

Инна Прокопенко

8 проектов в технике макраме для начинающих мастеров



КЛАДЕЗЬ

Издательство АСТ

Москва

УДК 746
ББК 37.248
П80

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Прокопенко, Инна Петровна

П80 8 проектов в технике макраме для начинающих мастеров / Инна Прокопенко. — Москва: Издательство АСТ, 2025. — 144 с.: ил. — (Мастера рукоделия).

ISBN 978-5-17-176914-7

В этой книге вы найдете 8 проектов в технике макраме — изящные панно, практичные сумки и стильные аксессуары для вашего дома и гардероба.

Пошаговые инструкции и советы опытного автора помогут даже начинающим мастерам освоить базовые узлы, а также подобрать материалы и организовать рабочее место.

Эта книга станет вашим вдохновением для творчества и новых идей в мире макраме.

УДК 746
ББК 37.248

ISBN 978-5-17-176914-7

© Прокопенко И.П., текст, иллюстрации, 2023
© ООО «Издательство АСТ», 2025

СОДЕРЖАНИЕ



ОТ АВТОРА..... 7

МАТЕРИАЛЫ 8

ИНСТРУМЕНТЫ
И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ 10

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО
МЕСТА 12

ОСНОВНЫЕ УЗЛЫ И УЗОРЫ 14

МАСТЕР-КЛАССЫ..... 37



ПАННО С ПОЛОЧКОЙ ДЛЯ ЦВЕТОВ

38



МИНИ-АВОСЬКА

50



САЛФЕТКА «СНЕЖИНКА»

62



БРОШЬ «ХРИЗАНТЕМА»

72



СУМОЧКА «АВОСЬКА»

80



СУМКА «БОХО»

98



СУМКА-ШОППЕР

116



СУМКА «АРФИН»

130



ОТ АВТОРА

Дорогой друг!

Рада приветствовать тебя на страницах этой книги. Надеюсь, ты тоже станешь одним из любителей и ценителей макраме.

Меня зовут Инна Прокопенко, я мастер, эксперт и преподаватель в технике узелкового плетения.

Почти 30 лет я обучаю этому виду творчества детей, а с недавнего времени успешно развиваю интернет-площадки, помогая погрузиться в это уникальное искусство всем желающим. Я обучила тысячи учеников, многие из них стали настоящими мастерами.

Работая с детьми и взрослыми, я заметила, что плетение оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние людей:

- мозг сосредотачивается на процессе, что отвлекает от тревог и переживаний;
- это тренировка для глаз, способная замедлять темпы возрастного ухудшения зрения;
- всегда приятно смотреть на результат собственных трудов, особенно если он получился именно таким, каким вы хотели его видеть;
- макраме развивает мелкую моторику рук, внимательность, креативность и координацию, повышает концентрацию серотонина (гормона счастья) в крови;
- плетение — это медитативный процесс. Мы успокаиваемся не только во время работы, но и при разглядывании замысловатых переплетений нитей.

В книге собраны самые интересные работы. Некоторые рассчитаны на новичков, но есть и проекты для более продвинутого

уровня. Не бойтесь трудностей! Уверена, у вас все получится, так как мастер-классы содержат подробные описания и пошаговые фотографии.

Приступая к работе, следите за расположением булавок на фотографиях. Понимание ключевых точек узоров не только облегчит работу, но и значительно повысит ее качество, а это отразится на красоте изделия.

Стоит только начать, и я уверена, что вы не сможете остановиться и получите огромное удовольствие от процесса плетения.

Познакомиться с моими работами вы можете, перейдя по QR-кодам ниже.

ВКонтакте https://vk.com/atelier_macramer_masrame



Мой сайт <http://macrame-style.tilda.ws>



Telegram-канал: https://t.me/atelier_macrame



Инна Прокопенко

МАТЕРИАЛЫ



Для плетения подойдут любые нити или шнуры. Но в зависимости от выбора внешний вид готового изделия будет существенно отличаться: если шнур качественный, то работа будет выглядеть аккуратнее.

Как и в любом виде рукоделия, при выборе нитей нужно опираться на желаемый результат, удобство работы с материалом и свой опыт.

Расскажу о том, на что стоит обращать внимание при покупке нитей для плетения.

Скрученность

Главное, на что нужно обратить внимание при выборе веревки, — это скрученность. Шнур должен быть круглым и хорошо скрученным, плести из такой веревки проще, а изделия смотрятся более стильными.

Форма

Быстрее и легче работать с круглыми шнурами. Плетение из плоских лент требует от мастера постоянного контроля положения рабочей плоскости. Перекручивание не всегда уместно и часто приводит к потере декоративности готового изделия. Не рекомендую работать с таким материалом новичкам.

Толщина

От толщины зависит величина узелков и, как следствие, размер изделия. Чем меньше работа, тем тоньше должна быть нить. Если вы будете плести штору, кашпо или большое панно, то толщина ниточного материала должна быть не менее 4 мм.

Жесткость

На слишком жестких шнурах сложнее затянуть узел, к тому же они травмируют кожу. Сложно работать с джутом, сизалем, полиэтиленовыми шнурами.

В то же время слишком нежные и гладкие материалы, например шелк и нейлон, плохо держат затяжку и требуют дополнительной фиксации узелка.

В мастер-классах я всегда указываю, какой шнур выбрать, и советую придерживаться моих рекомендаций, иначе результат может быть совсем не таким, как вы ожидали.

Для своих работ я беру хлопковые веревки и шнуры. Мне очень нравятся хлопковые трикотажные нити с мягким сердечником, такие как *Macrame Cord*, 3 мм (*YarnArt*). Фактически диаметр этой нити около 4 мм, она круглая, средней мягкости, приятная на ощупь, узелки выходят объемными, фактурными, держат форму. При плетении сумок такой ниточный материал имеет еще одно достоинство — маленький вес.



ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ



Подушка

Исходя из многолетнего опыта, могу с уверенностью сказать, что главный и обязательный помощник в работе — это поролоновая подушка.

Ее размер зависит от диаметра нитей, размера изделия, личного предпочтения. Если плетете небольшие украшения из тонких нитей диаметром 1—2 мм, берите небольшую подушку размером 17 × 25 см.

Плести проекты побольше, например салфетку, сумку или пояс, на маленькой подушке неудобно, так как придется часто перекалы-

вать булавки, снимать работу, а еще плетеное полотно может не соответствовать размерам подушки.

В таком случае лучше взять подушку 35 × 27 × 5 см. Она универсальна и подойдет практически для любых проектов.

Булавки

Нужны чтобы:

- удерживать работу на подушке;
- формировать острые уголки в ромбах;

- выполнять красивый поворот в бридах;
- выпрямлять плетение, чтобы оно не прогибалось;
- следить за симметрией на подушке.

Булавок должно быть достаточное количество. В среднем для одной работы понадобится 10—15 штук.

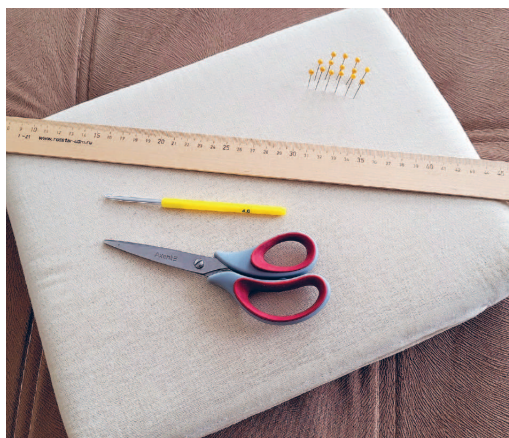
Для крупных проектов нужны большие булавки, для маленьких и средних — помельче.

Линейка

Понадобится канцелярская линейка длиной 50 см. Она очень удобна в работе, вы сможете отмерять нужную длину шнура (например 1 м), контролировать ход нити из бобины.

Ножницы

Должны быть острыми. Если работать тупыми ножницами, концы нитей будут неровными, с бахромой, поэтому их сложнее подпалить (если работаем с искусственным



материалом) или они сразу распустятся (веревка, шпагат).

Крючок

Подойдет обычный крючок диаметром 3—4 мм.

Для плетения вам также понадобятся **дополнительные материалы:**

- коряжки, палочки — для основ панно;
- кольцо диаметром 30 см для панно «Ловец снов»;
- бусины (например, деревянные) диаметром 1 см;
- сумочная фурнитура, (кольца, карабины, кожаная утяжка, кожаная лямка (см. с. 146, сумка «Арфин»);
- ткань, швейные нитки — чтобы сшить подкладку для сумок;
- суперклей — для подклеивания концов нитей.

Вешалка

Масштабные проекты, например шторы, гамаки и кашпо, плетут из толстых веревок диаметром 4—5 мм, удобнее это сделать на напольной горизонтальной вешалке.



ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО МЕСТА

Это очень важный момент, так как правильная подготовка к процессу дает лучший результат. Сделайте все, чтобы вам было удобно работать.

Не забудьте про хорошее освещение и отведите для плетения достаточно места, так как в работе над большими проектами участвуют очень длинные нити.

Некоторые мастерицы предпочитают плести за столом. Я же люблю удобно устроиться на диване. В таком положении спина будет меньше напрягаться.





ОСНОВНЫЕ УЗЛЫ И УЗОРЫ



В музыке всего 7 нот, а создано столько шедевров. Вот и в макраме совсем немного узлов, но это творчество настолько необъятно, что, умея плести всего три узла, вы можете создавать потрясающие вещи.

В этой главе рассмотрим классические узлы и базовые приемы плетения. Освоив их, вы научитесь делать свои узелковые комбинации и даже целые проекты.

У нас будет много практики, а потому подготовьте:

- несколько рабочих нитей диаметром 3—4 см (см. рекомендации по каждому узлу), желательно разных цветов, чтобы вы увидели «направление движения» нитей;
- жесткую основу — палочку, коряжку или дополнительную нить;
- инструменты для плетения (см. с. 10).