее на личном опыте.

Более подробно об аллелопатии

Давайте наконец перейдем к обзору совместимости растений. Начну свой рассказ с плодовых как с самых трудных культур, затем мы разберем огородные, а потом и некоторые декоративные культуры.

Для садовой практики можно считать правилом, что найти наилучших растений-спутников для какой-то сложной культуры можно только собственным опытным путем. Так, давно столкнувшись с тем, что для яблони и малины вопрос совместимости с другими растениями совершенно не рассмотрен в литературе (за исключением «крох», редких упоминаний только тех культур, которые легко высевать в больших садах), я стал сажать яблоню и малину со многими декоративными и огородными растениями, чтобы обнаружить самые лучшие сочетания. Почему именно яблоня и малина? Потому что они могут без обработки ядохимикатами на 100 % потерять урожай из-за вредителей, зимующих в почве. Хотелось найти для них соседей, в паре с которыми будет ежегодное устойчивое и обильное плодоношение без опрыскивания защитными средствами. Поэтому по этим двум культурам у меня самые подробные сведения, с них и начнем. Могу сказать, что своей работой по яблоне я остался доволен и считаю, что задача выполнена и не нуждается в дальнейшем улучшении: найдены компаньоны,



Посадка многолетнего люпина может существовать 3—4 года (может и до 8 лет, но с каждым годом возрастает засоренность злаками), после чего ее рекомендуется на 2—3 года заменить клубникой, а потом снова вернуть люпин. По мере укрупнения кустов люпина каждый год нужно проводить прореживание, каждый раз сокращая количество растений примерно вдвое (для сдерживания сорняков и хорошего роста самого люпина): а) лето (осень) 1-го года: разрушаем старую дернину с помощью неглубокой перекопки или тяпья, проводим посев семян люпина;

б) лето (осень) 2-го года: прореживаем половину посадки люпина тяпкой, создавая рядки; подрубленные растения оставляем на месте для мульчирования; в) лето (осень) 3-го года: оставшиеся кусты люпина прореживаем через один