





НЕИЗВЕДАЕМЫЕ МЕСТА В АВТОРСКОЙ ФОТОГРАФИИ **СЕРГЕЯ КАРПУХИНА**

# СОКРОВИЩА РОССИИ

 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва





# СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	7
Гранитные города Улахан-Сис	11
Река Оленёк	31
Река Сиинэ (Синяя)	45
Подкаменная Тунгуска	55
Река Омулёвка	63
Улахан-Тарын, или Большая Момская наледь	69
Чарская пустыня	81
Вилюйское плато	93
Плато Путорана	107
Таймыр	123
Полуостров Кони	127
Горы Сунтар-Хаята	141
Озеро Лабынкыр	153
Тофалария	163
Дуссе-Алинь	175
Таганай	181
Приполярный Урал	189
Полярный Урал	203
Горная система Черского	217
Заключение	221




# ВСТУПЛЕНИЕ

Мы живем в эпоху, когда уже вроде бы не совершить географических открытий. На картах уже не осталось белых пятен, все континенты давно известны и изучены. Хотя еще буквально сто лет назад можно было открыть целую горную систему или какой-то другой значимый географический объект. Да, здесь мы опоздали, и даже если в ком-то остался еще дух исследователя новых земель и первопроходца, кажется, его уже никак нельзя реализовать. Но так ли это?

В последние два-три десятка лет фотографическая техника и вообще фотографическое искусство в разных его форматах получили какое-то невероятно мощное развитие. Более того, если раньше все это было делом весьма ограниченной части потребителей, то сейчас фотография стала по-настоящему массовым явлением. А еще мы теперь живем в эпоху развитых транспортных коммуникаций, что позволяет людям легко перемещаться по свету. То есть и путешествия, и туризм теперь стали также массовым явлением. Вот эти два обстоятельства дали импульс развитию такого явления, как фототуризм, и оно тоже стало массовым. Да, большинство людей уже не хотят просто так путешествовать, чтобы просто увидеть самому, люди уже хотят показать и другим. И такое средство визуализации, как фотография, вполне удовлетворяет эту потребность. Кто-то не ставит себе в этом деле высоких задач и не стремится постигать глубины фотографического искусства, тем более что техника сейчас настолько совершенна и умна, что только на кнопку нажимай. Но все же находится немалое количество людей, которые стремятся стать профессионалами в этом деле. Это совсем не означает, что для них путешествия в сочетании с фотографией выходят в ранг основного вида деятельности. Даже притом что все это остается в статусе хобби, многие достигают действительно профессиональных высот.

Итак! Вернемся к вопросу о возможности географических открытий в нашу эпоху. Конечно, если рассматривать географическую науку в том виде, в котором она сейчас существует, то действительно окажется, что все открытия уже позади. Но если позволить себе некоторые допущения, то, может быть, не все так однозначно. Давайте попробуем ввести в географию



Вот и бродят по свету тысячи и тысячи путешествующих фотографов в стремлении увидеть и запечатлеть удивительные ландшафты и красоты нашей прекрасной планеты Земля. И стороннему зрителю теперь уже хорошо знакомы практически все ландшафтные шедевры мира. Кажется, здесь уже тоже не осталось места открытиям. Но вот тут-то и кроются такие удивительные возможности, о которых простой обыватель даже не догадывается.

новую дисциплину. Можно назвать эту дисциплину, например, эстетическая география. То есть земные ландшафты, представленные такими средствами визуализации, как фотография. Здесь кроется некая сложность: нужно разобраться, чем обычная визуализация отличается от эстетической. В принципе, ведь и со спутников можно отснять всю поверхность Земли с достаточной степенью детализации, где можно рассмотреть, как выглядят те или иные ландшафты планеты. Но речь ведь не об этом. Мы сейчас говорим не о документальной фотографии или об элементарной фотофиксации каких-либо объектов, а о профессиональной художественной фотографии, где земные ландшафты должны быть представлены таким образом, чтобы их захотели презентовать на фотовыставках. Но для этого и сам ландшафт естественно должен оказаться интересен и фотогеничен. Плюс он должен быть снят в каком-то необычном состоянии, которое способно придать необычной геометрии объекта еще и уникальное содержание. Можно даже не бояться такой формулировки — одухотворить этот объект. Обычно сильное состояние создает определенный свет или атмосферные явления. Фотографы, достигшие соответствующих уровней, способны использовать эти необходимые обстоятельства, которых еще нужно дожидаться.

В общем, чтобы стало еще понятнее, обратимся к образному сравнению. Вот видите вы фотографию какого-то места, но оно на фотографии вас как-то не особо впечатляет, а потом видите то же самое место, но уже на другой фотографии, и снято это так, что затрагивает какие-то ваши внутренние эмоциональные струны, и вы уже готовы все продать, лишь бы оказаться там. Вот это означает, что фотографу удалось раскрыть эстетический потенциал этого самого места и ландшафта. Главное — не удариться в другую крайность и не увести объект слишком далеко от реальности, тем более что современные программные средства позволяют это сделать, но это уже вопрос меры. В итоге вывод следующий: если мы действительно позволим себе ввести в географию такой подраздел, как эстетическая география, то получается, что на наш век еще остались немалые возможности для географических открытий. Хорошо, давайте назовем это фотогоеографическими открытиями, а сам процесс на пути к ним — фотогоеографическими исследованиями. Итак, теперь осталось рассказать и показать в фотографиях все те ландшафтные и природные объекты, которые стали предметом наших фотогоеографических исследований.

Действительно, практически весь мир сейчас вполне доступен, и не так уж много осталось мест, куда крайне трудно добраться. Но мы ведь живем в не обычной стране, а в удивительной. Мало того, что она самая большая, так ведь у нас и труднодоступных и малоисследованных территорий очень даже много. А не надо ли поискать что-то неизвестное в фотографическом плане именно у нас? Очень даже надо, и именно этим наш проект Photogeographic занимается уже много лет.









ГРАНИТНЫЕ ГОРОДА  
УЛАХАН-СИС

Конечно, начать нужно именно с этого уникального объекта. Останцовый ландшафт — Гранитные города Улахан-Сис — наиболее значимое достижение нашего проекта, и его действительно можно отнести к природным шедеврам мирового уровня. Далеко на севере, в заполярной Якутии, от низовьев Индигирки к низовьям Алазеи протянулся невысокий горный кряж Улахан-Сис. И в юго-западной его оконечности, ближе к Индигирке, на три градуса севернее полярного круга сосредоточен этот уникальный скальный массив. Края это действительно далекие, и добраться туда непросто. Для начала нужно долететь до Якутска, затем региональными авиалиниями до районного центра Абыйского улуса, поселка Белая Гора. Затем предстоит путешествие вниз по реке Индигирке на 200 километров до нежилого, теперь уже бывшего геологического поселка Похвальный. Если летом, то на моторной лодке, если зимой, то на автомобиле по зимнику — дороге, которая в зимнее время проложена прямо по льду реки. А от Похвального останется всего лишь 30 километров, которые можно преодолеть пешком в летнее время, или на снегоходах зимой.

Если посмотреть на эти очень необычные формы скальных образований, у многих возникнет соблазн приписать им рукотворность. Якобы такие формы природа не может создать, такое только под силу каким-то разумным существам, древним и неизвестным цивилизациям. Но нет, это все — творение именно Природы, не надо ее недооценивать, она еще и не на то способна.

*Первые две фотоэкспедиции в Улахан-Сис были проведены в летний период*







