

Д Ж Е Й М И Н Э Ш

СПАСИТЕ КОТИКА!

ВСЁ, ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ О СЦЕНАРИИ

ХОРРОРА



БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва

Настоящий подарок для всех, кто хочет написать сценарий в жанре хоррор. Джеми Нэш¹ знает этот жанр вдоль и поперек и разложил его тропы на понятные, легко применимые и невероятно эффективные составляющие. Все, что вам нужно добавить, — это собственное творческое вдохновение, которое эта замечательная книга непременно пробудит.

Крэйг Перри,
продюсер фильма «Вторжение»,
франшиз «Пункт назначения»
и «Американский пирог»

Пугающе хорошо написано! С этой книгой вы больше не будете бояться писать сценарии для фильмов ужасов. В ней вы найдете инструменты, которые не только пригодятся вам на практике, но и зарядят вас невероятным вдохновением. Это как иметь соавтора, который точно знает, как сделать сюжет страшным, а процесс его создания — приносящим удовольствие. Обязательна к прочтению, как для создателей хорроров, так и для фанатов жанра.

Эдуардо Санчес, режиссер/сценарист
«Ведьма из Блэр: курсовая с того света»,
Курсовая с того света»;
режиссер сериалов «Шершни», «Люцифер»,
«От заката до рассвета»
и «Американские истории ужасов»

¹ Кинорежиссер, продюсер и сценарист, специализирующийся на независимых фильмах ужасов. — Прим. ред.

Из «Спасите котика: Пишем хоррор» вы узнаете кое-что новое о своем ремесле. Это увлекательная книга, наполненная мудрыми и практичными советами, — независимо от того, опытный ли вы профессионал или только начинаете свой путь в жанре хоррор.

Адам Чезаре,
сценарист фильмов «Кровавый урожай»,
«Астрал. Игры призраков»

Джеми Нэш создал еще один незаменимый ресурс для начинающего сценариста. «Спасите котика: Пишем хоррор» — это невероятно глубокий обзор всех компонентов, необходимых для создания великого, запоминающегося и, прежде всего, ужасающего произведения.

Кайл Бретт,
креативный продюсер,
Blumhouse Productions

Эта книга станет вашим партнером в писательском деле. Таким, который не даст вам потерять полгода работы из-за одной незамеченной ошибки на пятой странице. Здесь нет жестких правил, — только своевременные и тактичные вопросы. Поразительно, что подобное сокровище отдают всего лишь по цене одной книги. Любой серьезный автор в жанре хоррор готов был бы продать душу за такую темную магию.

Дэниель Штамм, режиссер,
«Последнее изгнание дьявола»,
сериалов «Крик» и «Бойтесь ходячих мертвецов»

Чудовище, которое вас ждет в конце этой книги, — это тот самый сценарий фильма ужасов, который вы напишете после ее прочтения.

Стивен Грэм Джонс, писатель,
автор книг «Единственные хорошие индейцы»,
«Мое сердце — бензопила»

«Спасите котика: Пишем хоррор» полностью раскрывает процесс написания хоррора, разбирая жанр до основ и позволяя автору заново пересобрать его в соответствии с собственными глубинными страхами и желаниями.

Шон Келлер, сценарист фильмов
«Джалло», «Гнев» и сериала «Навстречу тьме»

Челси Питерс, режиссер,
«Сатанинская паника», «Все, что мы разрушаем»;
продюсер «Навстречу тьме»

«Спасите котика: Пишем хоррор» — это не просто любовное послание Нэша своему родному жанру, но пронизательное исследование наших страхов в кинематографе. Книга высшего класса для киноманов, любителей жанра и всех, кто в детстве грыз ногти перед экраном за просмотром фильмов ужасов по ночам. Это та книга, которая непременно должна пополнить вашу коллекцию.

Рональд Малфи, писатель,
автор хоррор-романов, «Пойдем со мной»,
«Кость бледная», «Черная пасть»

Джеми Нэш — настоящий знаток хоррора, который с завидной легкостью проводит мастер-класс по жанру. Он умело развлекает и просвещает, раскрывает ключевые элементы блестящего хоррор-сценария и дает все необходимое для того, чтобы сесть и начать писать.

Шила Ханахэн,

сооснователь компании Practical Pictures.

В числе ее прошлых проектов — франшизы «Американский пирог» и «Пункт назначения», а также фильмы «Вторжение», «Репли-Кейт» и «По кличке "Чудак"». Шила также является наставником в Film Independent Episodic Lab, руководила Fox TV Writers Lab и более 25 лет преподает в киношколе Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе

«СПАСИТЕ КОТИКА!»[®]

ПИШЕМ ХОРРОР

Исчерпывающее
руководство по созданию
сюжетов в жанре
«Монстр в доме»

Джеми Нэш

Основано на книгах
Блейка Снайдера²

2 Американский сценарист,
продюсер, писатель и преподаватель.
Известен как создатель «**spec scripts**» —
свободных сценариев, предназначенных
для продажи на кинематографическом
рынке. — Прим. ред.



СОДЕРЖАНИЕ

ПЕРВЫЕ СТРАХИ13

ВВЕДЕНИЕ: Зачем писать хорроры?19

ЧАСТЬ 1:

Составные элементы хоррора

ГЛАВА 1: Что такое хоррор? 25

ГЛАВА 2: Монстр 39

ГЛАВА 3: Дом 57

ГЛАВА 4: Грех. 65

ГЛАВА 5: Потенциальные страхи 77

ГЛАВА 6: Но в хорроре же нет ограничений...
верно?91

9

ПИШЕМ ХОРРОР



ЧАСТЬ 2:

Ваш высокоуровневый сюжет в жанре хоррор

ГЛАВА 7: Днк сюжета 99

ГЛАВА 8: Какую историю вы рассказываете? 105

ЧАСТЬ 3:

Корм для монстра: герои и персонажи
в фильмах ужасов

ГЛАВА 9: Какая жизненная драма прерывается
появлением большого злого монстра? 121

ЧАСТЬ 4:

Закладываем скелет: создание
хоррор-повествования

ГЛАВА 10: Структура сюжета в хорроре 153

ГЛАВА 11: Разновидности хоррора:
нагнетающий против неумолимого 169

ГЛАВА 12: Безумная наука бит-листа
в хоррорах 185

ЧАСТЬ 5:

Привнести ужас — переход от структуры к сюжету

ГЛАВА 13: Инструменты ужаса 225

ГЛАВА 14: Два разбора хорроров 263

ГЛАВА 15: Путь в мир хоррора 289

**ПОТОМУ ЧТО ЗЛО НИКОГДА
НЕ УМИРАЕТ** 312

II

ПИШЕМ ХОРРОР





ПЕРВЫЕ СТРАХИ

13

ПИШЕМ ХОРРОР

В детстве я обожал пугать людей.

На улице, где мы жили, только у нашего дома не было забора. Поэтому задняя часть нашего участка служила соседям проходным двором. Там было темно: лес, густые тени... и кто знает, что еще.

Когда садилось солнце и в наступающей тьме начинали тускло мерцать уличные фонари, мои друзья начинали расходиться по домам.

А значит, им предстояло пройти через этот темный двор.

(Тут начинает играть зловещая музыка.)

Я надевал свою любимую маску оборотня, от которой пахло резиной и шоколадками...

Прятался...

И ждал...

Ждал...

И потом ка-ак выпрыгивал!



Да уж, я был тем еще проблемным ребенком.

Дело было в начале 1980-х. Каждые выходные УКВ-телевидение³ (погуглите, если родились после 1988 года) скармливало мне регулярную порцию фильмов ужасов категории R⁴. Я сидел перед маленьким черно-белым телевизором с большой антенной, похожей на заячьи уши, и поглощал фильмы, совсем не предназначенные для девятилетних: *«Хэллоуин»*, *«Ночь живых мертвецов»*, *«Изгоняющий дьявола»*, *«Омен»*, все фильмы про Годзиллу, *«Оно живо»* и изрядную долю серий *«Мрачных теней»*. Большую часть франшизы *«Кошмар на улице Вязов»* я посмотрел в многозальном кинотеатре торгового центра (тогда двенадцатилетних детей довольно спокойно пускали на фильмы с рейтингом R, а большинству наших родителей было либо все равно, либо они просто не обращали на это внимания).

Я посмотрел *«Ночь страха»*, *«Пропащих ребят»* и *«Не-что»* в дни премьер. Даже мои любимые эпизоды телесериалов имели элементы хоррора... например, тот

3 УКВ-телевидение (УльтраКороткие Волны) — это способ передачи телевизионного сигнала с помощью радиоволн высокой частоты. Если говорить совсем просто, это классическое эфирное телевидение, которое мы принимаем на обычную антенну (метрового или дециметрового диапазона). — Прим. науч. ред.

4 Рейтинг R (Restricted) в США означает, что фильм содержит материалы, предназначенные только для взрослых (насилие, нецензурная брань, откровенные сцены), и лица до 17 лет допускаются только с родителями. — Прим. науч. ред.

жуткий двухсерийный выпуск «Семейки Брэди» с гаванской тики-куклой и Винсентом Прайсом или серия «Острова Гиллигана», где за потерпевшими крушение гонялись призраки. Я уплетал хлопья «Граф Чокула» за просмотром «Скуби-Ду», обожал фильмы «Эбботт и Костелло» с Франкенштейном и Дракулой и даже уговорил отца сводить меня на «Молодого Франкенштейна», когда спустя пару лет после релиза тот добрался до нашего местного автокинотеатра.

Но при этом я был очень пугливым ребенком. Одно из моих самых ранних воспоминаний — леденящий ужас от трейлера к фильму «Магия» с Энтони Хопкинсом. Ситуацию усугубляло то, что у меня была жуткая кукла-чревоуещатель, которая наблюдала за мной каждую ночь, пока я засыпал. *Брр*. Я панически боялся американских горок, роликовых коньков, гроз и странных скрипов, доносившихся с чердака в полночь. Меня мучил и экзистенциальный страх. Я опасался, что в подаренных на Хэллоуин конфетах будет спрятан яд, что в темноте скрываются серийные убийцы. Трепетал от мыслей о ядерной войне и вторжении пришельцев.

Как ни странно, я умолял родителей отвести меня на ежегодную церковную хэллоуинскую «комнату страха»⁵, но спасовал сразу после того, как замигал первый

5 Церковная «комната страха» (часто называемая *Hell House* — «Адский дом») — это специфический формат мероприятия, который организуют некоторые протестантские церкви

