

ЕЛЕНА КРИЖЕВСКАЯ

ЗА ПАРАДНЫМИ ДВЕРЬМИ

МОСКОВСКИЕ
ОСОБНЯКИ
В ФОТОГРАФИЯХ
И ИСТОРИЯХ



ОБНОВЛЕННОЕ ИЗДАНИЕ

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие и благодарности	5
---------------------------------------	---

МЕЖДУ АРБАТОМ И ТВЕРСКОЙ

1. Особняк Святополк-Четвертинского — Олсуфьевых (ресторан ЦДЛ), <i>Поварская, 50</i>	8
2. Особняк Шлосберга (резиденция посла Германии), <i>Поварская, 46</i>	16
3. Особняк И. А. Миндовского (резиденция посла Новой Зеландии), <i>Поварская, 44</i>	22
4. Усадьба А. И. Носенкова — В. А. Балина (Венгерский культурный центр), <i>Поварская, 21/1</i>	32
5. Особняк Щапова — Дункер — Цетлиных (резиденция посла Кипра), <i>Поварская, 9</i>	38
6. Особняк Грачевых (резиденция посла Норвегии), <i>Поварская, 7</i>	42
7. Особняк Грибова (резиденция посла Бельгии), <i>Хлебный переулок, 15</i>	52
8. Особняк Балиных (резиденция посла Турции), <i>Большая Никитская, 43а</i>	58
9. Особняк Красильщиковой (резиденция посла Египта), <i>Большая Никитская, 56</i>	68
10. Особняк Рябушинского (Музей Максима Горького), <i>Малая Никитская, 6/2</i>	74
11. Особняк Леман — Базилевского (Дом архитектора), <i>Гранатный переулок, 7</i>	86
12. Особняк Зинаиды Морозовой (Дом приемов МИД), <i>Спиридоновка, 17</i>	92
13. Особняк Тарасовых (Институт Африки РАН), <i>Спиридоновка, 30/1</i>	104
14. Особняк Волковых — Сорокоумовских (резиденция посла Греции), <i>Леонтьевский, 4</i>	114
15. Особняк Каратаевой — Ивана Морозова (резиденция посла Катара), <i>Леонтьевский, 10</i>	120
16. Особняк Грачевой, <i>Малый Кисловский, 9</i>	126
17. Особняк Смирнова, <i>Тверской бульвар, 18</i>	132
18. Собственный дом Шехтеля (резиденция посла Уругвая), <i>Ермолаевский переулок, 28</i>	144
19. Особняк Зиминых (Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры), <i>Дегтярный переулок, 8</i>	152
20. Усадьба Соймонова — Каншина — Кузнецова, <i>Малая Дмитровка, 18</i>	160

МЕЖДУ АРБАТОМ, ПРЕЧИСТЕНКОЙ И ОСТОЖЕНКОЙ

1. Особняк Второва (Спасо-Хаус, или резиденция посла США), <i>Спасопесковский переулок, 10</i>	166
2. Особняк Берга (резиденция посла Италии), <i>Денежный, 5</i>	172
3. Особняк Ивана Морозова (выставочный зал Российской академии художеств), <i>Пречистенка, 21</i>	180
4. Особняк Дерожинской (резиденция посла Австралии), <i>Кропоткинский переулок, 13</i>	186
5. Особняк генерала Ермолова — Башкировой — Коншина — Ушкова (Главное управление по обслуживанию дипломатического корпуса при МИД), <i>Пречистенка, 20</i>	196
6. Особняк Н. И. Миндовского (резиденция посла Австрии), <i>Пречистенский переулок, 6/1</i>	202
7. Особняк Маргариты Морозовой (резиденция посла Дании), <i>Пречистенский переулок, 9</i>	210
8. Особняк Коншиной (Дом ученых), <i>Пречистенка, 16/2</i>	218
9. Особняк Кекушевой (резиденция посла Канады), <i>Остоженка, 21</i>	224
10. Особняк И. Е. Цветкова (УПДК МИД), <i>Пречистенская набережная, 29</i>	228
11. Особняк Третьякова (Фонд российской культуры), <i>Гоголевский бульвар, 6</i>	234
12. Особняк Оболенских — Алексеевых — Зиминых — Райских (Центральный дом шахмат России), <i>Гоголевский бульвар, 14</i>	244
13. Особняк Лепешкиной — Шамшиных (Институт государства и права РАН), <i>Знаменка, 10</i>	250
14. Особняк Пономарева — Арафелова (Библиотека естественных наук РАН), <i>Знаменка, 11/11</i>	258

ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ

1. Театральный музей имени А. А. Бахрушина, <i>улица Бахрушина, 31/12</i>	268
2. Особняк М. Ф. Михайлова (Центр детского творчества «Замоскворечье»), <i>улица Бахрушина, 17</i>	282
3. Особняк Коробковой (ГлавУПДК МИД), <i>Пятницкая, 33–35</i>	288
4. Особняк Новиковых (Культурный центр Юрия Башмета), <i>Большая Полянка, 45</i>	296
5. Особняк Игумнова (резиденция посла Франции), <i>Большая Якиманка, 43</i>	302
6. Особняк Харитоненко (резиденция посла Великобритании), <i>Софийская набережная, 14</i>	312

ОТ МЯСНИЦКОЙ И ПОКРОВКИ ДО ЗЕМЛЯНОГО ВАЛА

1. Палаты Юсуповых, <i>Большой Харитоньевский, 21</i>	326
2. Особняк Высоцких (Дворец творчества детей и молодежи «на Стопани»), <i>Огородная Слобода, 6</i>	336
3. Усадьба Черткова, <i>Мясницкая, 7, стр. 1 (Новый театр)</i>	348
4. Особняк Румянцева-Задунайского — Грачева (посольство Беларуси), <i>Маросейка, 17/6</i>	358
5. Усадьба Кнопов, <i>Колпачный, 5 и 7</i>	364
6. Жилой дом И. Е. Салтыкова, <i>Старосадский, 8, стр. 1А</i>	372
7. Усадьба Латышевых — Бахрушиных — Бардыгиных (посольство Индии), <i>ул. Воронцово Поле, 6–8</i>	376
8. Особняк Марк — Вогау (Музей медицины), <i>Николоворобинский пер., 7</i>	384
9. Особняк К. В. Капцовой (НИИ общественного здоровья имени Н. А. Семашко), <i>Воронцово Поле, 12</i>	392
10. Особняк Викула и Алексея Морозовых, <i>Подсосенский переулок, 21</i>	400

ЗА САДОВЫМ КОЛЬЦОМ

1. Особняк Стахеева (Центральный дом детей железнодорожников.), <i>Новая Басманная, 14</i>	414
2. Особняк В. А. Хлудова, <i>Новая Басманная, 19</i>	424
3. Городская усадьба С. М. Шибаетова, <i>Новая Басманная, 23а</i>	432
4. Особняк Прове (Минин хор и хор Свешникова), <i>Новая Басманная, 22</i>	436
5. Особняк Василия Носова (Нотно-музыкальный отдел РГБ), <i>Электрозаводская, 12</i>	446
6. Особняк Евфимии и Василия Носовых, <i>ул. Малая Семеновская, 1</i>	452
7. Особняк Абрикосовых, <i>Малая Красносельская, 7, стр. 31</i>	458
8. Усадьба Петра Щукина (Зоологический музей), <i>Малая Грузинская, 15</i>	466
9. Усадьба Грачевка (Реабилитационный центр), <i>Клинская, 2</i>	476
10. Дача Постниковых — Коншинных — И. А. Манташева, <i>Ленинградский проспект, 21</i>	484
11. Дом Патрикеевой, <i>Правобережная улица, 6а</i>	490

ПРЕДИСЛОВИЕ И БЛАГОДАРНОСТИ

*П*еред вами особенная книга, в которой собраны самые красивые особняки Москвы конца XIX и начала XX века и в которые мне удалось попасть за семь лет моей работы, посвященной московской архитектуре. Роскошные интерьеры чередуются с интереснейшими подробностями о московских купеческих — и не только — семьях, современная жизнь особняков перемешана с давно забытыми историями. В книгу включены дома, построенные или перестроенные в промежутке с 1870-х до 1910-х годов. Рассказ о каждом особняке сопровождается целой серией моих фотографий. Читая тексты, рассматривайте фото, включайте воображение и представляйте героев в этих интерьерах.

Я благодарю экскурсовода и искусствоведа Ирину Левину за консультации, советы и материалы, которые я использовала в книге. Ирина согласилась выступить моим научным редактором, поэтому каждая строка книги — это проверенные факты. Без Ирины, ее знаний и экспертизы «За парадными дверьми» не была бы такой подробной, интересной и глубокой.

Спасибо Наталье Новиковой, моему редактору, за поддержку идеи и ее реализацию на высоком уровне. Благодарю Елену Васильеву за огромный труд, проделанный при верстке этой сложной книги с большим количеством фотографий, которые нужно было не только вставить, но и правильно расположить и выгодно показать.



The image features a close-up, diagonal view of an ornate, gilded ceiling molding. The molding is highly detailed with intricate scrollwork, floral motifs, and classical architectural elements like columns and cornices. The gold leaf is applied in a way that creates a shimmering, textured effect. The background is a plain, light-colored wall, which makes the golden details stand out prominently.

МЕЖДУ АРБАТОМ И ТВЕРСКОЙ

*Оформление потолка комнаты
с картинами художника Константина Богаевского
в особняке Зинаиды Морозовой*



1. ОСОБНЯК СВЯТОПОЛК-
ЧЕТВЕРТИНСКОГО —
ОЛСУФЬЕВЫХ
(РЕСТОРАН ЦДЛ)
ПОВАРСКАЯ, 50



Особняк Святополк-Четвертинского был построен в 1889 году по заказу князя Бориса Святополк-Четвертинского по проекту московского архитектора Петра Бойцова.

Князь происходил из древнего литовского рода Четвертинских. Во время польского восстания в 1794 году его предшественник князь Антон-Станислав Святополк-Четвертинский был повешен на глазах семьи за приверженность к России. Императрица Екатерина II перевезла семью князя в Россию, пожаловала земли и занялась образованием детей. Дед хозяина особняка стал видным военачальником и был награжден орденами за участие в войне с Наполеоном. Тогда княжеский род Святополк-Четвертинских получил в России новый герб, который раньше был изображен в картуше над входом в особняк.

В 1887 году князь Борис Владимирович выкупил у барона Бодэ-Колычева узкий участок земли между Поварской и Большой Никитской улицами и занялся строительством особняка для себя и своей жены. Детей у пары не было. Князь хорошо знал Петра Бойцова, построившего ему загородное имение Успенское. Вместе с Бойцовым работал другой архитектор — Александр Венсан, ведь у Петра Самойловича не было права на ведение строительных работ. Правда, в 1888 году Венсан умер, и достраивать особняк все же пришлось самому Бойцову.

Построенный особняк на Поварской напоминает французский замок и выполнен в стиле эклектика с элементами неоренессанса и неоготики. Сейчас дом оштукатурен и покрашен в белый и серо-голубой цвета, а по окончании строительства он был отделан тарусским мрамором и кирпичом двух цветов: красного и светло-серого. Такая расцветка сохранилась на старых фотографиях, а также на фасаде со двора. Его можно увидеть с соседнего участка, бывшей усадьбы Бодэ-Колычева на Поварской, 52. Новый особняк заметно отличался от всей



Черная лестница



застройки Поварской улицы того времени. Вокруг были сплошь классические московские усадьбы, вроде соседней усадьбы Боденко-Колычева. Не было ни высоких домов, ни роскошных особняков, появившихся здесь уже в начале XX века.

Внутри почти все помещения были выполнены в едином стиле — английской неоготики. Деревянная отделка и мебель для особняка были заказаны на фабрике художественной мебели Павла Шмита. Бойцов был женат на его сестре, а деревянная отделка «от Шмита» уже использовалась им для отделки подмосковного имения князя — Успенское.

Интересный факт: сам Павел Александрович Шмит женился на наследнице богатейшей старообрядческой семьи текстильщиков Морозовых — Вере Видуловне, а на ее приданое построил новые фабричные корпуса.

Во время революции 1905 года сын Шмита, революционер Николай, унаследовавший фабрику, сделал ее здание на Пресне оплотом вооруженного восстания. Фабрика

была разрушена во время подавления бунта, а Николая Павловича арестовали. Он умер в Бутырской тюрьме, а фабрика Шмита так и не восстановилась.

Деревянная резьба фабрики Шмита отличалась тончайшей проработкой каждой детали. На фабрике по эскизам Бойцова выполнили все столярные работы: необыкновенные потолки, паркет, панели на стенах, мебель и, конечно, дубовую лестницу. На этой лестнице в большой зале на резных деревянных колоннах сохранились резные лики — бородатого мужчины и девушки. Рассказывают, что это изображения Олсуфьевых, последних владельцев особняка, но это лишь красивая история. Специалисты утверждают, что это изображения древесных божеств, дриад, и они были изначально вырезаны в колоннах.

Деревянное убранство помещений второго этажа было выполнено из ореха. Огромные каминные в особняке также декорированы резным деревом, что делало сходство с интерьерами английских замков еще больше.



Изображения древесных божеств, дриад, в большом зале



Картина на втором этаже Большого зала с изображением итальянской виллы Олсуфьевых

В бывшем кабинете князя на камине сохранился Святой Георгий Победоносец на коне, поражающий копьём змия. Он был частью герба княжеского рода Святополк-Четвертинских.

Главное украшение особняка — его двухсветный Большой дубовый зал. Высокие открытые деревянные своды напоминают нам залы (Grand Hall) в английских замках XV–XVI веков, например в замке Hampton Court.

Поднявшись по парадной лестнице на второй этаж, мы попадем на балкончики, с которых огромный зал смотрится еще более необычно. Сейчас там стоят столики, и можно за ними пообедать, рассматривая своды и витражи. Подлинные витражи в Большом зале были утрачены в советское время, сейчас перед нами воссозданные. В круглом витражном окне мы видим герб Олсуфьевых.

Князь Святополк-Четвертинский умер сразу же после завершения строительства особняка в 1890 году. В доме осталась жить его жена с дочерьми от предыдущего брака.

В 1897 году особняк был продан графине и графу Олсуфьевым. Олсуфьевы — также древний русский дворянский род, проследившийся с XVI века.

Граф Алексей Васильевич Олсуфьев был известным филологом и литературоведом. Его жена, номинальная хозяйка особняка Александра Андреевна, была фрейлиной императрицы Марии Федоровны, а с 1892 года — обер-гофмейстериной великой княгини Елизаветы Федоровны. После назначения на эту должность семья переехала в Москву и купила особняк на Поварской.

Граф Олсуфьев также был известным масоном, поэтому в доме собиралась дворянская масонская ложа. Говорят, масоны понимали, свой человек идет или чужой по лестнице, ведь деревянная лестница скрипела. Если знать, куда наступать, то можно подняться совершенно бесшумно. Граф умер в 1915 году, графиня Александра Андреевна с детьми и внуками прожила в особняке до 1917 года. Олсуфьевы любили Италию



▼ Кабинет закрытого бизнес-клуба, находящегося в особняке







Камин в отдельном зале ресторана ЦДЛ



Камин в Большом зале ресторана ЦДЛ

и много времени проводили на своей вилле «Русалка» в Сан-Ремо. Считается, что на одной из картин в Большом зале изображена их итальянская вилла. После революции Олсуфьевы смогли уехать в Италию. В 1960-е годы внучки графа и графини Олсуфьевых Мария и Дарья приезжали в Москву и побывали в своем доме на Поварской. Мария написала лучший путеводитель по Риму, а Дарья была графиней Боргезе.

После революции дом был национализирован и заселен бедной. Чудом уцелели его интерьеры. В 1925 году дом передали отделу детских учреждений при ВЦИК, тогда часть дома стали приспособлять под жилье, частично его перестраивая. В 1932 году дом был передан Союзу писателей, и здесь разместился Центральный дом литераторов (ЦДЛ). В 1955 году к зданию было пристроено новое четырехэтажное здание Дома

литераторов со входом с Большой Никитской улицы.

Самое замечательное, что вся красота внутреннего убранства дома сохранилась до сих пор. Рассмотреть парадную прихожую, лестницу и роскошный дубовый зал может каждый, так как в особняке находится ресторан ЦДЛ, а во время экскурсий вам еще покажут черную лестницу и другие потайные помещения.

Дополнительно почитать:

- *М. Нащокина. Архитектурное наследие России. Петр Бойцов*
- *Дом на две улицы | Сост. Г. Максимова, Н. Познанская, Л. Лазарев*
- *И. Левина, А. Дедушкин. Дома, дворцы, усадьбы*



2. ОСОБНЯК ШЛОСБЕРГА (РЕЗИДЕНЦИЯ ПОСЛА ГЕРМАНИИ)

ПОВАРСКАЯ, 46



Пройдем чуть дальше по Поварской, к дому 46. Перед нами особняк Якова Шлосберга, построенный в 1910–1911 годах на углу Поварской и Скарятинского переулка.

Яков Максимилианович Шлосберг был купцом 1-й гильдии и главой торгового дома «Братья Шлосберг», занимавшегося продажей хлопка и хлопчатобумажного товара. По происхождению Шлосберг был немецким евреем и работал в Обществе распространения сведений о евреях и еврействе.

Яков Максимилианович купил участок на Поварской в 1909 году и нанял гражданского инженера Адольфа Зелингсона для строительства особняка и хозяйственных служб с гаражом. Кроме того, по проекту зодчего была сооружена каменная ограда особняка с проездными воротами, сохранившаяся и поныне.

Особняк Шлосберга выполнен в необычной для Москвы неоренессансной стилистике. Его уличный фасад имеет разнообразный лепной узор. Венецианские окна с двумя





Оформление потолка в вестибюле и аванзале

арочками и круглым отверстием украшены гирляндами из цветов и фруктов. Под крышей по всему периметру идет красивый барельеф с элементами венков, цветов, женских и мужских голов, фигурок младенцев и т. д.

На фасаде сделаны ниши для ваз, украшенные раковинами, а арочные проемы над окнами оформлены нарядными кессонами. Между первым и вторым этажом тянется лепной фриз с рисунком меандра, украшенный масками льва. Входная дверь полностью сохранилась, в нижней ее части изображена стилизованная под трезубец первая буква фамилии владельца — «Ш». Над главным входом с каждой стороны круглого окна помещены крылатые львы, а по вечерам дверь освещает фонарь, который поддерживает железный кованый грифон.

Интерьеры особняка также хорошо сохранились. Украшением парадного вестибюля является расписной плафон с нежными узорами. По лестнице под аркой с кессонами посетители проходят в небольшой аванзал, за которым следует Большой двухсветный зал



Крылатые львы над входом

Большой двухсветный зал ►





Камин в холлоте