

Успенский собор: Корона Империи

Успенский собор Московского Кремля был возведен к 1479 г. по указу великого князя московского Ивана III итальянским архитектором Аристотелем Фиораванти. На протяжении шести столетий храм был главным собором Российской империи: здесь сажали на престол великих князей, венчали на царство государей, короновали императоров, возводили в сан митрополитов и патриархов, оглашали государственные акты, служили молебны перед военными походами и в честь побед. В XIV-XVII вв. Успенский собор служил усыпальницей для митрополитов и патриархов. После революции 1917 г. он был превращен в музей, а с 1990 г. здесь возобновилось богослужение. С 1991 г. храм входит в Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль».



Успенский собор и сейчас восхищает своими размерами и гармоничными пропорциями. Шестистолпный трехнефный храм венчают пять позолоченных глав. Сдержанный внешний декор собора, мощные стены, прорезанные узкими окнами и украшенные тонким аркатурным пояском, придают сооружению особую монументальность.

Главный храм Российского государства — именно таким официальным статусом на протяжении почти четырех веков обладал величественный Успенский собор Московского Кремля. Он был так же важен для духовной жизни нашей страны и после того, как она стала Российской империей, а столицу перенесли в Санкт-Петербург. Успенский собор продолжал оставаться местом коронации абсолютно всех российских императоров, начиная с Петра II. И сегодня этот храм — кладезь отечественной истории.

Славная летопись

Первое венчание на царство в этом соборе произошло почти полвека спустя после закладки первого камня — в 1547 г. Святым таинством был помазан на царство Иван IV, впоследствии прозванный Грозным. Здесь же проходил и Земский собор, на котором в 1613 г. государем всея Руси был избран Михаил Федорович, — именно так зарождалась история царского рода Романовых, правившего Россией вплоть до революции 1917 г.



© Viacheslav Lopatin / Shutterstock.com

Потолок внутри Успенского собора Московского Кремля. Панорама богато расписанного интерьера православной церкви. Москва, Россия. 2 июня 2021 г.



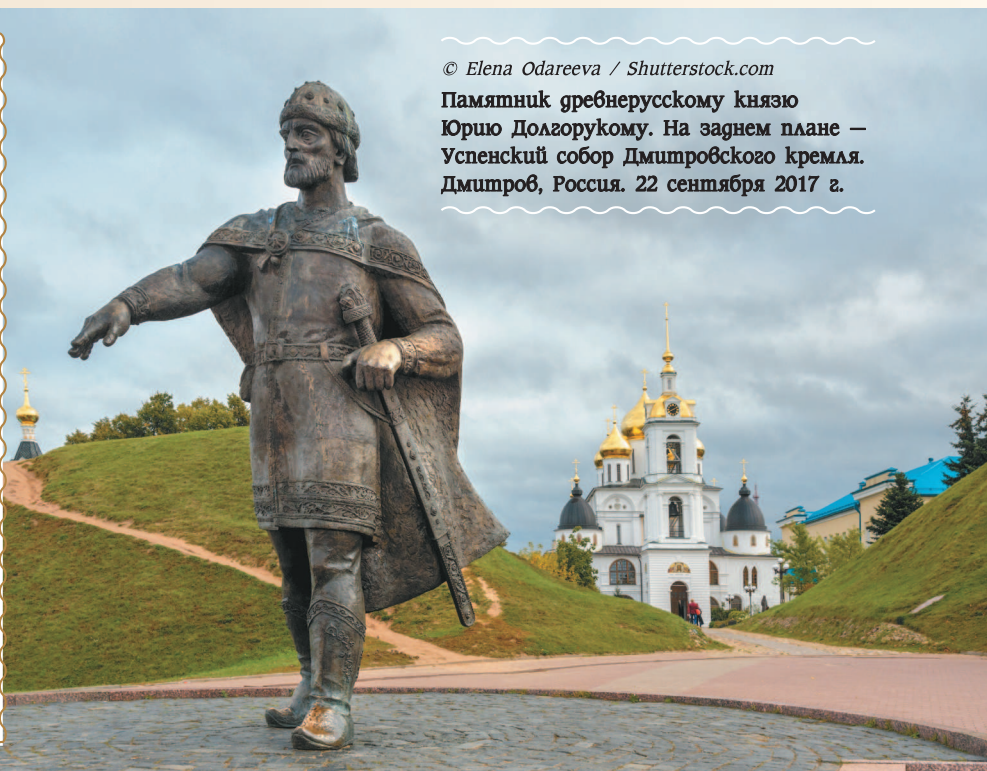
Богатая роспись на фасаде собора.

Первенствующее положение Успенского собора предопределило повышенное внимание государей и владык к устройению и украшению храма. Для росписей стен собора и написания икон привлекались выдающиеся мастера-живописцы из столицы и со всех концов России. Так постепенно в храме сложилось богатейшее и поистине уникальное собрание памятников русского средневекового искусства, которое бережно сохранялось и приумножалось в течение веков.

ДМИТРОВ: МЕНЬШИЙ БРАТ МОСКВЫ

Дмитров был основан Юрием Долгоруким в 1154 г. и назван в честь его младшего сына — будущего князя Всеволода Большое Гнездо. Димитрий — его имя в крещении, данное в честь святого великомученика Димитрия Солунского. Место для строительства города было выбрано не случайно. Здесь и ранее существовали славянские поселения. А Дмитров стал не просто младшим братом Москвы, а надежным ее защитником. Об этом напоминает огромный земляной вал, который остался от крепости деревянного кремля с восемью башнями. Известно, что Дмитров неоднократно держал осаду и несколько раз был разорен — и татарами, и русскими удельными князьями, и поляками, и немцами.

Дмитровский кремль — частично сохранившаяся гребнерусская крепость XII в. — в свое время был резиденцией удельных князей Дмитрова. Ансамбль Дмитровского кремля состоит из остатков крепостного вала и рва, воссозданных Никольских ворот и нескольких зданий XIX—XX вв. Но, конечно же, архитектурная доминанта города и его духовное сокровище — это храмы кремля: Успенский собор начала XVI в. и Елизаветинская церковь XIX в.



© Elena Odareeva / Shutterstock.com

Памятник гребнерусскому князю Юрию Долгорукому. На заднем плане — Успенский собор Дмитровского кремля. Дмитров, Россия. 22 сентября 2017 г.



Вид на постройки Дмитровского кремля с Успенским собором и Елизаветинской церковью (слева). Эта церковь с шатровой колокольней построена в 1897–1898 гг. на средства жены владельца фабрики «Покровская мануфактура» Елизаветы Семеновны Ляминой. Храм, возведенный в псевдорусском стиле, предназначался для духовного окормления заключенных уездной тюрьмы.

Успенский собор

Собор Успения Пресвятой Богородицы — древнейший и главный дмитровский храм. Его строили те же мастера, что и Архангельский собор Московского Кремля. Этот храм был открыт даже в годы Великой Отечественной войны. В 1961–1965 гг. его отреставрировали, а в 1991 г. передали верующим. Сейчас это красивейший собор с очень богатым пятнадцатым резным иконостасом XVII в. со святыми образами, созданными в XV–XIX вв. А еще в храме уцелели три уникальные глиняные изразцовые иконы. В 1793–1796 гг. здесь построили новую трехъярусную колокольню в стиле классицизма по проекту архитектора М. Я. Агафонова. В 1820–1825 гг. она получила набершие с часами и шпилем.

© Ekaterina Bykova / Shutterstock.com

Памятник святым Кириллу и Мефодию в Дмитровском кремле. Московская область, Россия. 17 марта 2018 г.

Кирилл держит в руках свиток с кириллицей, а Мефодий — Святое Евангелие.



Углич: трагедия, изменившая историю

Углич, древний русский город на Волге, прославившийся своей архитектурой, у любителей отечественной истории ассоциируется с местом трагической гибели царевича Димитрия, сына Ивана Грозного и его шестой жены Марии Нагой, возможного претендента на российский престол. За этим роковым событием последовало Смутное время с его Лжедмитриями, польско-литовской интервенцией и захватом Москвы. Не зря Углич называют «городом на невинной крови»: на месте загадочной смерти юного царевича построена церковь, которая отличается красотой своего убранства. Это Угличский храм Святого Димитрия на Крови, древнейший из всех в Русской Православной Церкви, что носят такое название.

На месте гибели восьмилетнего царевича Димитрия вначале стояла деревянная церковь, а в 1692 г. был возведен величественный каменный храм. По преданию, в каждую годовщину смерти царевича здесь сквозь песок проступала кровь, и храм получил название «на Крови». Церковь построена в форме корабля — это архитектурный тип, в котором все части храма расположены в одну линию.





Палаты Угличских удельных князей

В Угличском кремле сохранились Палаты Угличских удельных князей 1480 г. постройки. Именно здесь скончался царевич Димитрий, у которого, по официальной версии, во время игры, похожей на современные «ножички», случился эпилептический припадок, что стало причиной тяжелых ранений. Мать царевича Мария Нагая не поверила в случайную смерть и обвинила в этом «служилых людей» — москвичей, которые по приказу Бориса Годунова находились в Угличе. Над городом зазвучал набатный колокол. Прибежавшая на его звуки толпа растерзала предполагаемых убийц. В город на усмирение волнений были посланы стрельцы и следственная комиссия во главе с боярином Василием Шуйским. В наказание за бунт Марию Нагаю постригли в монахини и сослали в монастырь. Царевич Димитрий был похоронен в Угличе. Через 15 лет, в 1606 г., его канонизировали, перезахоронив останки в Московском Кремле.

Ссылный колокол

В настоящее время в церкви Святого Димитрия на Крови располагается один из отделов Угличского государственного историко-архитектурного и художественного музея. Самый яркий его экспонат — ссылный колокол. Этот участник трагических событий 15 мая 1591 г. возвестил о гибели царевича, за что его сбросили с колокольни, вырвали язык, отрубили одно ухо, били плетью и сослали в Тобольск. Неоднократно угличане пытались вернуть набатный колокол на родину, но это удалось сделать лишь в 1892 г.

Палаты Угличских князей до сих пор хранят тайну гибели предпоследнего потомка Рюриковичей, царевича Димитрия.

Неразгаданная тайна

У исследователей нет единого мнения по поводу гибели Димитрия. В русской истории стала популярной версия о том, что сына Ивана Грозного убили люди Бориса Годунова по его личному приказу. Эта версия, в частности, нашла отражение у А. С. Пушкина в его «Борисе Годунове». В пользу нее может свидетельствовать болезнь ребенка: медики полагают, что при внезапном приступе он просто выронил бы из рук заостренный гвоздь и не смог нанести себе серьезную рану. Но с другой стороны, комиссию по расследованию смерти царевича направил в Углич Борис Годунов. Стал бы он так делать, если бы сам организовал убийство? Вопрос остается открытым.



© Shevchenko Andrey / Shutterstock.com

Памятник царевичу Димитрию перед Палатами Угличских князей в Угличском кремле. Углич, Россия. 17 августа 2020 г.

ИПАТЬЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ: ЦАРСКИЕ ЧЕРТОГИ

Удивительной красоты Свято-Троицкий Ипатьевский мужской монастырь — единственная обитель в России, где на протяжении четырех столетий, начиная с конца XIII в., формировался некрополь знатного боярского рода Годуновых. Благодаря усилиям представителей этой династии монастырь расширялся и развивался, в позднем Средневековье получив прозвание «Преименитая лавра». Но чаще обитель величают колыбелью рода Романовых, ведь именно здесь находятся боярские палаты, где жил Михаил Романов перед призванием на царский престол.

Настоящим сокровищем Свято-Троицкого монастыря стала библиотека, в которой хранится знаменитая Ипатьевская летопись XV в.





©Vladimir Zhoga / Shutterstock.com

Усыпальница Годуновых в подвале Ипатьевского мужского монастыря в Костроме. Россия. 11 июля 2022 г.

Под покровительством Годуновых

Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь впервые упоминается в летописи в 1432 г. По одной из версий историков, он был основан в 1330 г. ордынским военачальником — татарским мурзой по имени Чет. Согласно этому мнению, мурза стал родоначальником династий Сабуровых и Годуновых. Представители последних в конце XVI в. и стали покровителями монастыря. На средства Дмитрия Годунова, ядья будущего царя Бориса Годунова, вокруг обители были возведены каменные стены с шестью башнями и заложен Троицкий собор, завершилось строительство церкви Рождества Пресвятой Богородицы. Кроме этого, Годуновыми были сделаны многочисленные пожертвования церковных книг и утвари.

Палаты бояр Романовых

Палаты в монастыре возведены в конце XVI в. на средства бояр Годуновых. Предполагается, здесь располагались гостиные кельи, которые предназначались для особо почетных гостей обители. В марте 1613 г., во время призвания на московский престол в Ипатьевском монастыре молодого боярина Михаила Федоровича Романова, он вместе со своей матерью, старицей Марфой (в миру — Ксенией Романовой), жил в этом здании. Название «Царские чертоги», или «Дворец Михаила Романова», здание получило начиная с XIX в., став объектом особого покровительства представителей Дома Романовых. Реставрацией памятника на «Высочайше дарованные средства» и по указу императоров Николая I и Александра II занимались архитекторы К. А. Тон и Ф. Ф. Рихтер. Интерьер постройки украшают изразцовые печи. Сейчас в Палатах бояр Романовых размещен Музей дома Романовых в «Царских чертогах».



Палаты бояр Романовых.

Согласно монастырскому преданию, в правой половине второго этажа здания располагались покои инокини Марфы, а в левой — Михаила. Именно сюда 13 марта 1613 г. прибыло посольство Земского собора, избравшего 16-летнего Михаила Романова царем. А на следующий день в Троицком соборе монастыря был совершен торжественный обряд призвания его на царство, положивший конец Смутному времени.

Спасо-Евфимиев монастырь: память о Пожарских

Имя Дмитрия Михайловича Пожарского, выдающегося российского полководца начала XVII в., возглавившего народное ополчение, которое способствовало прекращению Смутного времени на Руси, тесно связано с суздальской землей. Из этих мест ведет свою историю род князей Пожарских. А на территории Спасо-Евфимиева монастыря расположена фамильная усыпальница Пожарских, где похоронен и сам Дмитрий Михайлович. Здесь же воздвигнут мемориал герою с надписью: «Дмитрию Пожарскому благодарная Родина».

Величественная красота ансамбля Суздальского Спасо-Евфимиева монастыря вызвала восхищение у многих поколений ценителей русского зодчества. Еще в XVIII в. историк А. Федоров писал, что обитель «стоит, красуясь своими строениями, яко град». Сегодня возвышающийся над рекой Каменкой гребневый монастырь включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.



Претендент на русский престол

Как уже упоминалось, в 1613 г. представители Земского собора прибыли в Ипатьевский монастырь в Костроме сообщить Михаилу Романову о его избрании на московский престол. Принятию этого решения предшествовала длительная и непростая работа Земского собора. Избрание царя должно было символизировать окончание Смуты, а выбор кандидата обозначал направление страны на годы, десятилетия и даже столетия вперед. И мало кто вспоминает сейчас, что среди претендентов на царство был и сам герой освобождения Москвы от иностранных интервентов — Дмитрий Пожарский (1578–1642). Ведь князья Пожарские — представители рода Рюриковичей и одной из знатнейших ветвей владими́ро-суздальских князей. Дмитрий Михайлович был потомком Василия Андреевича, первого из князей Пожарских, выходцев из Стародубских князей суздальской земли. Стародубские князья, в свою очередь, являлись потомками великого князя Владимирского Всеволода Юрьевича, сына Юрия Долгорукого, основателя Москвы.

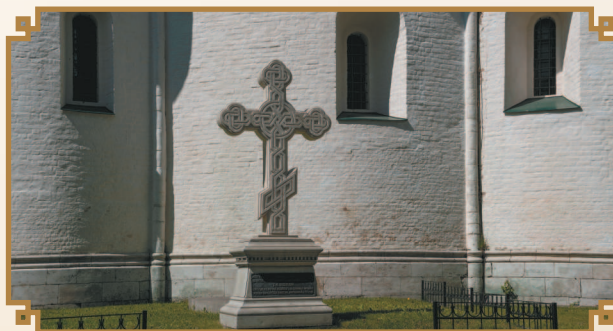


© Arh-sib / Shutterstock.com

Мужской Спасо-Евфимиев монастырь. Нагбратная Благовещенская церковь, памятник русской архитектуры XVI в. Суздаль, Россия. 5 августа 2022 г.

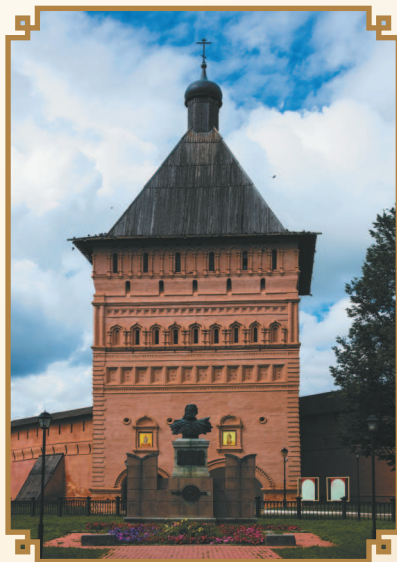
Память о покровителях монастыря

В экспозиции нагбратной Благовещенской церкви бережно хранятся вклады князей Пожарских в суздальские храмы и монастыри, например, замечательный образец древнерусского искусства — резные царские врата середины XVII в. Кроме даров, в экспозиции представлены предметы, рассказывающие о боевых подвигах народного ополчения начала XVII в. — пушки, бердыши и другое оружие, копия боевого знамени ополчения, которое возглавляли К. Минин и Д. Пожарский (его подлинник находится в Оружейной палате Московского Кремля). Здесь можно увидеть и копию духовной грамоты Д. Пожарского, в которой он заветал похоронить себя в Спасо-Евфимиевом монастыре (подлинник — в Государстве древних актов в Москве).



© Ula Ulachka / Shutterstock.com

Мемориальный крест на месте роговой усыпальницы Пожарских в архитектурно-музейном комплексе Спасо-Евфимиева монастыря. Суздаль, Владимирская область, Россия. 12 июня 2023 г.



Памятник Дмитрию Пожарскому у стен Спасо-Евфимиева монастыря работы скульптора З. Азгура и архитектора Г. Захарова.



Национальный герой России князь Дмитрий Михайлович Пожарский похоронен в монастыре в 1642 г., в роговой усыпальнице. В 1885 г. над его могилой на народные средства воздвигли памятник-часовню по проекту архитектора А. М. Горностаева. Памятник был разрушен в 30-е гг. XX в., а восстановлен уже в наши дни.

Памятник-часовня над могилой Дмитрия Михайловича Пожарского, героя, благодаря которому Россия сохранила свою государственность. Каждый день колокола монастырской звонницы звучат и в его честь.