

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ.....4

ВСТУПЛЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ.....5

**СЕКРЕТ ПЕРВЫЙ.
КНИГА КАК КОНСТРУКТОР6**

Фабула 14

Сюжет..... 15

Композиция 16

**СЕКРЕТ ВТОРОЙ. СОБРАЛИ РАКЕТУ...
КУДА ПОЛЕТИМ?36**

Тема 37

Образ 42

Проблема 47

Идея 50

**СЕКРЕТ ТРЕТИЙ. С ЛУПОЙ
ПО ТЕКСТУ!.....56**

СЕКРЕТ ЧЕТВЕРТЫЙ. В ПРОШЛОЕ НА МАШИНЕ ВРЕМЕНИ.....70

Древний мир (приблизительно с IX в. до н.э. по V в. н.э.)	72
Средние века (с V по XIII вв.)	77
Эпоха Возрождения (с XIV по XVII вв.)	79
Эпоха Просвещения (XVIII в.)	81
Сентиментализм и романтизм (XVIII в.)	83
XIX век — время поэзии.	96
Критический реализм (с середины XIX в. до начала XX в.) ..	98

СЕКРЕТ ПЯТЫЙ. ГЕРОЙ — ОН КАКОЙ? 104

Словесный портрет	107
Речевая характеристика	109
Манера поведения	111

СЕКРЕТ ШЕСТОЙ. А КАК ЖЕ Я? 114

СЕКРЕТ СЕДЬМОЙ. БУДЬ ГОТОВ!.. 120

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ..126

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ127

ВСТУПЛЕНИЕ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Дорогие родители замечательных детей (все дети замечательные, в этом нет никаких сомнений — даже если им не даются некоторые школьные предметы)! Перед вами развернутый справочник, который создавался, чтобы помочь ребятам решить одну из самых сложных задач: написать сочинение по литературе.

По скромному мнению автора, не физика, не алгебра и не геометрия подбрасывают детям самые сложные задачи, а именно литература. Потому что у точных наук есть алгоритмы и формулы. А как быть с литературой? Ведь это искусство, а искусство свободно. К тому же подвижно: оно опирается на прошлое и стремится в будущее. Недостаточно просто прочесть книгу, и уж точно не стоит полагаться на краткие содержания из Сети. Нужно знать теорию, историю, биографию автора, уметь сопоставить факты и сделать выводы. Тут так легко растечься мыслью и заплыть за буйки. Школа же требует, чтобы ученики «танцевали на узкой табуреточке»: придерживались формальностей, что вовсе убивает интерес к классике. «Зачем писать, если мое настоящее мнение никого не интересует?» — резонный вопрос, который возникает у школьника, после чего сочинение превращается в скомканную отписку.

Но мнение должно стоять на знаниях. Первые знания можно почерпнуть из нашего игрового и дружелюбного пособия. А о структуре сочинения можно подробнее прочесть в первой части — «Сочинение на 5!».

Будьте бережны и терпеливы к детям, и у них обязательно все получится! Ведь, положив руку на сердце, вряд ли вы сами за просто написали бы сегодня сочинение на тему «Сопоставление человека и природы в лирике А. Фета», например?



ВСТУПЛЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Вот уже много лет я веду нескучные уроки литературы и рассказываю о писателях. О Пушкине, Лермонтове, Чехове, Шекспире и других... Я так сроднилась с классиками, что, кажется, зайдешь на кухню — а там сидит, например, Лев Николаевич Толстой. И пьет чай — двадцать пятый стакан, как он любил. Грозит пальцем: «Ай-яй-яй! Что это вы там вчера про меня понарасказывали? Все было совсем не так!» Потом заглянешь в гостиную — а там на диване Гоголь прикорнул: «Ах, дайте отдохнуть и не спрашивайте меня больше про второй том “Мертвых душ”!»

Сказать честно, классики знать не знали, что детям двадцать первого века придется писать бесконечные сочинения по их книгам. Они бы очень удивились! Это были просто живые люди, которые записывали свои интересные мысли. То, что мы сегодня можем читать эти мысли, — разве не чудо? Да это просто настоящее путешествие во времени, в котором классики — команда супергероев: в беде не бросят и любое сочинение довести до конца помогут. А еще в пути встретятся и детективные головоломки, и удивительные открытия. Впрочем, что я уговариваю? Ты, наверное, и так любишь читать. Лучше сбегай на кухню, проверь: вдруг там уже пьет чай Лев Толстой?

СЕКРЕТ ПЕРВЫЙ. КНИГА КАК КОНСТРУКТОР

СОВЕТОМ
ПОМОЧЬ?



ДАВАЙТЕ
ЛУЧШЕ
ПАМЯТНИК
ВОЗДВИГАТЬ



МОСТ СТРОИТЬ —
НЕ РОМАН ПИСАТЬ



Наша машина времени не тронется в путь, если ее неправильно собрать. Куча деталей, гаек и винтов — еще не летательный аппарат, это ясно. Как и гора бревен — еще не мост через реку. А из горы слов получится сочинение? Ну-ка попробуем.

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ЛИРИКИ А. С. ПУШКИНА

У Пушкина была няня. Он памятник себе воздвиг нерукотворный. Любил гречневую кашу и моченые яблоки. А роман «Дубровский» и вовсе не закончил.



Нет, что-то не то. Вместо сочинения выходит какая-то лапша, которую Пушкин, к слову, тоже любил. Давай все-таки вспомним основные правила «сборки» сочинения:

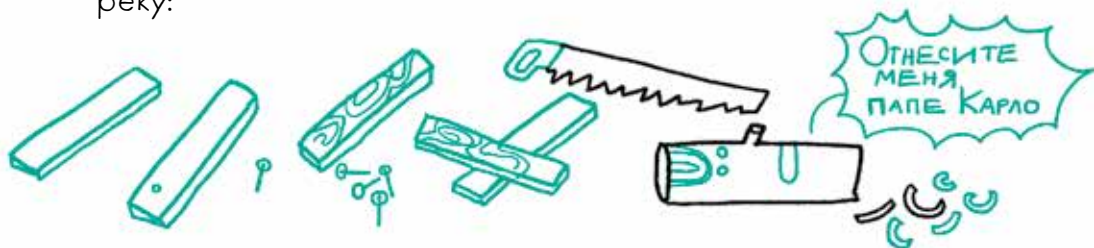
ВО-ПЕРВЫХ,

все «детали» должны подходить заданной теме.

Если мы говорим о лирике, то и вспоминаем лирику поэта... А при чем тут неоконченный роман и яблоки? Не пытайся прикрутить ручку от швабры к пылесосу.

ВО-ВТОРЫХ,

детали собираем в правильном порядке. Можешь вообразить, что ты инженер и строишь тот самый мост через реку:



ВОТ ПЕРВЫЕ СТУПЕНЬКИ НА ПОДЪЕМ (ВСТУПЛЕНИЕ)

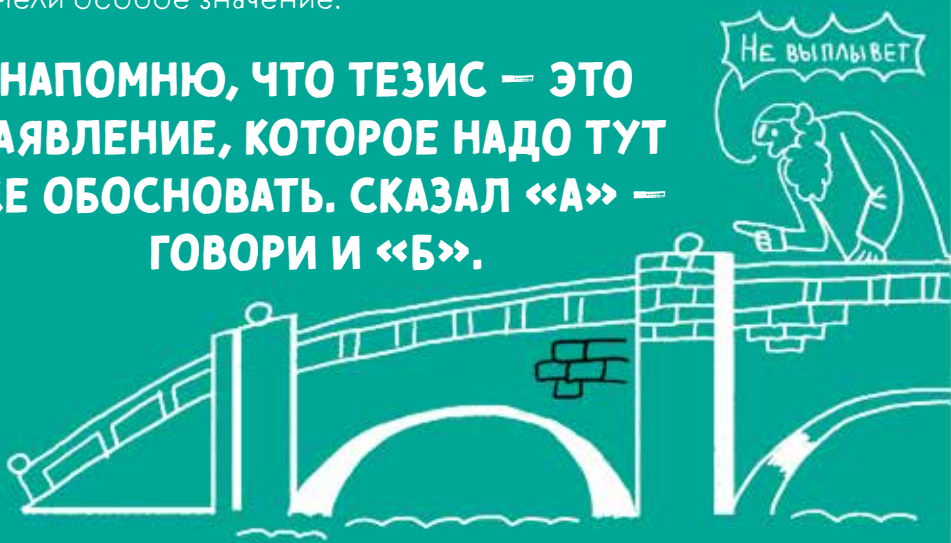
Здесь можно сказать о том, что, несмотря на недолгую жизнь, А. С. Пушкин оставил грандиозное наследие: заложил основу русского литературного языка и попробовал себя в самых разных жанрах прозы и поэзии, где высказался на многие важные темы. Попробуем выделить основные из них.

ВОТ ПРОЛЕТЫ МОСТА ИЗ ДВУХ-ТРЕХ ТЕЗИСОВ И АРГУМЕНТОВ К НИМ (ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ)

Здесь мы выберем темы: Родина, любовь или природа. И поочередно с примерами докажем, что для Пушкина они имели особое значение.



НАПОМНЮ, ЧТО ТЕЗИС – ЭТО ЗАЯВЛЕНИЕ, КОТОРОЕ НАДО ТУТ ЖЕ ОБОСНОВАТЬ. СКАЗАЛ «А» – ГОВОРИ И «Б».



Сказал, что Пушкин много писал о любви, – приводи примеры. Без аргументов мост у нас выйдет «дырявый». Не обосновал – провалился!



Например, я утверждаю: «В поэзии Пушкина очень важна тема природы». Как это доказать? Легко, ведь у Пушкина и правда много стихотворений о природе: «Осень», «Зимнее утро», «Весна, весна, пора любви...». Отбывая ссылки, поэт больше времени проводил в сельской местности, чем в столице, вот и находил утешение в природе. Лето и весну недолюбливал, предпочитал зиму, о чем подробно написал в стихах. А особенно была мила Александру Сергеевичу осень, что очевидно из строк: «Люблю я пышное природы увяданье, в багрец и в золото одетые леса...» Осень в Болдине и вовсе станет самым плодотворным временем в его жизни! Моченые яблоки в это время года тоже хороши, но тут они по-прежнему лишние, потому что им Пушкин стихотворений не посвятил. Зато посвятил красотам Кавказа, величием которого был поражен. Кто теперь скажет, что Пушкин в творчестве обошел вниманием природу?



Тут можно снова подчеркнуть неисчерпаемость творчества Пушкина, ведь остались и другие темы: дружбы, поэта и поэзии, философская лирика — и сегодня в его стихотворениях мы можем найти ответы на многие вопросы, напиться мудростью и любовью к жизни.

Все, мост готов, мы перешли на другой берег и закончили сочинение. Можно гулять в свое удовольствие.



Так выглядит классическая схема сочинения, которая кажется мне более устойчивой. Но встречается и упрощенный вариант, где тезис один, он сразу помещается во вступление, а основная часть состоит только из аргументов:



В таком случае мы бы сразу перечислили основные темы лирики Александра Сергеевича, а уже потом по порядку приводили бы примеры. На первый взгляд, просто. Но словарь Пушкина, между прочим, насчитывал больше 21 000 слов. Немало, согласись? И это еще не все подсчитали! А нам с вами слов часто не хватает. Мы как та лисица из басни — уже Ивана Андреевича Крылова: «Видит око, да зуб неймет!» Вроде и понимаем, что хотим сказать, а до нужного слова не дотянуться, потому что, в отличие от Пушкина и его друзей, которые ежедневно писали друг другу длинные письма, пишем очень мало — и теряем навык.

В таком случае можно иногда использовать готовые формулировки. Давай пока дадим Пушкину передохнуть и возьмем выдуманного писателя. Некого Крокодила Тюльпановича Майского. Обрати внимание на выделенные фразы:



ОБРАЗ ЛЕТАЮЩЕЙ КОРОВЫ В ПОЭМЕ КРОКОДИЛА ТЮЛЬПАНОВИЧА МАЙСКОГО «КАКАЯ ЧЕПУХА!»

Проблема одиночества сегодня особенно актуальна. Очевидно, многие писатели не обошли ее стороной. На мой взгляд, нельзя не отметить в этом ряду книгу Крокодила Тюльпановича Майского «Какая чепуха!». История писателя, в окно к которому залетела веселая корова, не оставит читателя равнодушным. Наверное, каждый хоть раз в жизни задумывался, как бы он поступил в подобной ситуации. На этот вопрос большинство отвечает однозначно: «Корова в квартире мне ни к чему!» А может, зря? Давайте рассмотрим подробнее эту удивительную корову.

ВО-ПЕРВЫХ, автор наделяет свою героиню шкурой удивительной расцветки: корова от рогов до копыт покрыта разноцветными пятнами: желтыми, розовыми, сиреневыми! Таким образом он выражает в поэме мысль о необходимости ярких красок и эмоций в жизни одинокого человека. Писатель также заостряет наше внимание на красной шапочке с бубенчиком, которую носит корова на правом ухе.

ВО-ВТОРЫХ, эта корова умеет по-настоящему веселиться. Автор описывает, как виртуозно она играет на трубе и танцует румбу. Он подчеркивает, что корова дает необычное молоко со вкусом ананаса. И решительно осуждает героя за то, что сначала тот гоняет чудесную корову по кухне мухобойкой, не ведая своего счастья.

И, наконец, **В-ТРЕТЬИХ**, у коровы настолько дружелюбный нрав, что устоять перед ним невозможно. Писатель изображает трогательную сцену, в которой корова с размаху

плюхается на колени главного героя и лижет его в нос. Автор дает понять, что теперь герой совершенно счастлив! Он подводит нас к мысли, что в чудо надо верить всегда!

Итак, мы можем прийти **к выводу**, что образ коровы описан Крокодилом Тюльпановичем Майским так живо и ярко, что в ее существование по-настоящему веришь. Невольно возникает желание выглянуть в окно и проверить, не летит ли по небу корова. Позиция автора созвучна с моей: то, что сначала кажется чепухой, потом может оказаться настоящим сокровищем. Подводя итог сказанному, хочется выразить надежду, что к каждому одинокому человеку однажды прилетит его разноцветная корова!

Если владеть шаблонами, можно, потренировавшись, написать сочинение на любую тему: хоть про мотив потерянной галоши, хоть про проблему разведения рыжих бубузябликов... Но лучше стремиться к Пушкину. Расширять словарный запас. Тогда и шаблоны не пригодятся.



Что же говорить о книге? Книга — это целый космолет! А писатель — пилот, который проводит нас по всем извилистым закоулкам своей вселенной, от начала к финалу.

ДАВАЙ ЗАСУЧИМ РУКАВА И ПОКОПАЕМСЯ В ДЕТАЛЯХ ЭТОГО КОСМОЛЕТА. ИЗ ЧЕГО ЖЕ ОН СОСТОИТ?

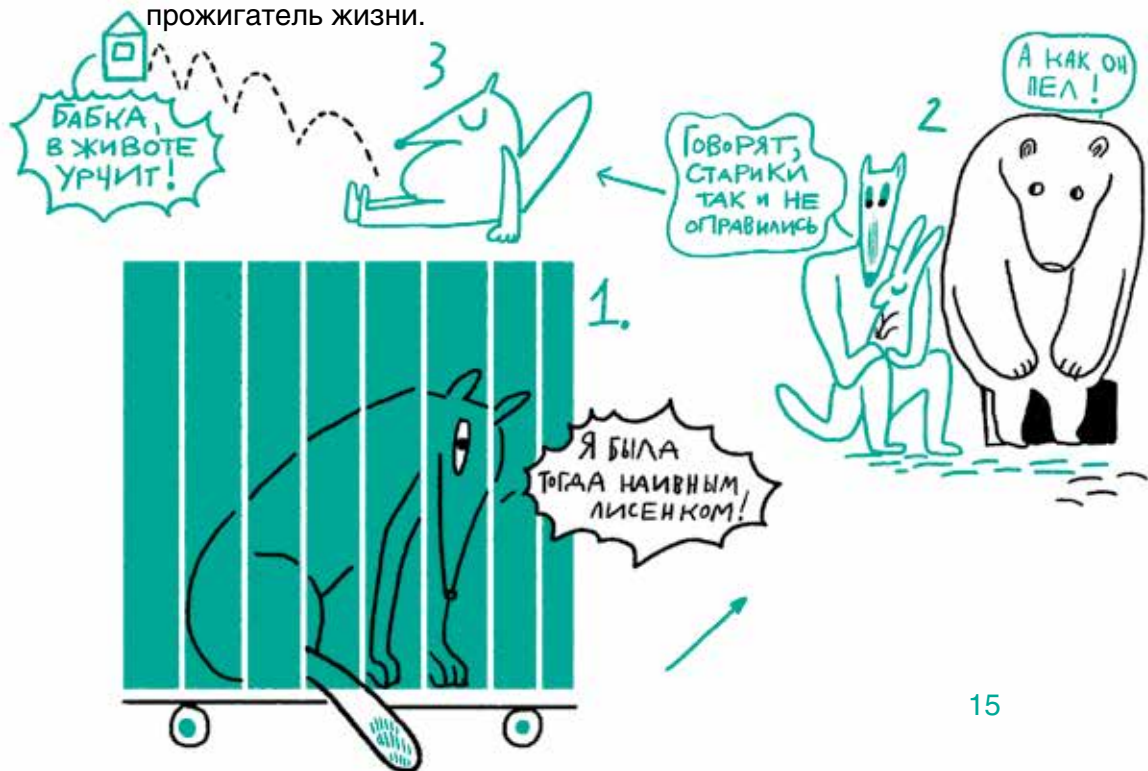


Если перед нами не лирическая зарисовка, то в произведении есть **фабула: с героями что-то происходит, и происходит в правильном порядке**. Разве что Алисе в Стране Чудес удалось поломать ход времени и сперва раздать гостям пудинг, а потом его разрезать, но Льюис Кэрролл был большой шутник. А так-то разделить шкуру неубитого медведя невозможно. Поэтому в сказке «Колобок» старики сначала поскребли по сусекам, потом испекли Колобка, потом тот сбежал из дому и вляпался в неприятности. Если Лиса захочет забежать вперед и слопать Колобка еще сырым, у нее будет несварение желудка — нет уж, пусть все идет своим чередом.

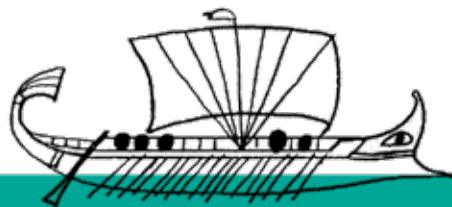
Но вот писателям забегать вперед можно! И петлять назад. И носиться кругами. Поэтому есть второе понятие...

СЮЖЕТ

Сюжет — это порядок событий не во времени, а в самой книге. Иногда он полностью совпадает с фабулой — это легко и понятно! Но бывает, писатель все ставит с ног на голову. Например, Лермонтов собирает роман «Герой нашего времени» из пяти повестей, где на первом месте окажутся поздние события из жизни Печорина, а в конце — ранние. Там еще и рассказчики меняются. Если вернуться к Колобку, это все равно что сначала Лиса поведала бы нам о совершенном преступлении, потом мы прочли бы записки Зайца и мемуары Медведя и только потом увидели еще юного Колобка. Но так бы нам стало его еще более жалко! Видимо, этого добивался и Лермонтов — чтобы читатель увидел, как из молодого человека с хорошими задатками получился циничный прожигатель жизни.



А что же такое тогда композиция?

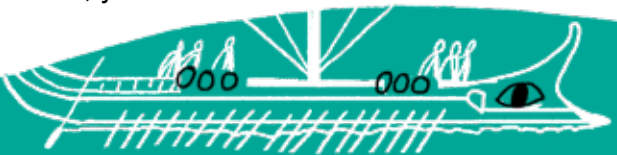


КОМПОЗИЦИЯ

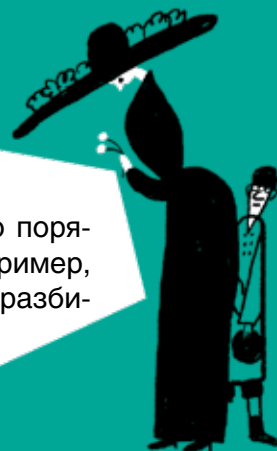
Композиция — это разные способы «подружить» фабулу и сюжет, когда само расположение событий имеет художественное значение.



Если композиция **ЛИНЕЙНАЯ**, то фабула и сюжет — одно и то же. Все события следуют четко по расписанию, как поезда на вокзале, из одного пункта в другой. Например, в древнегреческой поэме «Илиада» по порядку перечисляются корабли, которые приплыли к берегам Трои. Да и Колобок, от которого нам никак не отделаться, очень подробно перечисляет этапы своего приготовления: «По коробам метен, по сусекам скребен, на масле пряжен, на окошке стужен...» И Лисой слопан, увы.



Если композиция **ОБРАТНАЯ**, там тоже все по порядку, только наоборот. От конца к началу. Например, сначала герой, к сожалению, умер, а потом мы разбираемся, как же это произошло.



Если композиция **КОЛЬЦЕВАЯ**, автор может начать историю в одной точке и закончить в ней же или в очень похожей. В стихах это нагляднее: например, Александр Александрович Блок начинает стихотворение со слов «Ночь, улица, фонарь, аптека...», а заканчивает — «Аптека, улица, фонарь».

Жадная старуха из «Сказки о рыбаке и рыбке» сидела у разбитого корыта в начале и к нему же вернулась в конце. И если бы в сринале Колобка нам показали, как дед и баба пекут себе нового Колобка, сказка обрела бы кольцевую композицию.

Есть композиция **ЗЕРКАЛЬНАЯ**. В романе Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита» в Москве 30-х годов двадцатого века и в древнем городе Ершалаим параллельно развиваются события, которые незримо связаны между собой. А в пушкинском «Евгении Онегине» Татьяна сначала пишет письмо Евгению, а потом уже Евгений — Татьяне, зеркально отражая друг друга. Погодите, а как же Колобок? Чтобы сделать зеркальную композицию, добавим ему сестру Коврижку, которая катится по параллельной дорожке.