





Читайте в серии  
«Махаон. Книги по фильмам»:

А. Булдакова

«ОГНИВО.

Официальная новеллизация»

Д. Артёмкина

«МАРАКУДА.

Официальная новеллизация»



# ГАНЗЕЛЬ «ГРЕТЕЛЬ»

## МИССИЯ

### «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»



◆ СМОТРИ ФИЛЬМ – ЧИТАЙ КНИГУ! ◆

Художественный пересказ  
*Г. Волкова*



Москва  
«Махаон»

УДК 821.161.1-34-93  
ББК 84(2Рос=Рус)6  
В51

Книга создана на основе анимационного фильма  
«Ганзель и Гретель: Миссия «Спящая красавица»

Авторы сценария:

*А. Цицилин, В. Николаев, А. Замыслов*

Режиссеры: *А. Цицилин, В. Николаев*

Продюсеры: *В. Николаев, С. Сельянов*

Производство: Кинокомпания «СТВ», «АСВ»

Дизайнер *Е. Ю. Дукельская*

**В51** Ганзель и Гретель : Миссия «Спящая красавица». Официальная новеллизация / художественный пересказ Григория Волкова. — М. : Махаон, Азбука-Аттикус, 2025. — 224 с. : ил. — (Махаон. Книги по фильмам).

ISBN 978-5-389-27614-7

Худший день рождения принцессы! Её усыпил подарок, отравленный злой магией. Но кто его отправил? Королевская семья обращается к лучшим агентам магической безопасности — Ганзелю и Гретель. Брат и сестра намерены выйти на след врага раньше, чем подействует поцелуй прекрасного принца. Но удастся ли снять заклятие с принцессы?

УДК 821.161.1-34-93  
ББК 84(2Рос=Рус)6

© ООО «Кинокомпания «СТВ», 2025

© ООО «АСВ», 2025

© Оформление. ООО «Издательская  
Группа «Азбука-Аттикус», 2025  
«Махаон»®

ISBN 978-5-389-27614-7

# Глава 1

## ЛОМБАРД КАРАБАСА- БАРАБАСА



Влицы королевской столицы были украшены яркими и красивыми вывесками. Они висели над мастерскими и лавками, булочными и книжными развалами и привлекали самых разных людей. Под красочной вывеской цветочного ларька с нарисованными розами, ромашками и лилиями вечно суетились взволнованные кавалеры в праздничных костюмах. А возле вывески магазина игрушек



всегда можно было встретить усталых мам с непослушными детьми.

Но на одной тихой улочке, вдалеке от шумных проспектов и людных торговых площадей, можно было отыскать особенную вывеску с надписью: «ЛОМ-БАРД КАРАБАСА-БАРАБАСА». Люди приходили в это место украдкой и так же незаметно покидали его.

Да и что это были за люди! Самые несчастные. Каждый оставлял здесь что-нибудь ценное, дабы взамен получить несколько медных, серебряных, а то и золотых монет. Разорившийся чиновник мог отдать, скажем, серебряные часы, старый солдат — шкатулку с боевыми орденами, а одинокая вдова была готова расстаться с обручальным кольцом, чтобы купить немного лекарств для больного ребёнка.

Конечно, если у кого-нибудь в руках оказывалось что-то краденое, такой человек тоже торопился отнести свою добычу Карабасу-Барабасу. Но в день, ког-





да началась наша история, перед входом в ломбард появилась необычная фигура. Она не была похожа ни на уличного ворюгу, ни на разбойника с большой дороги. Да и для простого бедняка незнакомец был слишком уж хорошо одет.

Особенно внимание привлекал длинный плащ с капюшоном, низко надвинутым на глаза. Такой наряд практически полностью скрывал человека, так что разобрать, кто именно скрывался под ним, не представлялось никакой возможности.

Но когда фигура, звякнув дверным колокольчиком, зашла в ломбард, сам Карабас-Барабас узнал гостя. Хозяин, скучавший возле прилавка, сразу же оживился. Не сходя с места, он опустил потайной рычаг, и в мгновение ока тяжёлая дубовая дверь оказалась заперта на засов, а ставни на витрине с лязгом захлопнулись. Возникшая таинственная атмосфера говорила о том, что здесь будет происходить что-то незаконное.



— А-а, это вы! — как можно более приветливо воскликнул Карабас-Барабас.

— Достал то, что мне нужно? — глухо спросила фигура в плаще, не поприветствовав оценщика даже лёгким кивком.

— Конечно-конечно! — с готовностью отозвался Карабас-Барабас и махнул рукой в сторону деревянной куклы, сидевшей в углу на пыльной полке. — Эй ты! Ну-ка, пойд и принеси!

При быстром взгляде на куклу любой человек мог бы подумать, что это просто-напросто чья-нибудь игрушка, оставленная под залог. Какой-то мастер сделал её весьма умело, поэтому за такую вещь можно было легко выручить пару медяков.

Но, едва услышав приказ, кукла ожила, спрыгнула с полки, а затем выбежала в соседнюю комнату и вскоре вернулась, неся какой-то увесистый свёрток. Из-под грубого полотна пробивалось тусклое багровое свечение.





— Непросто было заполучить эту вещь, — вполголоса сказал Карабас-Барабас. — Говорят, когда-то она принадлежала сёстрам Халем, трём самым могущественным ведьмам. Но потом их, конечно, изгнали из этого мира навечно... Очень тёмные были тогда времена. Немногие помнят их.

— Да, — буркнул незнакомец, — очень немногие...

Карабас-Барабас развернул свёрток, и в руках у посетителя оказался таинственный красный кристалл. Незнакомец мельком оглядел сокровище и удовлетворённо хмыкнул, после чего уверенным движением швырнул на прилавок перед Карабасом-Барабасом туго набитый кошелёк. Но внутри были вовсе не деньги, а большая пригоршня сверкающих золотых самородков.

— Ого! Здесь куда больше, чем мы договаривались! — с восторгом воскликнул Карабас-Барабас вслед удалявшемуся посетителю.



— Считай это дополнительной платой... За твоё молчание, — сурово произнёс человек в плаще, даже не оглянувшись. После этого над дверью звякнул колокольчик, и Карабас-Барабас опять остался один.

— Ещё один удачный день! — потирая ручища, заключил хозяин ломбарда. — Эй ты, деревяшка, а ну-ка возвращайся к работе!

И кукле ничего не оставалось, кроме как послушаться хозяина.



## Глава 2

# ИМЕНЕМ КОРОНЫ, ВЫ АРЕСТОВАНЫ!



**В** агадочный посетитель Карабаса-Барабаса, должно быть, очень торопился. Но, несмотря на спешку, он всё же заметил, что на тихой улочке перед ломбардом стало как-то оченьлюдно и даже несколько шумно. Прямо возле двери он чуть было не столкнулся нос к носу с какой-то угрюмой рыжеволосой девицей и едва успел спрятать заветный свёрток в сумку. Ему не хотелось, чтобы случайные



прохожие вмешались в его тщательно составленный план.

Но та лишь смирила фигуру в плаще сверлящим взглядом и моментально потеряла к ней интерес. Гораздо больше её внимание привлекал долговязый блондин на другой стороне улицы. Тот стоял, беззаботно облокотившись о стену, и строил глазки каждой проходящей мимо красотке. Парень и впрямь был хорош собой! Но, увидев рыжеволосую девицу, он узнал её и сразу же посерьёзнел и насторожился.

Ага! Да это, наверное, ревнивая жена разыскала своего непутёвого муженька. То-то ему достанется на орехи... Подумав об этом, незнакомец усмехнулся про себя и спокойной, но быстрой походкой зашагал прочь.

Блондин тем временем вовсе и не думал смущаться или тревожиться. На самом деле он стоял здесь с самого рассвета и не только заигрывал с дамами, но и глаз не сводил с ломбарда. А сей-





час парень деловито шагнул навстречу своей знакомой, повёл затёкшими плечами и шёпотом сказал:

— Карабас в ломбарде. Не выходил никуда уже несколько часов.

— Отлично, — кивнула она. — Будем работать под прикрытием.

Блондин повёл бровью.

— Я, конечно, всегда выгляжу, как жулик... Но ты что-то не очень похожа на нищую вдовицу.

— Кое-что забываешь, братец! — ухмыльнулась напарница в ответ, после чего откуда-то извлекла два блестящих пузырька, наполненных голубоватой светящейся жидкостью.

Блондин принюхался: от пузырьков слегка пахло серой — верный признак волшебства.

— Понимаю-понимаю, — кивнул он. — Уменьшин поганистый? Агент Падчерица умеет уловить стиль!

— Забудь ты о стиле! — нахмурилась девица. — Ты больше не балаган-



ный фокусник. Ты агент! А агент — это в первую очередь эффективность.

— Я-то думал, агент — это в первую очередь занудство, — фыркнул парень и залпом осушил пузырёк. — Пью за тебя, сестрёнка!

Ослепительный розовый свет на мгновение залил тихую улочку... А когда прошло мгновение, ни девицы, ни парня там уже не было. Зато теперь на улице появились маленькая курносая девочка и лопоухий мальчуган лет десяти.

— Другое дело, — взъерошил свои непослушные волосы мальчик. — Посмотрим, клюнет ли он на нашу наживку.

— А как же! — мрачно ухмыльнулась девочка, доставая из кармана элегантные серебряные часы с цепочкой. — Если бы Карабас-Барабас был слишком осторожен, мы бы за ним не пришли. Нужно только выяснить, что за дела здесь проворачиваются на самом деле...





Тем временем Карабас-Барабас как раз закончил взвешивать и пересчитывать полученные от незнакомца золотые самородки и теперь записывал цифры в толстый журнал для бухгалтерского учёта. Давно он не был так доволен. Конечно, теперь сокровища надо сбыть, а выручку отмыть и через подставных лиц вложить в королевский банк... И когда со всеми этими делами будет покончено, доходы предприятия взлетят до небес!

— Кхе-кхе! — раздался откуда-то снизу чей-то тоненький голосок. — Извините! Можно вас на минуточку?

Карабас-Барабас перегнулся через прилавок, и перед его взором предстали два ребёнка. И мальчик, и девочка смело и гордо смотрели в глаза хозяину заведения.

— Извините, деточки, — сказал Карабас-Барабас с натянутой улыбкой, — но это не магазин игрушек. Это ломбард!



Даже на вывеске написано. Вы что, читать не умеете?

— Не умеем! — ответила девочка. — Нам в школе вообще учиться не нравится. Скучно! Но мы знаем, что у вас тут ломбард.

— Мы хотим кое-что продать, — вмешался в разговор мальчик. Он протянул Карабасу-Барабасу серебряные часы с длинной цепочкой.

Хозяин ломбарда взял вещицу двумя пальцами, щёлкнул крышкой, приложил заднюю стенку к уху. Потом он подёргал за цепочку, чтобы проверить её на прочность, а также при помощи большого увеличительного стекла осмотрел ювелирные клейма и, наконец, лукаво цокнув языком, положил часы на прилавок.

— Часы хорошие. Вы их украли, ребята? — дети кивнули. — Ай-яй-яй! Как не стыдно! Где же ваши родители?

— У себя на ферме, — ответила девочка.





— Мы сбежали из дома! — добавил мальчик. — А часы папины!

— Хотим жить в большом городе сами по себе! — мечтательно зажмурилась девочка. — И чтобы в школу больше никогда не ходить.

— Так значит, вы беглецы? Что ж, это смело, смело, — сказал Карабас-Барабас. — Начинаете новую жизнь, а? Наверное, устали, пока сюда добрались? Выпейте-ка со мной чайку!

— Послушайте-ка, гражданин... То есть, я хотел сказать, дяденька! — нервно пискнул мальчик. — Вы часы у нас покупать будете? Не можем же мы здесь целый день торчать! Мы хотим ещё успеть сегодня в магазин игрушек!

— Хорошо-хорошо! — ласково осадил его Карабас-Барабас. — Вам нужны деньги, а я сегодня довольно щедрый. Заплачу вам четыре... Нет, заплачу вам даже пять золотых монет. Вот, смотрите, раз! Два! Три! Четыре! Пять!



Один за другим он выложил на прилавок пять больших звонких червонцев, а часы спрятал в карман. Вид у детишек был радостный. Наверное, они никогда раньше не видели таких денег.

— Первый заработок? — спросил Карабас-Барабас. Дети кивнули. — Это надо отпраздновать. Давайте я угощу вас чаем!

— Ну только если одну чашечку, — нерешительно протянула девочка. У нас ещё столько дел...

— Понимаю-понимаю, — весело ответил Карабас-Барабас, открывая дверь в заднюю комнату. — Вы теперь богачи, живёте на широкую ногу!

Незаметным движением руки он снова опустил потайной рычаг, и дверь оказалась заперта на засов. Стало темно и жутко.

Карабас-Барабас надавил на другой рычаг, и из пола прямо на глазах у детей выдвинулся небольшой столик с тремя стульями.





— С этим чаем что-то нечисто, — одними губами шепнула девочка на ухо мальчику, пока хозяин возился с заваркой. — Гляди в оба!

— Садитесь-садитесь! — пригласил ребят Карабас-Барабас, ставя на стол перед ними две большие дымящиеся фарфоровые чашки. Дети принюхались. Над чашками витал отчётливый запах серы.

— Фу-у-у! — скривился мальчик и зажал нос пальцами. Девочка сделала вид, что её тошнит.

— Что это такое? — она решительно отодвинула чашку.

— Пахнет неважно, хе-хе... — кивнул Карабас-Барабас. — Но это вкусно, вы попробуйте! Вы же теперь взрослые! А взрослым нравится такой чай.

Мальчик помотал головой.

— Я не буду это пить.

— А если я дам вам ещё монет? Сколько вы хотите? Вам ведь нужны деньги, вы же теперь взрослые и жизнь у вас взрослая. Теперь вы в этом мире сами



Серия «МАХАОН. КНИГИ ПО ФИЛЬМАМ»

## ГАНЗЕЛЬ И ГРЕТЕЛЬ: МИССИЯ «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»

Официальная новеллизация

Директор департамента *Т.Е. Суворова*  
Главный редактор *О.Г. Фесенко*  
Руководитель направления *Н.А. Сергеева*  
Ответственный редактор *М.С. Дробот*  
Технический редактор *Т.Ю. Андреева*  
Корректор *Е.В. Зотова*

В оформлении блока использованы иллюстрации:  
BRO.vector, Macrovector, CastecoDesign, GarryKillian/Shutterstock.com  
По лицензии от Shutterstock.com

Подписано в печать / Баспаға қол қойылды 23.04.2025.  
Формат 84×108<sup>1/32</sup>. Гарнитура «Georgia». Бумага офсетная.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,76.

Тираж 3000 экз. J-PIL-36621-01-R. Заказ №

Дата изготовления / Өндірілген күні 23.05.2025.

Срок службы (годности): не ограничен. / Қызмет (жарамдылық) мерзімі: шектелмеген.  
Условия хранения: в сухом помещении. / Сақтау шарттары: құрғақ үй-жайда.

Изготовитель:  
ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус» –  
обладатель товарного знака «Махаон»  
115093, Москва, вн. тер. г.  
муниципальный округ Даниловский,  
пер. Партийный, д. 1, к. 25  
Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19  
E-mail: sales@atticus-group.ru

Филиал ООО «Издательская Группа  
«Азбука-Аттикус» в г. Санкт-Петербурге  
191024, Санкт-Петербург,  
Херсонская ул., д. 12–14, лит. А  
Тел. (812) 327-04-55  
E-mail: trade@azbooka.spb.ru

www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru

Отпечатано в России.

Өндіруші:  
«Издательская Группа «Азбука-Аттикус» ЖШҚ –  
«Махаон» тауар белгісінің иесі  
115093, Мәскеу, қ. іш. аум.  
Даниловский муниципалдық округі,  
Партийный т.ш., 1-үй, к. 25  
Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19  
Эл. поштасы: sales@atticus-group.ru

Санкт-Петербург қаласындағы «Азбука-Аттикус»  
Баспа Тобы» ЖШҚ филиалы  
191024, Санкт-Петербург,  
Херсон көшесі, 12–14 үй, лит. А  
Тел. (812) 327-04-55  
Эл. поштасы: trade@azbooka.spb.ru

www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru

Ресейде басып шығарылған.

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін  
растуа туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады:  
<http://atticus-group.ru/certification/>.

Знак информационной продукции (Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)  
Товар соответствует требованиям ТР ТС 007/2011 «О безопасности продукции,  
предназначенной для детей и подростков».



Ақпараттық өнім белгісі (29.12.2010 ж. № 436-ФЗ федералдық заң)  
Тауар КО ТР 007/2011 «Балалар мен жасөспірімдерге арналған  
өнімдердің қауіпсіздігі туралы» талаптарына сәйкес келеді.