

.....  
К Р А Т К И Й   К У Р С  
.....

# ХИРОМАНТИЯ



ПОЛНЫЙ ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС  
ПО ЧТЕНИЮ ЛИНИЙ СУДЬБЫ

Этрус  
Москва



# Содержание

|                                                            |            |
|------------------------------------------------------------|------------|
| <b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>                                      | <b>5</b>   |
| <b>ЧАСТЬ I. РУКА КАК ЦЕЛОСТНАЯ СИСТЕМА.....</b>            | <b>13</b>  |
| Глава 1. Правая и левая рука.....                          | 15         |
| Глава 2. Типы рук .....                                    | 21         |
| Глава 3. Форма ладони и пропорции .....                    | 37         |
| Глава 4. Холмы ладони .....                                | 61         |
| <b>ЧАСТЬ II. ЛИНИИ ЛАДОНИ .....</b>                        | <b>75</b>  |
| Глава 5. Принципы чтения линий.....                        | 77         |
| Глава 6. Главные линии.....                                | 87         |
| Глава 7. Второстепенные линии .....                        | 103        |
| <b>ЧАСТЬ III. ПАЛЬЦЫ И ДЕТАЛИ.....</b>                     | <b>115</b> |
| Глава 8. Пальцы и большой палец .....                      | 117        |
| Глава 9. Ногти.....                                        | 151        |
| <b>ЧАСТЬ IV. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ И ПРАКТИКА.....</b>             | <b>161</b> |
| Глава 10. Целостный взгляд и комбинации .....              | 163        |
| Глава 11. Типичные ошибки начинающих .....                 | 173        |
| Глава 12. Мини-практикум.....                              | 181        |
| Глава 13. Хиромантия<br>как навык понимания человека ..... | 195        |
| <b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>                                     | <b>205</b> |



## Введение

### **ИЗ ИСТОРИИ ХИРОМАНТИИ: ОТ НАСКАЛЬНЫХ РИСУНКОВ К СОВРЕМЕННОСТИ**

Хиромантия — знание, зародившееся в глубине веков, и в разное время в различных культурах в нем видели и философскую систему, как в Древней Индии, и медицинскую практику, как в Древнем Китае, и науку предсказаний, как в Древнем Риме, а в эпоху Возрождения даже изучали в университетах как научную дисциплину.

Родиной хиромантии принято считать Древнюю Индию, хотя в пещере на острове Сулавеси в Индонезии были обнаружены относящиеся к палеолиту изображения человеческих ладоней с просматривающимися на них линиями, имевшие явно сакральное значение.

В Индии же первые письменные источники, где упоминается чтение знаков на руке, — это Веды, то есть написанные на санскрите священные тексты, ядро индийской философии, религии и культуры. Сама же практика чтения по руке называлась Хаст Самудрика Шастра. Согласно легенде, создателем этого учения был бог океанов Самудра, от имени которого и произошло название. Это учение было тесно связано с ведической астрологией. Рисунок линий руки рас-

смаатривался как отражение кармической натальной карты, где каждая линия соответствовала расположению конкретной планеты в момент рождения человека. Неповторимый узор на ладони считался отпечатком его кармического опыта.

Наряду с индийской древнейшей практикой чтения по руке считается китайская, сформировавшаяся к II веку до н. э. Ее название — Сян Шоу, что можно перевести как «взгляд на руку». Сян Шоу тесно связана с философией даосизма и древнекитайской медициной, будучи не только практикой предсказаний, где различные зоны ладони соотносились с триграммами «И цзин» («Книги Перемен») и отвечали за определенную сферу жизни, но и системой диагностики организма человека. Как и в Индии, в Китае узоры на ладони воспринимались как карта, но если в Индии они были отражением карты астрологической, то древнекитайские врачи соотносили ее рисунок с расположением внутренних органов человека.

Разумеется, древнеиндийская и древнекитайская практики разнятся между собой, и разнятся существенно, однако их объединяет то, что ни одна ни другая не потеряли своей актуальности вплоть до настоящего времени. Так, Хаст Самудрика Шаstra продолжает играть важную роль как для определения кармических задач в буддийской практике, так и в индийской культуре в целом. А Сян Шоу и по сей день используется в традиционной китайской медицине.

Привычное же нам название — хиромантия (от «хирос» — рука и «мантейя» — гадание) — пришло

из Древней Греции, где практика чтения по руке была известна примерно с V века до н. э. Можно сказать, что греческое понимание хиромантии в чем-то объединяло индийское и китайское, то есть находилось на стыке философии, религии и науки.

Рука и здесь считалась сродни карте, но теперь это была карта, показывающая влияние богов на характер и судьбу человека. Каждая черточка узора на ладони соответствовала конкретному божеству, и в соответствии с их расположением и выраженностью трактовалась божественная воля. Однако, помимо предсказательной функции, у хиромантии был и естественно-научный аспект. Рисунки на руке не избежали внимания философов, ищущих объяснения человеческой природе. К примеру, Анаксагор отвергал мистическо-предсказательную роль хиромантии, однако связывал форму руки с интеллектуальным потенциалом человека и его развитием. Так наука предсказаний уверенно двигалась в сторону науки о человеке.

- Часто «отцом хиромантии» называют философа
- Аристотеля, хотя это не совсем правильно. В его
- труде «История животных» есть лишь упоминания
- о том, что линии на руках не лишены смысла и могут
- указывать на особенности здоровья или характера
- человека. Однако же укоренившаяся в веках легенда
- прочно связала хиромантию с именем Аристотеля.

Стоит отметить, что Древний Рим, во многом унаследовавший греческие традиции, тоже активно

использовал хиромантию. Римские императоры часто советовались с хиромантами при подборе воинов в личную охрану. Согласно существующей легенде, Юлий Цезарь отказал в союзе одному из правителей, знаки на руке которого не подтверждали принадлежность того к аристократическому роду, а следовательно, право на власть. Однако позже, по свидетельству Плиния Старшего, хиромантия в Риме на какое-то время оказалась запрещена, но отнюдь не из-за недоверия к ней. Напротив, причиной запрета послужило то, что один из римских сенаторов по знакам на руке предсказал императору Нерону скорое падение. Учитывая сохранившуюся в веках репутацию Нерона, его реакция была вполне предсказуемой — хиромантия оказалась запрещенной под угрозой смертной казни. Впрочем, падения самого Нерона это не предотвратило.

Сменившее Античность Средневековье преобразовало картину мира и, в частности, отношение к учениям, имеющим языческие корни. После утверждения христианства любая дисциплина, не упоминаемая в Священном Писании, подвергалась сомнению, и практикующие ее люди рисковали оказаться обвиненными в колдовстве. При этом хоть и косвенно, хиромантия проникала даже в священные книги. К примеру, рукописная «Книга св. Колумбы», созданная ирландскими монахами в VIII веке, содержит изображение Иисуса Христа, линии на ладонях которого имели форму креста. Таким образом, христианская символика оказалась слита с древним обычаем обращать внимание на находящиеся на ладонях линии.

С появлением в XIII веке святой инквизиции преследование любых еретических и тем более языческих учений еще больше усилилось, оказалась под строгим запретом и хиромантия. Но в реальной жизни все было не так прямолинейно — существовали и придворные астрологи, и алхимики, и врачи, и, конечно, хироманты. В некоторых случаях толкователей линий на руке спасала от костра ссылка на строку из Книги Иова в Ветхом Завете (Иов 37:7), одно из толкований которой звучит так: «Он налагает печать на руку каждого человека, чтобы все люди знали дело Его». Впрочем, спасала не всегда, и опасность быть заподозренными в связи с дьяволом для представителей этих учений, особенно не имеющих королевского покровительства, была вполне реальной.

И тут на помощь хиромантии пришел авторитет Аристотеля. А вернее, христианского философа и богослова Фомы Аквинского, который к хиромантии не имел никакого отношения, но именно он в своем труде «Сумма теологии» объединил философию Аристотеля с христианской доктриной, сделав языческого философа весьма уважаемым в христианском мире. В народе же не забывали о бытовавшей с античных времен легенде об Аристотеле как зачинателе хиромантии. Так появилось еще одно предание, гласившее, что Аристотель в путешествии по Египту обнаружил золотой алтарь, а на нем — трактат по хиромантии, который философ впоследствии передал своему ученику Александру Македонскому. Великий античный полководец так же, как и его учитель, пользовался в средневековой Европе большим уважением, так что легенда прижилась.

А в XV веке был издан труд по хиромантии, подписанный «Аристотель». К реальному античному философу он имел весьма косвенное отношение, и его автор за неимением реального имени впоследствии стали называть псевдо-Аристотелем. Однако собранные в книге знания по хиромантии, безусловно, сыграли свою роль в развитии этой дисциплины.

В эпоху Возрождения самым известным адептом хиромантии являлся знаменитый швейцарский врач и философ Парацельс. Надо сказать, что к тому времени хиромантия постепенно теряла научный статус, больше напоминая магическую практику гадания по руке, однако Парацельс вновь стал относить ее к естественным наукам. Он использовал хиромантию для диагностики заболеваний и общего состояния организма, как это было принято в древнекитайской медицине. Помимо прочих трудов, Парацельс оставил трактат «Практическая хиромантия». Так, во многом благодаря авторитету Парацельса хиромантию долгое время преподавали в некоторых университетах как один из разделов медицины.

Однако маятник истории снова качнулся, и хиромантия из естественно-научной дисциплины постепенно начала превращаться в оккультную практику, чему немало способствовало наступление скептической эпохи Просвещения. XVIII век, подвергавший сомнению все и вся, также поступил и с хиромантией, сделав ее чем-то вроде забавной салонной игры.

Но вот на смену прагматичному Просвещению приходит романтизм XIX века с его интересом к мистике,

магии и оккультизму. В качестве оккультной практики в сферу массового интереса вновь попадает хиромантия. Ирландский хиромант Кейро (У. Дж. Уорнер) с успехом предсказывает судьбы таким известным людям, как Оскар Уайльд и Марк Твен, а французский оккультист и хиромант Адольф Дебарроль в 1860 году публикует книгу «Тайны руки», которая сразу становится мировым бестселлером. Кстати, именно Дебарроль впервые предложил делать оттиски ладоней для последующего изучения, что впоследствии заложило основы дактилоскопии.

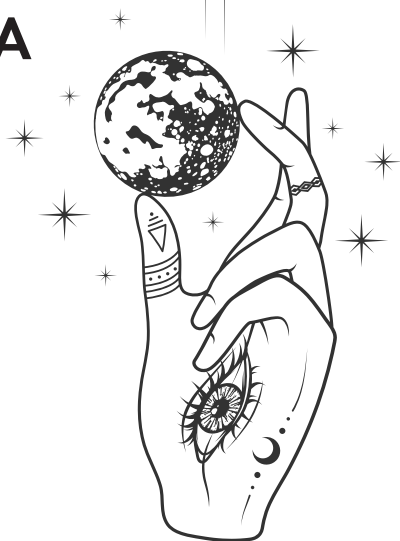
Да и вообще, именно XIX век, несмотря на любовь к оккультизму, совершил очередной переворот в отношении к хиромантии, попытавшись снова поставить ее на научные рельсы. В 1889 году в Лондоне было основано Хирологическое общество Великобритании, целью которого было превращение чтения по руке в систематическую дисциплину. Помимо предсказаний судьбы, хироманты стали делать упор на анализ личности в соответствии с набиравшей популярность теорией психотипов. Именно хиромантия XIX века положила начало такой научной дисциплине, как дерматоглифика, то есть изучение папиллярных узоров, применяемой в современной генетике, а также незаменимой в криминалистике дактилоскопии.

И хотя в наше время хиромантия не является официальной научной дисциплиной, но, учитывая ее многовековой опыт, интерес к ней не ослабевает. И даже начинает возрастать.



Часть I

# **РУКА КАК ЦЕЛОСТНАЯ СИСТЕМА**





## Глава 1

# ПРАВАЯ И ЛЕВАЯ РУКА

И на родине хиромантии в Древней Индии, и в Европе в более позднее время считали, что устройство Вселенной, то есть макрокосма, отражено в человеке, являющемся микрокосмом, линии же на руке соотносили с картой этого микрокосма, представляющей его целостность. И как бы ни менялись взгляды на хиромантию, рука всегда воспринималась в качестве системы, отражающей через взаимосвязь линий, холмов и завитков, форму ладони и пальцев либо судьбу человека, либо его энергетический и психологический потенциал, либо состояние его внутренних органов. То есть рука всегда оставалась целостной системой, объединяющей врожденные данные, представленные пассивной рукой, и волевые проявления, представленные активной рукой, что позволяло оценить личность человека в динамике.

Современная хиромантия разделяет подтвержденный временем взгляд на руку как на целостную систему, когда каждый элемент узора на ладони рассматривается не сам по себе, а непременно в контексте структуры всей руки, типа ладони, а также сопоставления данных обеих рук.

## АКТИВНАЯ И ПАССИВНАЯ РУКА

Активной в хиромантии называется ведущая рука (у правой — правая, у левой — левая). Если же человек является амбидекстром, то есть одинаково хорошо владеет обеими руками, то активной будет считаться та, большой палец которой обладает меньшей подвижностью.

Активная рука отражает процесс формирования личности человека и его самореализации, то, каким образом он использует данные ему от природы способности. Она показывает текущую жизнь человека и то, как он влияет на собственную судьбу. Эта рука соотносится с осознанными действиями и волевыми решениями, реакцией человека на влияния извне и его сознательным выбором. В символическом плане активная рука — это судьба человека и возможные изменения в ней. В некоторых практиках она именуется «рукой воли».

Рисунок линий и знаков на активной руке может в разной степени меняться на протяжении жизни, линии на ней могут исчезать или появляться в зависимости от того, как человек строит свою жизнь.

Пассивная рука иногда воспринимается как своеобразный «черновик жизни», то есть она показывает врожденные способности человека, заложенный в нем потенциал вне зависимости от того, реализован ли он в настоящем и возможна ли его реализация в будущем. Эта рука считается отражением наследственности, а в буддийской традиции — кармических уроков. Помимо этого, пассивная рука соотносится с внутрен-