

# СОДЕРЖАНИЕ

169




Предисловие Евгения Жаринова.....	7
От автора.....	11



## МУЗЫ



Боттичелли: от любви до ненависти .....	17
Музы Тициана .....	21
История грехопадения от Альбрехта Дюрера .....	27
Мечь Артемизии Джентилески .....	30
Кошмары Генриха Фюсли.....	33
Роковые женщины Франца Штука.....	37
Прерафаэлиты и прерафаэлитки .....	42
Прерафаэлитки. Златовласая Фанни Корнфорт.....	44
Прерафаэлитки. Трагедия Элизабет Сиддал.....	47
Прерафаэлитки. Счастливая Золушка .....	49
Любовь... несовместимая с жизнью (Никола де Сталь).....	52
История одной картины.....	56
Жил-был художник один.....	58
Волшебные видения Альфонса Мухи .....	64
Любовные фантазии Джованни Больдини .....	68

170	Мизиа — любовь и муза.....	78
	Русская муза Дина Верни.....	82
	Эрнст Кирхнер и его «дегенеративные» музы.....	86
	Последняя муза Сальвадора Дали .....	90



## ЖЁНЫ




	Женщины Рембрандта .....	97
	Огюст Роден. Жена и все остальные .....	103
	Любовь и смерть Эгона Шиле.....	107
	Как нарисовать голос любимой? (Василий Кандинский).....	111
	Последняя любовь Ильи Репина.....	113
	Жена и муза Хоакина Сорольи.....	116
	Счастье-несчастье Чюрлениса.....	118
	Художник-вуайерист Эдвард Хоппер.....	120



## ЛЮБОВНИЦЫ



	Рафаэль и Форнарина.....	125
	Загадка неизвестного художника.....	129
	Делакруа. Музы и любовницы .....	133
	Селфи из XIX века.....	137

Ренуар в поисках вдохновения .....	139	171
Натурщицы Андерса Цорна .....	143	
Любимая женщина Винсента .....	149	
Женщина, открывшая миру Ван Гога (Йоханна Ван Гог-Бонгер).....	151	
Эдвард Мунк. В любовном аду.....	155	
Великая балерина и муза.....	162	
Клод Моне. Три любимые картины .....	165	



## ПРЕРАФАЭЛИТЫ И ПРЕРАФАЭЛИТКИ

Кажется, те, кого называют прерафаэлитами, настолько известны, что нет необходимости еще что-то узнавать о них. А что вы знаете о прерафаэлитках? Да-да! Вы не ослышались. О музах и художницах, натурщицах и женах, любимых и любовницах тех, кто создал «братство прерафаэлитов» в 1848 году. Их даже называют «сестрами-прерафаэлитками», или «бандой прерафаэлиток».



*Россетти, Данте  
Габриэль.  
Возлюбленная.  
1865–1866.  
Тейт, Британия,  
Лондон*



И у каждой из них своя история, без которой наши знания о творчестве этого движения выдающихся английских живописцев были бы неполными.

О самих прерафаэлитях скажу только, что до рождения французского импрессионизма оставалось еще почти два десятка лет, минувших с тех пор, как несколько художников в Англии совершили революцию, оказавшую непосредственное влияние на будущих импрессионистов.

Но поговорим о тех, кто вдохновлял и помогал становлению прерафаэлизма, чьи образы на полотнах этих художников помогли сделать искусство прерафаэлитов неповторимым и заставили высокомерных критиков и чопорную публику викторианской эпохи признать и полюбить их.

Они были очень разными по статусу и социальному положению: прачки и герцогини, богатые и бедные — все они внесли что-то свое, личное и не только, в это новое художественное направление и в зарождавшееся движение за права женщин в Англии и во всем мире. Из моделей и муз большинство из них выросло в самостоятельных художниц, скульпторов, писателей, заслуживших признание и вызывающих интерес и по сей день.

На самом деле «братство прерафаэлитов», члены которого стали подписывать свои картины аббревиатурой PRB (*the Pre-Raphaelite Brotherhood*), было создано как закрытый мужской клуб, почти тайное общество, куда категорически не допускались женщины. Но как последователи раннего дорафаэлевского (отсюда и название «прерафаэлиты») Возрождения молодые бунтари нуждались в женских образах, отражающих новый взгляд на искусство.

Парадоксально, но почти все женщины рядом с этими художниками оказались крепко сплетены единой судьбой и испытаниями, увлечениями и интересами так, что параллельно с мужским братством возникло женское «сестринство» прерафаэлиток.



# Прерафаэлитки. Златовласая Фанни Корнфорт



Росsetти, Данте Габриэль. Леди Лилит (Фанни Корнфорт). 1867.  
Музей Метрополитен, Нью-Йорк



Только талантливый художник способен создать образ богини, вдохновившись случайной девушкой с улицы. Данте Габриэль Россетти был именно таким художником, а Фанни Корнфорт — дочерью простого кузнеца. Она сделала его счастливым, а он ее — бессмертной.

В сериале «Отчаянные романтики» о художниках-прерафаэлитках есть эпизод, в котором девица «низкой социальной ответственности» грызет орехи и плюется скорлупой в молодого художника. По версии, выдуманной когда-то одним из современников, так произошло знакомство будущего знаменитого живописца с Фанни Корнфорт. Такой она надолго останется в воспоминаниях злопыхателей: грубой, неграмотной проституткой, позарившейся на богатого джентльмена.

Но многочисленные портреты, на которых Фанни предстает благородной красавицей, позволяют предположить совсем иные отношения художника со своей натурщицей. Он будет дарить ей свои картины, чтобы обеспечить ее старость. Трогательные письма Россетти к Фанни рассказывают историю настоящей любви, которая продлилась с перерывами и расставаниями почти четверть века. Россетти писал ей: «Ты можешь быть уверена, что я сделаю все возможное, пока есть дыхание в моем теле или пени в моем кошельке».

Они могли быть счастливы. Но любвеобильный сердцеед Россетти постоянно предавал ее и даже женился на другой, несмотря на данное Фанни обещание. Однако каждый раз после расставаний и утрат он вспоминал о ней, которая была для него и любовницей, и моделью, и домохозяйкой, неизменно оставаясь музой. Это она спасла его во время очередной депрессии от суицида. Но родные и близкие делали все, чтобы вычеркнуть ее из жизни художника.



Ее судьба после смерти Россетти оказалась печальной. Она вышла замуж и даже пыталась открыть галерею из подаренных картин, но вынуждена была продать все, что было связано с памятью о нем, включая письма.

Только совсем недавно стали известны подробности последних лет ее жизни. Она умирала, забытая всеми, в приюте. Место ее захоронения в общей могиле для бедных было обнаружено только в 2015 году.

И все-таки Фанни Корнфорт не осталась безымянной златовласой моделью известного художника.



# Прерафаэлитки. Трагедия Элизабет Сиддал

47



Кто вспомнит о натурщице, глядя на эту знаменитую картину? Кого может заинтересовать ее имя, жизнь и судьба? И все же модистка из шляпного магазина в Лондоне однажды и навсегда войдет в историю искусства вместе с «братством художников-прерафаэлитов», громко заявившем о себе в середине XIX века. Элизабет Сиддал станет прообразом той самой роковой рыжево-



Милле, Джон Эверетт. *Офелия (Элизабет Сиддал)*. 1852. Галерея Тейт, Лондон



лосой девы, черты которой будут тиражировать практически все художники этой группы.

Все началось с этой картины, которую вы, конечно, видели, но вряд ли знаете о трагической судьбе модели, которой с легкой руки художника суждено было повторить фатальную неизбежность, выпавшую на долю героини шекспировской драмы. Формально она умрет в 32 года от передозировки опиума, но с первого же дня после смерти ее причиной будут считать самоубийство.

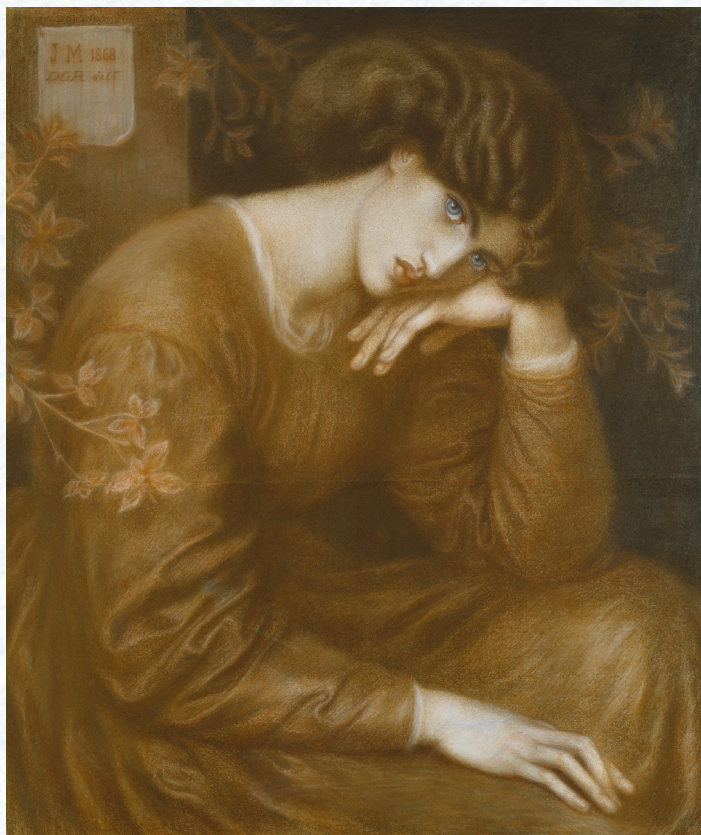
Элизабет Сиддал станет музой и возлюбленной лидера «братства прерафаэлитов» художника Данте Габриэля Россетти. Она первой среди тех, кого назовут «сестрами-прерафаэлитками», откроет в себе талант поэтессы и живописца. На первой выставке прерафаэлитов в Лондоне в 1857 году она стала единственной женщиной, представившей свою картину. Это был настоящий вызов для викторианской эпохи, не воспринимавшей женщину как полноценную личность.

Но ее личная жизнь с Россетти была полна разочарований. Скандальные романы художника и проблемы со здоровьем привели Элизабет к пагубному злоупотреблению опиумом. Она родила мертвого ребенка, и страдания стали невыносимыми. Россетти все-таки женился на ней. По воспоминаниям, она была настолько слаба, что он вынужден был нести ее к венцу на руках. Спустя два года Элизабет умрет, и опечаленный муж похоронит ее вместе с рукописью посвященных ей стихов. Но уже через несколько лет Россетти получит разрешение раскопать могилу, чтобы достать свою рукопись.

«Ее жизнь была короткой, печальной и странной; она, должно быть, казалась ей тревожным сном», — напишет в дневнике один из друзей семьи. Но Элизабет Сиддал осталась не только натурщицей на полотнах Россетти. Она сама создала картины, которые наконец сегодня получили общественное признание.

# Прерафаэлитки. Счастливая Золушка

49



Росетти, Данте Габриэль. **Мечтательность**. 1868. Музей Эшмола, Оксфорд, Великобритания

ПРЕРАФАЭЛИТКИ. СЧАСТЛИВАЯ ЗОЛУШКА



Как девушка с городской окраины становится вдохновляющей музой художника? Почему имя дочери конюха и прачки навсегда остается в искусстве рядом с одним из самых известных английских художников?

В сериале «Отчаянные романтики», посвященном жизни прерафаэлитов, она появляется только в последнем спорном эпизоде. По свидетельству современников, их встреча на самом деле произошла в театре, куда Джейн Берден пришла с сестрой. Россетти увлекся сразу, но Джейн вышла замуж за поэта и живописца Уильяма Морриса, став Джейн Моррис. После смерти жены Россетти Джейн стала его последней музой и любовницей. Они даже арендовали вместе с ее мужем особняк для совместного проживания.

Неграмотная дочь конюха, воспитанная улицей, поначалу с трудом вписывалась в богемную тусовку прерафаэлитов. По воспоминаниям современников, она была косноязычна и груба. Но грубоватая простушка очень быстро превратилась в прекрасную леди. Джейн оказалась искусной вышивальщицей и дизайнером, создав с мужем компанию *Morris & Co*. Она выучила французский и итальянский языки, стала классической пианисткой. Ее светские манеры и речь уже не выдавали в ней бывшую нищенку, и она была принята в высшее общество пуританской Англии. Утверждали даже, что именно Джейн послужила прообразом Элизы Дулиттл из пьесы Бернарда Шоу «Пигмалион».

Однако многолетний роман с Россетти был подвергнут серьезным испытаниям, когда художник под влиянием алкоголя и опиума оказался в депрессии и даже пытался покончить жизнь самоубийством. Остаток жизни Россетти проведет затворником. Он умер, страдая галлюцинациями и приступами паралича.

Джейн Моррис переживет их всех: и мужа-поэта, и любовника-художника, — став счастливой, богатой и успешной. Ее последним