

полный курс



Р.А. Гонсалес  
Р.Р. Алимova

# ИСПАНСКИЙ ЯЗЫК

## ПОЛНАЯ ГРАММАТИКА



МОСКВА

ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ

УДК 811.134.2(075)

ББК 81.2Исп-9

Г65

**Гонсалес, Роза Альфонсовна.**

Г65      Испанский язык. Полная грамматика / Р.А. Гонсалес, Р.Р. Алимова. —  
Москва : Издательство АСТ, 2021. — 320 с. — (Полный курс).

ISBN 978-5-17-116410-2

Полная грамматика испанского языка состоит из 21 урока, в каждом из которых вы найдете основные грамматические темы, расположенные от простого к сложному, а также упражнения для тренировки навыков устной и письменной речи. В конце книги даны ключи для самопроверки. В этом пособии вы найдете самый полный объем испанской грамматики, соответствующий уровням А1-В1 языковой компетенции общеевропейской системы уровней владения иностранным языком.

Книга может быть использована для самостоятельного изучения испанского языка, а также как вспомогательное пособие на занятиях с преподавателем.

УДК 811.134.2(075)

ББК 81.2Исп-9

ISBN 978-5-17-116410-2

© Гонсалес Р., Алимова Р., 2019  
© ООО «Издательство АСТ», 2021

# Содержание

## *Урок 1*

§ 1. Испанский алфавит . . . . .	11
§ 2. Звуки и буквы. Особенности произношения. . . . .	11
§ 3. Дифтонги и трифтонги . . . . .	17
§ 4. Слогоделение. . . . .	18
§ 5. Ударение. . . . .	19

## *Урок 2*

§ 1. Имя существительное . . . . .	22
§ 2. Артикль. . . . .	25
§ 3. Имя прилагательное. . . . .	27
§ 4. Личные местоимения в именительном падеже . . . . .	31
§ 5. Глаголы SER, ESTAR. . . . .	32

## *Урок 3*

§ 1. Простые предлоги. . . . .	36
§ 2. Количественные числительные 0-100. . . . .	38
§ 3. Спряжение правильных глаголов в настоящем времени изъявительного наклонения . . . . .	40
§ 4. Глаголы IR, TENER, OÍR . . . . .	44
<input checked="" type="checkbox"/> <b>tomar</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> <b>tener</b>	

## *Урок 4*

§ 1. Указательные местоимения и наречия . . . . .	51
§ 2. Притяжательные местоимения . . . . .	53

§ 3. Вопросительные предложения . . . . .	57
§ 4. Глаголы QUERER, PODER, VENIR, DECIR . . . . .	62
<input checked="" type="checkbox"/> <b>hablar / decir</b>	

## Урок 5

§ 1. Безличная глагольная форма HAY . . . . .	68
§ 2. MUCHO / POCO / MUY / TANTO / TAN / TAL . . . . .	71
§ 3. Предлоги обстоятельства места и времени . . . . .	73
§ 4. Глаголы индивидуального спряжения в настоящем времени изъявительного наклонения . . . . .	75
<input checked="" type="checkbox"/> <b>poner</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> <b>dar</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> <b>hacer</b>	

## Урок 6

§ 1. Местоимения — косвенные дополнения: дательный падеж . . . . .	79
§ 2. Глагол GUSTAR . . . . .	82
§ 3. Местоимения — прямые дополнения: винительный падеж . . . . .	84
§ 4. Одновременное употребление местоимений прямого и косвенного дополнения . . . . .	87
§ 5. Спряжение отклоняющихся глаголов в настоящем времени изъявительного наклонения . . . . .	89
<input checked="" type="checkbox"/> <b>gustar / querer</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> <b>saber / conocer</b>	

## Урок 7

§ 1. Обозначение часового времени . . . . .	95
§ 2. Возвратные (местоименные) глаголы . . . . .	97
§ 3. Герундий . . . . .	103
<input checked="" type="checkbox"/> <b>ponerse</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> <b>hacerse</b>	

## Урок 8

§ 1. Наречия. Образование наречий . . . . .	109
§ 2. Степени сравнения наречий . . . . .	110
§ 3. Наречия TAMBIÉN / TAMPOCO . . . . .	112

§ 4. Количественные числительные (100—1 000 000 000) . . . . .	114
§ 5. Порядковые числительные . . . . .	116
<input checked="" type="checkbox"/> <b>estudiar / aprender / enseñar</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> <b>ofrecer / proponer</b>	

## Урок 9

§ 1. Степени сравнения прилагательных . . . . .	121
§ 2. Предложные формы местоимений-дополнений. . . . .	124
§ 3. Причастие . . . . .	125
§ 4. Pretérito perfecto compuesto (сложное прошедшее время) . . . . .	127
<input checked="" type="checkbox"/> <b>tratar</b>	

## Урок 10

§ 1. Futuro simple (будущее время) . . . . .	132
§ 2. Неопределенные и отрицательные местоимения . . . . .	136
§ 3. Отрицательные наречия NUNCA и JAMÁS . . . . .	138
§ 4. Неопределенные местоимения TODO / CADA / OTRO / CUALQUIERA . . . . .	140

## Урок 11

§ 1. Pretérito indefinido (простое прошедшее время) . . . . .	145
§ 2. Неопределенное местоимение MISMO . . . . .	150
§ 3. Pretérito imperfecto de indicativo (простое прошедшее время несовершенного вида изъявительного наклонения). . . . .	152
<input checked="" type="checkbox"/> <b>tocar</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> <b>llevar(se)</b>	

## Урок 12

§ 1. Календарь . . . . .	156
§ 2. Сравнительная характеристика употребления indefinido / imperfecto . . . . .	158
§ 3. Конструкция al + инфинитив. . . . .	163
§ 4. Pretérito pluscuamperfecto de indicativo (предпрошедшее время изъявительного наклонения) . . . . .	167
<input checked="" type="checkbox"/> <b>dejar / quedar(se)</b>	

## Урок 13

- § 1. Условные предложения I типа .....169
  - § 2. Modo potencial (condicional). Potencial simple  
(будущее в прошедшем/простое условное время).....171
  - § 3. Concordancia de los tiempos (согласование времен  
изъявительного наклонения). Перевод прямой речи  
в косвенную .....175
- глаголы движения**

## Урок 14

- § 1. Voz pasiva (страдательный залог) .....180
  - § 2. Acusativo con infinitivo .....182
  - § 3. Инфинитивные конструкции.....184
- valer / valor**

## Урок 15

- § 1. Modo imperativo afirmativo  
(утвердительная форма повелительного наклонения) .....188
  - § 2. Modo imperativo afirmativo (продолжение) .....193
  - § 3. Modo imperativo negativo  
(отрицательная форма повелительного наклонения).....196
- echar(se)**

## Урок 16

- § 1. Modo subjuntivo (сослагательное наклонение):  
общая характеристика .....201
- § 2. Presente de subjuntivo (настоящее время  
сослагательного наклонения).....202
- § 3. Употребление сослагательного наклонения в придаточных  
дополнительных предложениях (de complemento).....204
- § 4. Употребление сослагательного наклонения  
в придаточных подлежащих предложениях (de sujeto) .....209

## Урок 17

- § 1. Imperfecto de subjuntivo  
(простое прошедшее время сослагательного наклонения) .....215
- § 2. Употребление сослагательного наклонения  
в придаточных предложениях времени (de tiempo) .....220

§ 3. Употребление сослагательного наклонения в придаточных предложениях цели (de fin) . . . . .	224
<input checked="" type="checkbox"/> <b>faltar</b>	

## **Урок 18**

§ 1. Употребление сослагательного наклонения в определительных предложениях (relativas) . . . . .	227
§ 2. Употребление сослагательного наклонения в уступительных предложениях (concesivas) . . . . .	230
§ 3. Употребление сослагательного наклонения в простых предложениях (oraciones independientes) . . . . .	233

## **Урок 19**

§ 1. Pretérito perfecto de subjuntivo . . . . .	235
§ 2. Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo . . . . .	237
§ 3. Infinitivo compuesto (сложный инфинитив) . . . . .	240
§ 4. Согласование времен сослагательного наклонения . . . . .	241
§ 5. Употребление сослагательного наклонения в придаточных предложениях образа действия (de modo) . . . . .	243

## **Урок 20**

§ 1. Futuro compuesto (сложное будущее время) . . . . .	247
§ 2. Modo potencial (condicional). Potencial compuesto (условное совершенное время) . . . . .	250
§ 3. Futuro hipotético. Употребление будущих времен в модальном значении. Сравнительная характеристика . . . . .	254

## **Урок 21**

§ 1. Условные предложения II типа . . . . .	256
§ 2. Условные предложения III типа . . . . .	258
§ 3. Условные предложения смешанного типа . . . . .	260

<b>КЛЮЧИ К УПРАЖНЕНИЯМ</b> . . . . .	267
--------------------------------------	-----

<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> . . . . .	318
-----------------------------	-----



# Урок 1

- § 1. Испанский алфавит
- § 2. Звуки и буквы. Особенности произношения
- § 3. Дифтонги и трифтонги
- § 4. Слоговоеделение
- § 5. Ударение

## § 1. Испанский алфавит

Испанцы пользуются латинским шрифтом. Буква **Ñ ñ** является визитной карточкой испанского алфавита. В других языках нет такой буквы. Испанский алфавит — один из самых кратких в мире: всего 27 букв!

<b>A a</b>	a	<i>a</i>	<b>N n</b>	ene	<i>Энэ</i>
<b>B b</b>	be	<i>бэ</i>	<b>Ñ ñ</b>	eñe	<i>Эньэ</i>
<b>C c</b>	ce	<i>цэ</i>	<b>O o</b>	o	<i>о</i>
<b>D d</b>	de	<i>дэ</i>	<b>P p</b>	pe	<i>пэ</i>
<b>E e</b>	e	<i>э</i>	<b>Q q</b>	cu	<i>ку</i>
<b>F f</b>	efe	<i>эфэ</i>	<b>R r</b>	ere	<i>эрэ</i>
<b>G g</b>	ge	<i>гэ</i>	<b>S s</b>	ese	<i>эсэ</i>
<b>H h</b>	hache	<i>ачэ</i>	<b>T t</b>	te	<i>тэ</i>
<b>I i</b>	i	<i>и</i>	<b>U u</b>	u	<i>у</i>
<b>J j</b>	jota	<i>хота</i>	<b>V v</b>	uve	<i>убэ</i>
<b>K k</b>	ka	<i>ка</i>	<b>W w</b>	uve doble	<i>убэ доблэ</i>
<b>L l</b>	ele	<i>элэ</i>	<b>X x</b>	equis	<i>экис</i>
<b>M m</b>	eme	<i>э</i>	<b>Y y</b>	y griega	<i>и гриэга</i>
			<b>Z z</b>	ceta	<i>цэта</i>

## § 2. Звуки и буквы. Особенности произношения

На испанском языке говорят более 500 млн. человек. В 20 странах мира испанский язык является официальным.

Конечно, произношение, например, аргентинца отличается от произношения кубинца.

Мы предлагаем *кастильский* вариант испанского произношения, который считается нормой литературного языка.

На самом деле научиться правильно читать и произносить испанские слова не так уж и трудно. Испанский язык считается легким, так как в нем как пишется, так и произносится (за редкими исключениями). В испанском языке существуют достаточно четкие правила чтения, благодаря чему можно правильно прочесть любое, даже незнакомое слово, не прибегая к словарю и транскрипции.

## Гласные

В испанском языке 5 гласных:

**A a** [a], **O o** [o], **U u** [u], **E e** [э], **I i** [и]

В отличие от русских, испанские гласные произносятся более четко, напряженно и не ослабляются (не редуцируются) в безударном положении.

## Согласные. Правила чтения согласных

Познакомьтесь с таблицей правил чтения согласных. В правой колонке, в примерах, произношение испанских слов обозначается в скобках с помощью букв русского алфавита, а подчеркнутая гласная обозначает ударный слог.

Буква	Как читается	Примеры
<b>B, b</b> <b>V, v</b>	<b>[б]</b> — в абсолютном начале слова и после согласных <b>m, n</b> произносится как русский звук <b>б</b> в слове <i>бант</i> ; <b>{б}</b> — в остальных позициях, особенно между гласными, произносится как ослабленный щелевой губной звук	<b>bomba</b> [бoмба] <b>vaso</b> [вaсо] <b>Cuba</b> [куба] <b>ave</b> [aвэ]
<b>C, c</b>	<b>[θ]</b> — перед гласными <b>i, e</b> произносится как глухой межзубный звук; при его артикуляции кончик языка находится между зубами, касаясь края верхних зубов; <b>[к]</b> — перед гласными <b>a, o, u</b> на конце слова и перед согласными произносится как русский звук <b>к</b>	<b>cine</b> [θинэ] <b>cena</b> [θэна] <b>casa</b> [каса] <b>clase</b> [класэ]

<i>Буква</i>	<i>Как читается</i>	<i>Примеры</i>
<b>Ch, ch</b> (c+h)	[ч] — во всех позициях	<b>chico</b> [чико] <b>noche</b> [ночэ]
<b>D, d</b>	[д] — звонкий, произносится как русский звук <i>д</i> в слове <i>дом</i> в абсолютном начале слова и после согласных <b>l, n</b> ; [д̣] — звонкий межзубный во всех остальных позициях, особенно между гласными, при произнесении кончик языка касается верхних зубов, оставляя щель для выхода воздуха; [θ] на конце слова артикулируется как межзубный, но не произносится или произносится ослаблено	<b>disco</b> [диско] <b>caldo</b> [ка̣льдо] <b>donde</b> [дондэ] <b>cada</b> [ка̣да] <b>idea</b> [идэ̣а]  <b>edad</b> [э̣да] <b>Madrid</b> [ма̣дри]
<b>F, f</b>	[ф] — произносится как русский звук <i>ф</i> в слове <i>флаг</i> во всех позициях	<b>fama</b> [фа̣ма] <b>flor</b> [флор]
<b>G, g</b>	[x] — произносится как русский звук <i>х</i> перед гласными <b>i, e</b> ; [г] — произносится как русский звук <i>г</i> перед гласными <b>a, o, u</b> и согласными; в сочетаниях <b>gue, gui</b> буква “ <b>u</b> ” не произносится, а <b>g</b> читается как <i>г</i> ; в тех словах, где буква “ <b>u</b> ” в сочетаниях <b>gue, gui</b> читается, над ней ставятся две точки	<b>gente</b> [хэ̣нтэ] <b>gitano</b> [хитано] <b>gato</b> [гато] <b>grande</b> [грандэ] <b>guerra</b> [гэ̣рра] <b>guitarra</b> [гита̣рра] <b>lingüística</b> [лингу̣истика]
<b>H, h</b>	не обозначает никакого звука	<b>hola</b> [о̣ла] <b>ahora</b> [а̣ора]
<b>J, j</b>	[x] — произносится как русский звук <i>х</i> во всех позициях	<b>joven</b> [хо̣бэн] <b>reloj</b> [рэ̣лох]
<b>K, k</b>	[к] — произносится как русский звук <i>к</i> , используется только в иностранных словах	<b>kópek</b> [ко̣пэк] <b>kilómetro</b> [кило̣мэ̣тро]
<b>L, l</b>  <b>Li, ll</b>	[л] — произносится как русский звук <i>л</i> в начале слова и между гласными; [ль] — перед согласными и в конце слова произносится как сочетание <i>ль</i> ; [ль] или [й] — произносится как сочетание <i>ль</i> в слове <i>бульон</i> или как русский звук <i>й</i> в слове <i>район</i>	<b>lápiz</b> [ла̣пиθ] <b>malo</b> [ма̣ло] <b>alma</b> [альма] <b>hotel</b> [отэ̣ль] <b>llave</b> [ля̣бэ̣]= [йа̣бэ̣] <b>pollo</b> [по̣льо] = [по̣йо]

Буква	Как читается	Примеры
<b>M, m</b>	[м] — произносится как русский звонкий звук <i>м</i> в слове <i>маска</i>	<b>mano</b> [мано] <b>tomate</b> [томатэ]
<b>N, n</b>	[н] — произносится как русский звук <i>н</i> ; [м] — перед согласными <b>b, v, f, m, p</b> произносится как звук <i>м</i>	<b>naranja</b> [наранжа] <b>triunfo</b> [триумфо]
<b>Ñ, ñ</b>	[нь] — произносится как русский <i>нь</i> в слове <i>варенье</i>	<b>niño</b> [ниньо] <b>España</b> [эспанья]
<b>P, p</b>	[п] — произносится как русский звук <i>п</i> в слове <i>papa</i>	<b>padre</b> [падрэ]
<b>Q, q</b>	[к] — произносится как русский звук <i>к</i> , после <b>q</b> всегда идет буква <b>u</b> , которая не читается	<b>quinto</b> [к <sup>ин</sup> то] <b>querer</b> [кэрэр]
<b>R, r</b>  <b>rr</b>	[р] — в середине слова произносится как русский звук <i>р</i> в слове <i>brat</i> ; [pp] — произносится как раскатистое <i>р</i> в абсолютном начале слова и после согласных <b>l, n, s</b> ; [pp] — всегда произносится как раскатистое <i>р</i> в середине слова между гласными	<b>cartera</b> [картэра] <b>toro</b> [торо] <b>rico</b> [р <sup>ри</sup> ко] <b>Enrique</b> [энррикэ] <b>perro</b> [пэрро] <b>correr</b> [коррэр]
<b>S, s</b>	[с] — произносится как русский приглушенный щелевой звук между <i>с</i> и <i>ш</i> ; [з] — перед звонкими согласными произносится как русский звонкий щелевой <i>з</i> в слове <i>zal</i> ; [ø] — перед раскатистым <b>r</b> не произносится	<b>sala</b> [сала] <b>museo</b> [мусэо] <b>mismo</b> [мизмо] <b>asno</b> [азно]  <b>Israel</b> [ирраэль]
<b>T, t</b>	[т] — произносится как русский твердый глухой звук <i>т</i> в слове <i>topol</i> , перед гласной <b>i</b> не смягчается	<b>tarde</b> [тардэ] <b>teatro</b> [тэатро]
<b>W, w</b>	[w] — произносится как английский звук <i>w</i> , используется только в иностранных словах	
<b>X, x</b>	[кс] — произносится как русское сочетание звуков <i>кс</i> в позиции между гласными; [с] — произносится как русский звук <i>с</i> перед согласными; в слове <b>México</b> буква “х” произносится как русский звук <i>х</i> в слове <i>хор</i>	<b>examen</b> [эксамэн] <b>texto</b> [тэсто]  [мэхико]

<i>Буква</i>	<i>Как читается</i>	<i>Примеры</i>
<b>Y, y</b>	<b>[й]</b> — произносится как звук, подобный русскому <b>й</b> в сочетании с гласными <b>[и]</b> — произносится как русский звук <b>и</b> , если употребляется в качестве соединительного союза «и»	<b>mayo</b> [майо] <b>ayer</b> [айэр] <b>Ana y Lola</b> [ана и лола]
<b>Z, z</b>	<b>[θ]</b> — произносится как глухой межзубный звук перед гласными <b>a, o, u</b> и в конце слова	<b>zapato</b> [θапато] <b>lápiz</b> [лапиθ]

Если вы внимательно рассмотрели таблицу, то можно сделать следующие выводы:

1) согласные **b** и **v** передают одни и те же звуки, то есть читаются одинаково, поэтому написание слов с этими буквами необходимо запоминать;

2) для передачи звука **[г]** используют букву **g**:

**ga** [га], **go** [го], **gu** [гу], **gue** [гэ], **gui** [ги]

3) для передачи звука **[к]** используют буквы **c** и **q**:

**ca** [ка], **co** [ко], **cu** [ку], **que** [кэ], **qui** [ки]

4) для передачи звука **[х]** используют буквы **g** и **j**; написание слов с буквой **j** или **g** с гласными **e, i** следует запоминать:

**ja** [ха], **jo** [хо], **ju** [ху], **je=ge** [хэ], **ji =gi** [хи]

5) для передачи межзубного звука **[θ]** используют буквы **c** и **z**:

**za** [θа], **zo** [θо], **zu** [θу], **ce** [θэ], **ci** [θи]

Сочетание **ze, zi** встречается только в словах иностранного происхождения: **zinc, zenit, zebra**

6) согласные **k, w** «неиспанские», они встречаются в словах иностранного происхождения, которые принято писать и произносить, как они пишутся и произносятся на исходном языке: **whisky**