

Содержание

<i>От автора</i>	7
Часть I. Азы совершенства	11
Глава 1. Новое платье королевы	13
Глава 2. Европейский шик	42
Глава 3. Что скрыто под оберткой	76
Часть II. Главные женские роли	105
Глава 1. Возлюбленная	107
Глава 2. Жена	136
Глава 3. Мать	165
Часть III. Искусство жить	203
Глава 1. Билет в «высший свет»	205
Глава 2. Прошу к столу, или Bon appetit	223
Глава 3. Эстетика в каждой детали	250
<i>Не вошедшее</i>	271
<i>Послесловие</i>	276
<i>Литература</i>	278

От автора

Всем женщинам хочется быть стильными и красивыми, встретить того самого мужчину, стать хорошей спутницей жизни, матерью, хозяйкой, сделать карьеру, иметь уютный дом, под крышей которого будут собираться родные и друзья, чувствовать себя успешной, оставаясь спокойной и гармоничной личностью. Как этого достичь? Ответ на этот вопрос мы часто ищем в глянцевых журналах и на просторах интернета, в фильмах и телевизионных шоу, спрашиваем подруг, профессиональных стилистов, психологов, коучей, посещаем тренинги, обещающие научить добиваться желаемого во всех сферах жизни. Я — не исключение, тоже мечтаю узнать, почему одни женщины просто вызывают восхищение, а другие из кожи вон лезут для этого, почему у одних заботливые мужья и послушные дети, а другие жаждут удрать от домочадцев на край света, почему у одних в доме царит порядок, в столовой сервирован ужин, а у других... В общем, вы меня поняли.

Отгадку я решила искать в... библиотеке. Сколько себя помню, меня всегда окружали книги. С юных лет

я любила читать и проглатывала целые тома без разбора. Когда повзрослела, чтение мое стало более осознанным и избирательным. Я начала выписывать понравившиеся высказывания, мысли, характеристики героев, изображения интерьеров, нарядов и манер. Записи постоянно пополнялись, и время от времени я с удовольствием перечитывала коллекцию, отражающую мои пристрастия и настроения, стремления и мечты. Постепенно к зарисовкам о красоте и стиле добавились любовные советы, затем семейные, далее — занятные мысли о воспитании детей, обустройстве дома, размышления о смысле жизни и счастье. Когда накопилось несколько пухлых тетрадей, мне в голову пришла мысль рассортировать материал по темам. Я начала переносить цитаты в компьютер, и тут меня осенило. Почему бы не поделиться ими с другими женщинами? Собрать советы в книгу? Мы порой подражаем актрисам, певицам, другим известным медийным персонам и блогерам, почему бы не взять пример с литературных героинь? Идея взбудоражила и испугала меня. Справлюсь ли я, действительно ли накопленные за годы материалы заинтересуют кого-то, принесут пользу?

Я не делала различий между отечественной и зарубежной прозой, художественными произведениями, биографиями и мемуарами. Я искала законы привлекательности в каждой книге, которая оказывалась в моих руках, поучительные семейные истории, рецепты счастья, секреты гармонии с собой и окружающим миром. Несмотря на все опасения и сомнения, готова показать свои находки.

Эта книга не претендует на открытие чего-то нового, неизведанного, моя цель — вдохновить на изменения, помочь по-новому взглянуть на повседневную жизнь и привычки, родных и возлюбленных, а то и просто перечитать произведение. Возможно, познакомившись с этой работой, вы составите собственные жизненные рецепты из любимых книг. Или обзаведетесь новой привычкой — читать с карандашом и пометать все интересное.

Давайте же посмотрим, как одевались, ухаживали за собой, строили отношения, вели хозяйство, воспитывали детей, находили душевную гармонию литературные героини, которые и сегодня не оставляют равнодушными миллионы мужчин и женщин во всем мире.

ГЛАВА 1

Новое платье королевы

Начать книгу мне хочется с важной ремарки. Прошу читательниц обратить на нее внимание, иначе все написанное здесь послужит не источником вдохновения, а нанесет вред. Дело в том, что на страницах книги я неоднократно использую слова *совершенство, безупречность, идеал*, но исключительно как образные выражения. Смысл этих посланий не в маниакальном стремлении к совершенству, которого невозможно достичь, а в постоянной работе над собой. Чтобы стать счастливой и гармоничной личностью, нужно принять себя, полюбить и, любя, совершенствоваться. Развивать свой вкус и чувство стиля, расширять кругозор, оттачивать манеры, работать над отношениями с любимым, детьми, родными, черпать позитивные эмоции в повседневной жизни, в том, что окружает, но при этом стараться сделать пространство вокруг себя лучше. Если же все ваши силы уйдут на стремление стать идеальной, подтянуть к этой известной только вам планке супруга или ребенка, результат, кроме разочарования собой и близкими, раздражения и недовольства, будет ничтожен. Поэтому воспринимайте любые советы и рекомендации здраво. Вдохновляйтесь на

позитивные перемены и приятное времяпровождение с книгой в руках.

Итак, приступим к разговору об одежде, потому что первое впечатление, как известно, мы производим внешним видом. Неудачно составленный образ может повлиять на нашу жизнь: построение карьеры, знакомство с понравившимся мужчиной, выбор круга общения. И наоборот. Изменив образ, можно привлечь новых людей и новые возможности. Я не буду останавливаться на типах фигуры, сочетании цветов, стилях одежды. Об этом, если еще не знаете, вы прочтете в других книгах. Здесь мы обсудим, как создать образ изысканной женщины и следовать ему, как выбирать одежду и уметь ее носить. Не удивляйтесь последней фразе. Составить гармоничный лук порой не так сложно, как научиться естественно в нем выглядеть. Справиться с этими задачами нам помогут известные исторические личности и знаменитые литературные герои.

Читая биографию Кристиана Диора, я наткнулась на характеристику стиля американок. Написано это было в 60–70-е годы XX века, но слова модельера применимы отчасти и к современным модницам, независимо от национальности.

«Женщины одеты плохо и всегда невпопад. Они все покупают готовым и не считают нужным подгонять по фигуре... В их распоряжении — мощная индустрия готовой одежды, богатый и разнообразный ассортимент, но, к сожалению, слишком часто они проявляют

прискорбную неразборчивость. Очевидно, что шляпка, купленная в одном месте, манто, приобретенное в другом, и платье, привезенное еще откуда-то, вместе составляют некое подобие наряда, но отнюдь не туалет»¹.

Знакомо? Мы часами бродим по огромным торговым центрам, не совсем понимая, что действительно нужно купить. Берем одну вещь в отделе А, вторую, зачастую совершенно другого стиля, — в отделе В. Что-то еще прихватываем в отделе С. И не всегда нам удастся увязать эти покупки в гармоничный ансамбль. Что в итоге? Деньги потрачены, обновки приобретены, но мы не чувствуем себя в них стильными и красивыми. Я, конечно, не призываю одеваться с головы до ног в одежду одной марки, но более тщательно относиться к подбору гардероба — однозначно.

СОВЕТ. Придерживайтесь единого стиля

И пусть современные модельеры предлагают стили смешивать, делать это нужно осторожно, имея к этому способности и деньги, если эксперимент не удастся. Если же вы в себе сомневаетесь, да и средства на обновки ограничены, выберите близкий своему образу жизни и складу характера стиль и старайтесь покупать вещи, которые его выгодно оттеняют и дополняют. То есть, если вы отдали предпочтение благородной классике, не отходите от нее, приобретая новые наряды. Разнообразить образ веща-

¹ Покна М.-Ф. Кристиан Диор. М., 1997. С. 245.

ми романтическими, в бохо, casual или каком-то другом стиле, разумеется, можно. Однако старайтесь, чтобы эксперименты не шли вразрез с созданным вами образом, а лишь дополняли его. Элегантность заключается в постоянстве, возьмите себе на заметку.

«В Америке много тратят, но не заботятся о роскоши, — продолжает Кристиан Диор. — Американка лучше купит себе три новых платья, чем заведет одно, но великолепное. С нашей точки зрения, американки покупают несколько поспешно, в этом они не похожи на француженок с их бережливостью и методичностью...»¹

Вновь в точку. Кусается цена? Мы сразу же отдаем предпочтение нескольким посредственным вещам, вместо того, чтобы купить одну особенную. Цена и качество часто идут рука об руку. И те недорогие обновки, что мы приобрели, выйдут из строя в этом или следующем сезоне.

«...манера американок покупать кажется мне слишком торопливой по сравнению с методичной и экономной манерой француженок. Для нас важна в вещи красота, но не менее важна и добротность. Мы заботимся о том, чтобы вещь носилась, и о том, чтобы она хорошо выглядела. Может быть, избыток уничтожает хороший вкус?.. — задается вопросом великий модельер. — Женщина, которая может позволить себе купить только одно платье, выберет его с таким

¹ Покна М.-Ф. Кристиан Диор. М., 1997. С. 245.

тщанием, что не ошибется. И будет гораздо элегантнее той, у которой этих платьев множество»¹.

Поэтому стоит взять на заметку пример жительниц Франции. Перед походом в магазин провести ревизию гардероба, полистать журналы, чтобы узнать модные тенденции, определить максимальную сумму, которую готовы потратить на покупку, а потом уже с конкретной целью отправляться на шопинг. А еще лучше — сначала пройтись по магазинам, внимательно посмотреть, что предлагают, прицениться, а затем из всего увиденного купить самое лучшее, что позволяет бюджет.

Не бойтесь дорогих отделов. Пусть вы не можете приобрести весь гардероб в совсем небюджетном итальянском бутике, но позвольте себе одну вещь — качественную, красивую, безупречно пошитую, в которой почувствуете себя королевой. И которая, кстати, будет носиться и не потеряет вид не один год. В следующий раз вы приобретете еще одну брендовую вещь, потом еще и еще. Постепенно у вас сформируется гардероб класса люкс, даже если вы совсем не «богачка». Кстати, покупать в люксовых отделах лучше базовые вещи, которые не выйдут из моды и будут хорошо смотреться в любой ситуации. Ключ к безупречному образу — отличные базовые вещи.

СОВЕТ. Отдавайте предпочтение качественным вещам

¹ Диор К. Диор о Диор: Автобиография. М., 2010. С. 67.

Это главный критерий выбора одежды и обуви. Причем качество должно распространяться на все: крой, ткань, пошив, отделку.

С подобным рациональным взглядом на приобретение вещей я не раз сталкивалась в литературе. Для примера приведу отрывок из новеллы «Тень Луизы» популярной современной писательницы Людмилы Третьяковой.

«О, эта парижская ножка в аккуратном и всегда в будто только что купленном башмачке! Продавщица или официантка в кондитерской, разносчица журналов, проводящая жизнь в вечных походах, белошвейка или цветочница — все они равно будут всю зиму экономить, дрожать от холода в своих мансардах, но непременно с первым теплом обзаведутся парой изящных башмачков и дорогих шелковых чулок, купленных в лучшем магазине... Они будут выбирать их старательно, не жалея сил и времени. Поскольку знают, что красиво обутая нога, платье, безупречно сидящее на фигуре, шляпка к лицу — главная подмога в стремлении “устроить жизнь”, изловить мужа или любовника»¹.

Помните, что «стиль может заменить красоту»² и повлиять на судьбу, привлекая к вам определенных людей. Читая разную литературу, я обратила внимание на то, как одевались аристократы. Правила, которыми они руководствовались, следует перенять каждой женщине, ко-

¹ Третьякова Л. Царский подарок: старинные истории о любви. М., 2004. С. 396.

² Ивасаки М., Браун Р. Жизнь гейши. СПб., 2005. С. 125.

торая хочет производить впечатление утонченной и знающей себе цену особы.

Итак, неотъемлемые черты аристократического гардероба — единство всех элементов и качество, о важности которых мы уже говорили. Еще одна характеристика — простота. Для кроя «аристократического костюма» присуща крайняя экономия выразительных средств. Однако за счет безупречности самого кроя, лучших тканей, используемых для пошива, благородных цветов и продуманных аксессуаров такой наряд не выглядит скучно. На аристократов в вопросах хорошего вкуса можно положиться.

Внешний вид не допускал небрежности, с одной стороны, и чрезмерного пижонства — с другой. Аристократ должен был выглядеть опрятно, просто, но так, чтобы эта простота была во всех смыслах дорогой. Помните описания Толстого?

«Анна переоделась в очень простое батистовое платье. Долли внимательно осмотрела это простое платье. Она знала, что значит и за какие деньги приобретается эта простота»¹. Или другой пример из того же произведения: «Княгиня непременно пожелала представить принцессе свою дочь... Кити низко и грациозно присела в своем выписанном из Парижа, очень простом, то есть очень нарядном летнем платье»².

¹ Толстой Л.Н. Анна Каренина. Роман в восьми частях. Части 5–8. Л., 1982. С. 186.

² Там же. Части 1–4. Л., 1979. С. 220.

«Надо, чтоб ничто не было щегольски, чтоб никакая часть одежды не бросалась в глаза, но чтоб все было в то же время и высшего достоинства, и самой дорогой цены. Надо, чтоб целое и подробности были пропитаны глубоким чувством гордости и с некоторым пренебрежением скорее таили, чем обнаруживали для простонародных глаз свою внутреннюю, не всем доступную красоту»¹ — так гласит светский этикет пушкинской поры. Удивительно, но с тех пор законы хорошего вкуса мало изменились.

ВЫВОД. Простота — залог безупречности

«Одевалась она просто, если разглядеть подробно все, что на ней было надето, но казалась великолепно одетой. И материя ее платья как будто была особенная, и ботинки не так сидят на ней, как на других»², — характеризует Гончаров красавицу Софью Беловодову из романа «Обрыв».

В качестве дополнительных аргументов приведем слова авторов, наблюдавших жизнь Петербурга 1890–1910-х годов. Вот как они описывают аристократов и их манеру одеваться.

«Аристократия старалась не отличаться особой пышностью, броскостью туалетов. На улице, встретив скромно одетую даму или господина, вы могли

¹ Лаврентьева Е.В. Светский этикет пушкинской поры. М., 1999. С. 292.

² Гончаров И.А. Обрыв. М., 1988. С. 19.

и не признать в них аристократов. Конечно, у этих людей не встречалось смешения разных стилей, вся одежда, от головного убора до перчаток и ботинок, была строго выдержана. Им не свойственны были слишком яркие цвета одежды, которые бросались бы в глаза. Надо отметить, что люди этого круга не очень спешили следовать за модой, а всегда чуточку как бы отставали от нее, что считалось признаком хорошего тона. Моды, в общем, были те же самые, но все сшито безукоризненно, из самых лучших материалов. Никогда эти люди не злоупотребляли ношением драгоценностей...»¹.

Все отмеченное выше касалось и светских мероприятий.

«В воскресенье вечером в Мариинском театре шел обычно балет, и тогда собиралась особо нарядная публика. Но и там можно было отличить аристократов от представителей “золотого мешка”: красивые, изысканные туалеты аристократок выгодно отличались своей выдержанностью и изяществом от пышных, броских туалетов богачей»².

Миссис Рэндольф Хест, поклонница Кристиана Диора, как-то сказала:

«Платье гораздо полезнее психоанализа! Одежда создает вам образ и может помочь женщине быть более высокого мнения о самой себе»³.

¹ Засосов Д.А., Пызин В.И. Из жизни Петербурга 1890–1910-х годов: Записки очевидцев. СПб., 1999. С. 130.

² Там же.

³ Покна М.-Ф. Кристиан Диор. М., 1997. С. 223.

Трудно не согласиться, поэтому, выбирая ту или иную вещь, старайтесь представлять образ в целом. К примеру, вы увидели шикарные брюки. И сразу же подумали, как они будут выигрышно смотреться с жакетом, который у вас есть. И шелковой блузой. Дополните их клатчем и новыми туфлями, и образ женщины с безупречным вкусом вам обеспечен. Поскольку брюки классические — они задержатся в вашем гардеробе не один год и составят ансамбль со многими вещами. Так что их покупка — отличная инвестиция в свой внешний вид. А вот так делать не нужно: «Какая замечательная кофточка! — думаете вы. — Конечно, она очень экстравагантна, сложно к ней что-то подобрать, но она мне так нравится. Куда я ее надену? Не знаю, разберусь потом». В итоге кофточка надевается пару раз, а то и вообще ни разу, так как к ней ничего не подходит, и только захламляет шкаф.

Будьте осторожны с модными тенденциями. То, что актуально сегодня, завтра может устареть. Поэтому если вы решили формировать гардероб, исходя из модных трендов, вам придется обновлять его каждый сезон. Если позволяют средства — полный вперед. Однако не скучно ли быть копией журнальной картинки?

«...женщина, желающая успеха, никогда не опустится до того, чтобы походить на модную картинку. Это путь в пропасть. Надо бояться подражать кому угодно, будь то сама императрица! Да здравствует новизна и разнообразие, как в любви, так и в юбках. Пойми, модные журналы — западня и гибель. Они ловят нас, как глупых

канареек, на нашей доверчивости. Для истинных щеголих нет стандартов, нет моды, нет завлекательных картинок... Создай моду для себя сама!»¹ — читаем в новелле «Ла Гулю — королева канкана».

Примечателен в этом смысле разговор английских барышень о моде.

«— Для чего, по-твоему, женщины следят за собой? Чтобы нравиться мужчинам?

— Конечно нет.

— Значит, чтобы вызывать друг у друга зависть?

— Больше всего — чтобы не отстать от моды. Во всем, что касается наружности, — женщины прямо какие-то овцы»².

Забавное, но точное замечание, говорящее о том, что в погоне за модой женщины теряют свою индивидуальность, выделяются из толпы как раз те, кто смог сохранить собственный стиль.

«На ней был в высшей степени модный наряд, предназначенный, однако, скорее для того, чтобы уведомлять, а не привлекать: ничто из ее туалета... не было выбрано мужчиной или для мужчины. Ее элегантность была сугубо индивидуальна, — характеризует свою героиню, Анджелу Лин, автор. — Анджела решительно не принадлежала к числу тех, кто с руками рвет новейшую безделушку

¹ Третьякова Л. По прихоти судьбы. Новеллы о женских судьбах. М., 2001. С. 190.

² Голсуорси Дж. Конец главы: Трилогия. В 2 т. Т. 2. На другой берег / пер. с англ. В. Станевич. М., 2004. С.112.