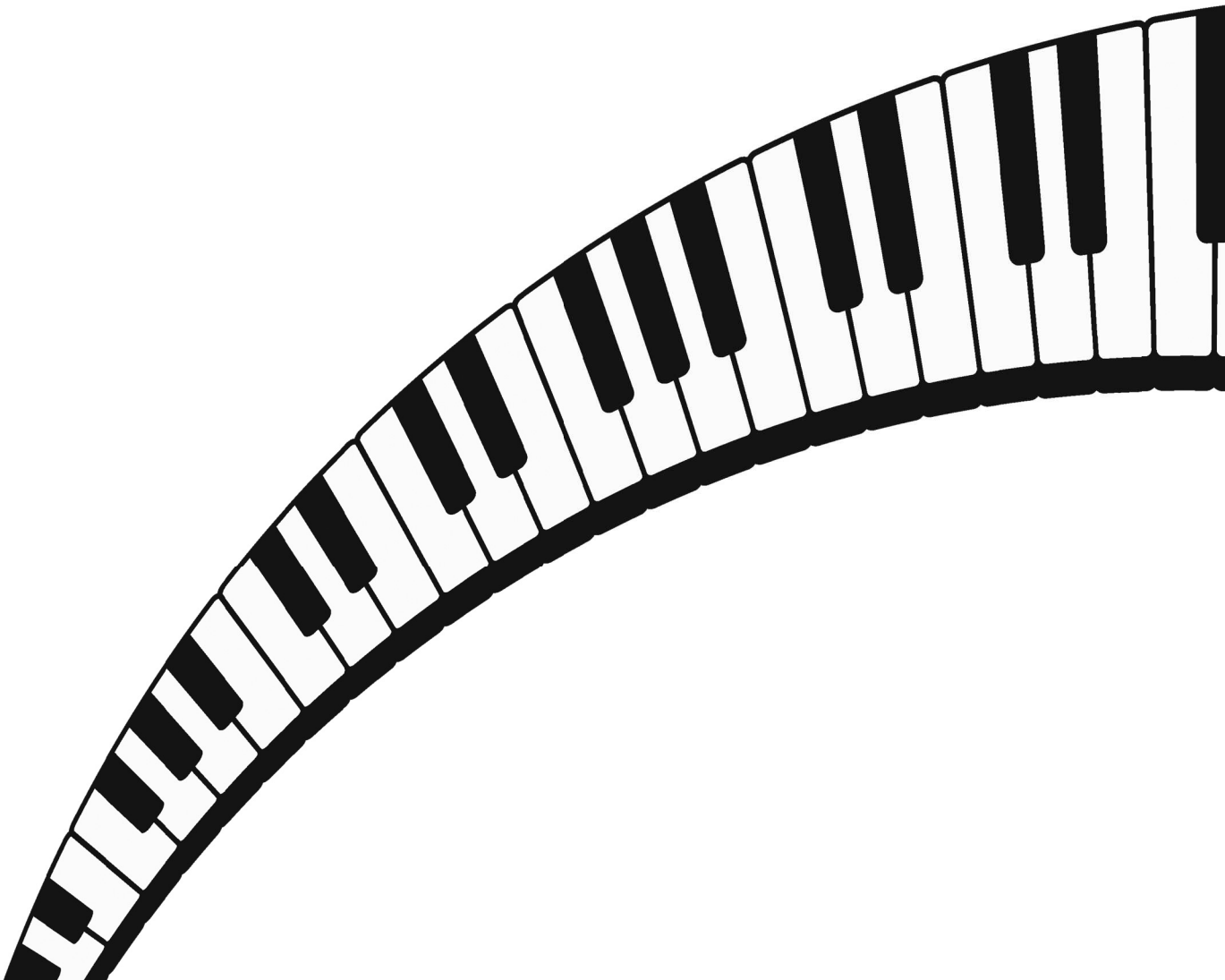




ИЗУЧАЙ ИГРАЙ

МАРИНА КОСТИК

ПОШАГОВЫЙ КУРС
ФОРТЕПИАНО
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

от первой ноты
до импровизации



БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва

УДК 780.6(075)
ББК 85.315.3я7
К72

Костик, Марина.
К72 Изучай, играй. Пошаговый курс фортепиано для начинающих. От первой ноты до импровизации / Марина Костик. — Москва : Эксмо, 2026. — 96 с. : ил. — (Музыкальная академия на дому. Пошаговые самоучители).

ISBN 978-5-04-246639-7

Иллюстрированное методическое пособие по игре на фортепиано для тех, кто хочет научиться с нуля или же открыть инструмент ой с неожиданной стороны. Для того чтобы понять ноты и тональности — как основу мастерства, — автор предлагает изучать звуки не как на уроке сольфеджио, а через географию и увлекательные истории. В этом помогут наглядные схемы и красивые рисунки, в которых объясняется суть строения гамм. Поняв их, вы сможете не только сыграть любимые композиции, но и сочинить собственные. Никакой зубрёжки — автор книги Марина Костик посвятила фортепиано более 50 лет и умеет заражать своей любовью к игре на нём!

УДК 780.6(075)
ББК 85.315.3я7

ISBN 978-5-04-246639-7

© Костик М., текст, 2026
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

Моим дорогим детям — Дане, Йоуко и Тапио

Оглавление

Глава 1. Взгляд вглубь Вселенной. Планета Музыка	
Первый урок	10
Системы Музыкального мира. Деление на группы	10
Карты для путешествий по планете	10
Глава 2. Да здравствует техника!	
Второй урок	18
Вооружаемся техническим арсеналом для освоения игры	18
Гаммы, аккорды, арпеджио	18
Глава 3. Подготовка к путешествию	
Третий урок	30
Чек-лист технического оснащения на примере близнецов До мажора и Ля минора	30
Песенка про Сату. Три ипостаси минора. Триоль	30
Глава 4. Что там, за правым поворотом?	
Четвертый урок	38
Путешествия по диэзным тональностям	38
Глава 5. Что там, за левым поворотом?	
Пятый урок	59
Путешествия по бемольным тональностям	59
Глава 6. Минута, полет нормальный...	
Шестой урок	78
Внутреннее видение пейзажей тональностей	78
Настроения и краски тональностей	78
Учимся импровизации. Отпускаем тело на свободу	78
Игра «по слуху»	78
Заключение	84
К чему мы пришли в процессе обучения игры на фортепиано.....	84
Словарь. Дополнительная информация	85

Введение

Здравствуйте, дорогой читатель!

У вас в руках книга, которая готова раскрыть тайны планеты Музыка, вращающейся в недрах Вселенной человеческих знаний.

Пускаясь в это путешествие, вы познакомитесь с разными странами-тональностями и научитесь понимать язык, на котором «говорят» произведения как классической, так и легкой музыки.

Кроме того, вы узнаете, каким образом работает пианистический аппарат, и потренируетесь в правильном применении главного орудия игры на фортепиано: пальцев, рук (ну и головы, конечно). Здесь вы найдете информацию, подкрепленную практическими занятиями о различных техниках, применяемых в игре на фортепиано.

Дополнительно можете прочесть другую мою книгу «7 нот — 7 уроков фортепиано», где вдобавок к музыкальной теории есть упражнения на развитие двигательного и ментального пианистического аппарата. Так вы с уверенностью сможете начать путешествие по планете Музыка и узнаете, как она устроена.

Изучая систему тональностей, вы научитесь применять их на деле, разучивая произведения по нотам или подбирая мелодии на слух.

Для пущей наглядности каждая из тональностей иллюстрирована маленькой пьесой, которую я сочинила специально для этой книги.

Хочу пояснить, почему теория музыки у меня ассоциируется с космическим телом.

Дело в том, что человеческое сознание понимает и запоминает информацию гораздо эффективнее, когда воображение соединяет абстрактные факты с реальностью.

Поэтому планета Музыка со множеством стран — отличный фундамент для установления яркого, жизнеспособного контакта с умозрительными теоретическими структурами.

Вооружившись любознательностью, терпением и оптимизмом, вы непременно освоите неизведанные пока еще просторы музыкальной планеты.

А искреннее стремление освоить игру на фортепиано неизбежно приведет вас к успеху! В добрый путь!

Глава 1

Взгляд вглубь Вселенной. Планета Музыка

Первый урок

*Системы Музыкального мира. Деление на группы.
Карты для путешествий по планете.*

На музыкальном языке «столицу» любой **тональности** называют **тоникой** — это всегда первая ступень звукоряда. Она же дает название тональности.

Если тональность начинается с ноты *до* и она мажорная, ее называют *До мажор*; если тоника *ми* и тональность минорная, то имя ей — *ми минор*.

Обратите внимание: в мажорных тональностях название ноты пишется с заглавной буквы, а в минорных — с прописной.

Все тональности разделены на **две большие группы**: с диезами и с бемолями.

Вспомним длину двух интервалов: *квинты* и *кварты*. Для изучения диезных тональностей нам понадобится отсчетная единица — *квинта* (3,5 тонов*): так мы получаем **КВИНТОВЫЙ КРУГ**, в котором тональности находятся между собой на расстоянии квинты.

Для группы с бемолями такой единицей будет *кварта* (2,5 тонов): это **КВАРТОВЫЙ КРУГ**, где расстояние измеряется, соответственно, квартой.

Существуют разные подходы к изучению кругов тональностей. В своей методике я намеренно делю тональности на две отдельные группы: по опыту знаю, что так мозг легче усваивает эту теорию. Предлагаю познакомиться с тональностями по моему методу, согласны? Советую сесть перед инструментом, чтобы путешествие было понятным и на слух, и визуально.

КАРТА МАРШРУТА — КВИНТОВЫЙ КРУГ

Квинтовый круг включает в себя только **диезные** тональности.

Тоники тональностей (от мажора к мажору и от минора к минору) располагаются друг от друга на расстоянии *квинты*, а количество диезов в каждой последующей тональности возрастает.

* Расстояние между двумя ближайшими клавишами (черной и белой или двумя белыми в отсутствие черной) — 0,5 тона.