

BRUTAL

ИСКУССТВО СЪМУАЙЗА ДИДЪЕ



Издательство АСТ
Москва

УДК 76(73)(084)
ББК 85.15(3)я6
Д44



Samwise Didier BRUTAL. THE ART OF SAMWISE

First published in the English language in 2020 by Cernunnos, an imprint of ABRAMS, New York

All rights reserved in all countries by Harry N. Abrams, Inc.

Публикуется с разрешения Harry N. Abrams, Inc. и Synopsis Literary Agency

Любое использование материалов данной книги, полностью или частично, без разрешения правообладателя запрещается

Дизайн переплета Виктории Давлетбаевой

Дидье, Сэмуайз.

Д44 Брутал. Искусство Сэмуайза Дидье / Сэмуайз Дидье ; [перевод с английского Евгения Морозова]. — Москва : Издательство АСТ, 2026. — 304 с. — (Nova nonFiction).

Д44

ISBN 978-5-17-136640-7

«Brutal» — книга, охватывающая всю карьеру всемирно известного художника Сэмуайза Дидье. На протяжении более чем тридцати лет уникальный художественный стиль Сэмуайза, сочетающий в себе яркие цвета, визуальное повествование и толику юмора, появлялся в многочисленных артбуках, иллюстрированных романах, обложках альбомов, комиксах и видеоиграх, собирая почитателей со всего света.

«Brutal» представляет все работы Сэмуайза, включая множество ранее не публиковавшихся иллюстраций из его личного архива. В этой книге также собраны избранные и наиболее знаковые работы Сэмуайза, созданные для компании Blizzard Entertainment. Сэмуайз отвечал за стиль оформления игр Warcraft, StarCraft и Heroes of the Storm, а также за иллюстрации для франшиз World of Warcraft, Hearthstone и Diablo.

УДК 76(73)(084)
ББК 85.15(3)я6

Мы в социальных сетях.
Присоединяйтесь!
https://vk.com/nova_fiction



BRUTAL

Литературно-художественное издание
Әдеби-көркем басылым

СЕРИЯ «NOVA NONFICTION»

Дидье Сэмуайз

BRUTAL. ИСКУССТВО СЭМУАЙЗА ДИДЬЕ

Заведующая редакционной группы *Юлия Кузьминых*
Заведующая редакцией *Наталья Горина*
Ответственный редактор *Дарья Атнашева*
Выпускающий редактор *Евгения Большова*
Литературный редактор и корректор *Нина Вдовина*
Технический редактор *Наталья Чернышева*
Верстка *Андрея Копай-Горы*

Подписано в печать 25.11.2025 г.
Формат 60x84/8. Печать офсетная.
Гарнитура PF DinText Pro
Бумага мелованная. Усл. печ. л. 35.34.
Тираж 2000 экз. Заказ №

Произведено в Российской Федерации.
Изготовлено в 2026 г.
Изготовитель: ООО «Издательство АСТ»
129085, Российская Федерация, г. Москва,
Звездный бульвар,
д. 21, стр. 1, комн. 705, пом. I, этаж 7
Наш электронный адрес: WWW.AST.RU
E-mail: ask@ast.ru. Интернет-магазин: book24.ru

Общероссийский классификатор продукции
ОК-034-2014 (КПЕС 2008); 58.11.1 - книги,
брошюры печатные

Өндіруші: ЖШҚ «АСТ баспасы»
129085, Мәскеу қ., Звездный бульвары,
21-үй, 1-құрылыс, 705-бөлме, I жай, 7-қабат
Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru.
E-mail: ask@ast.ru
Интернет-магазин: www.book24.kz.
Интернет-дүкен: www.book24.kz
Импортер в Республику Казахстан
ТОО «РДЦ-Алматы». Қазақстан Республикасындағы
импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему
претензий на продукцию в Республике Казахстан:
ТОО «РДЦ-Алматы» Қазақстан Республикасында
дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы
қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 2 51 59 89,90,91,92.
Факс: 8 (727) 251 58 12, вн. 107;
E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Тауар белгісі: «АСТ» Жасалған күні: 2026
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Өндірген мемлекет: Ресей

Copyright © 2020
© Дидье С., 2026
© Морозов Е. Ю., перевод на русский язык, 2026
© ООО «Издательство АСТ», оформление, 2026

ISBN 978-5-17-136640-7

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ ОТ КРИСА МЕТЦЕНА 6

ABC 8

METAL 82

BRUTAL DOODLES 136

BLIZZARD 186

ТАК ГОВОРИЛ СЭМУАЙЗ.

ИНТЕРВЬЮ С МИККИ НЕЛЬСОНОМ 290

ОБЛОЖКА: ШАГ ЗА ШАГОМ 300

ВВЕДЕНИЕ

Это охренеть какая честь для меня — написать введение к этой книге.

Черт. Если честно, очень сложно уместить на паре страниц все то, что я мог бы сказать об этом человеке, его работах и его влиянии на мою жизнь и мою карьеру. Начну, пожалуй, вот с чего: мы с Сэмми дружим очень, очень давно.

Мы познакомились в тот день, когда я пришел устраиваться на работу в Blizzard в начале 1994 года. Я отчетливо помню стены его кабинета, увешанные, словно каким-то задротским лоскутным одеялом, артами из книг по Dungeons & Dragons, постерами хеви-метал-групп и страницами календаря Dragonlance за 1987 год. Сэмми как будто был моим давным-давно потерянным братом. Тогда мы еще не догадывались, каким безумным, эпичным приключением окажется работа в Blizzard, но, думаю, мы оба поняли, что нашли родственную душу.

Нас связывало творчество. Неизменно творчество. Композиция. Рендеринг. Шейдинг. *Стирание (в основном мной)!!!* Мы жили в самом сердце неукротимой БУРИ, состоящей из скетчей, иллюстраций, чувств и идей. Огры и драконы. Гиганты и роботы. Могучие варвары и кибервампиры. Мы обожали рисовать все это.

Мне с самого начала ужасно зашел его стиль. Гиперболизированные пропорции. Неистовые полубоги с торчащими из бугрящихся мышц обломками стрел, ревущие на фоне раздираемых штормом небес. Работы этого парня были *НЕОБУЗДАНЫМИ*. Яростными. Грандиозными. Супердетализированными.

Я всегда был в восторге от его тщательной прорисовки элементов костюмов и текстур окружающей среды. Работы Сэмми были просто... *великолепны*. Кучу времени мы провели, ковыряясь в старых артбуках и постерах, обсуждая творчество величайших художников, которые нас вдохновляли: Фразетты, Райтсона, Элмора, Паркинсона, Изли, Бисли. Мы оба, пожалуй, были глубоко погружены в эту традицию, этот стиль иллюстрации. И хотели его развивать. «Почтить предков», так сказать. Мы собирались выйти за рамки и показать всему миру, на что мы способны. Прямо как молодые панки.

Спустя время мой путь отклонился в сторону писательства, но Сэмми продолжил оттачивать свое мастерство художника. Он ни на секунду не прекращал совершенствоваться. Он никогда не позволял своему творчеству угаснуть. Он не растерял ни капли той страсти и энергии, с которыми искал крутые идеи. И спустя много-много лет, после того как он помог создать столько потрясающих миров, его с легкостью можно вписать в тот ряд имен, которые я привел выше.

Фразетта, Райтсон, Элмор, СЭМУАЙЗ.

(Да, чувак, я сделал это. Это МОЕ введение, могу говорить что хочу. Наслаждайся.)

Мы с Сэмми создали немало. Наша работа над Warcraft и StarCraft до сих пор находит отклик в мире. Как железо оттачивает железо, так и мы помогали друг другу расти и повышать мастерство, развивать воображение и творить со страстью и полной отдачей. Все эти годы меня больше всего восхищали и вдохновляли его честность и целостность.

Великий художник. Хороший друг.

Чертова, мать его, легенда.

Крис Метцен,
сооснователь Warchief Gaming,
2020





Мой личный принцип — «ABC: Always Be Creating» («Твори все время»). И каждый день моей жизни я наполняю искусством. Я встаю в пять утра, чтобы несколько часов посвятить собственным проектам. Потом я отправляюсь на работу, а когда вечером возвращаюсь домой, успеваю немного времени выделить на личное творчество. Я стараюсь не засиживаться допоздна, потому что утром должен быть готов продолжать творить. Кому-то такой распорядок может показаться скучным или слишком строгим. Но для меня это в самый раз, ведь все дело в искусстве: ему посвящена вся моя жизнь, с того самого дня, когда в моих руках оказался карандаш. Семья и друзья — сегодня есть, а завтра нет, но творчество всегда со мной. И я точно знаю: перед смертью мои мысли будут об образах, которые я не успел создать, и историях, которые я не успел рассказать. Вот почему я иду этим путем. Вот почему я продолжаю себе говорить: «Твори все время».

СПРАВА
УБИЙЦЫ ГИГАНТОВ
Цифровое изображение,
2009

СЛЕДУЮЩИЙ РАЗВОРОТ
ЗАЛ ГОРНОЙ КОРОЛЕВЫ
Цифровое изображение,
2018



SAMWIS
09







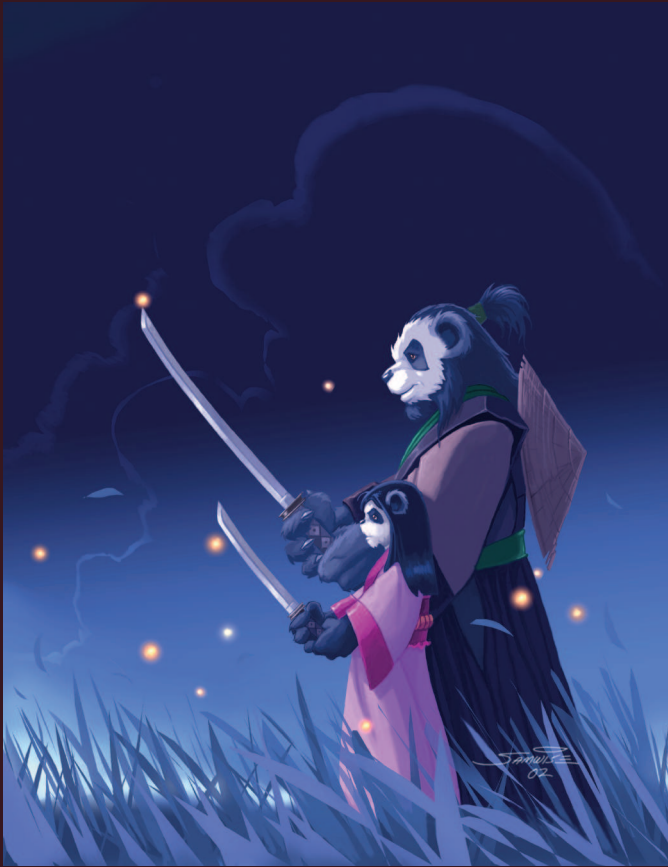
СВЕРХУ
ЗОМБИ-ПЧЕЛЫ

Цифровое изображение,
2014

СПРАВА
ПОЖАЛУЙСТА, НЕ КОРМИТЕ ПАНДУ

Цифровое изображение,
2012





ВВЕРХУ СПРАВА
ПАНДА, РОЖДЕСТВО 02
 Цифровое изображение,
 2002

ВВЕРХУ СЛЕВА
ПАНДА, РОЖДЕСТВО 03
 Цифровое изображение,
 2003

ВНИЗУ СЛЕВА
ПАНДА, РОЖДЕСТВО 04
 Цифровое изображение,
 2005

ВНИЗУ СПРАВА
ПАНДА, РОЖДЕСТВО 05
 Цифровое изображение,
 2006

СПРАВА
ФАН-АРТ: PENNY ARCADE
 Цифровое изображение,
 2009



SAMWISSE
2009