

СОВЕТСКИЕ ГОРОДА

История России в цвете





Министерство транспорта Грузинской ССР
(сейчас офисное здание)
Архитекторы Г. Чахава, З. Джалагхани, 1974
Тбилиси, Грузия

Арсений Котов

СОВЕТСКИЕ ГОРОДА



Издательство АСТ
Москва

УДК 73(47+57)
ББК 85.13(2)
К73

Фото на лицевой стороне обложки:
«Китайская стена» (800м жилой дом)
Архитектор Л. Ветвицкий, 1974
Днепропетровск, Украина

Фото на задней стороне обложки:
Радиотелескоп ТНА-1500 в Калязине

Котов, Арсений
К73 Советские города / Арсений Котов — Москва: АСТ, 2025. — 240 с. —
(История России в цвете).

ISBN 978-5-17-159981-2

За последние годы наши города заметно изменились и архитектурное наследие советского периода не получило должного признания. В результате многие модернистские здания были уничтожены, а другие стали практически неузнаваемы после реконструкции.

Российский фотограф Арсений Котов в течение многих лет ездил по России и бывшим союзным республикам, где фотографировал советскую архитектуру до того, как она была утрачена навсегда. От дождливого Владивостока до мрачных монолитных многоэтажек в Бресте — Котов передает атмосферу постсоветского мира. СССР больше нет, а на этих фотографиях мы видим то, что осталось, — самые выдающиеся здания и сооружения, где жили, трудились и отдыхали советские люди, и как выглядели советские города. Его предыдущие книги «Заброшенные города СССР» СССР», «Монументальное искусство» и «Советские Монументы», выпущенные в издательстве АСТ, вы можете найти в продаже.

УДК 73(47+57)
ББК 85.13(2)

ISBN 978-5-17-159981-2

© Арсений Котов, текст, 2025
© Арсений Котов, фото, 2025
© ООО «Издательство АСТ», 2025

Я всегда любил путешествовать, однако в течение нескольких лет, после работы на ракетно-космическом заводе, мне был запрещён выезд за границу, так что я посещал различные города России. Первое время все они казались мне практически одинаковыми. Ленин с поднятой рукой стоит на центральной площади, где-то рядом обязательно есть здание театра с наклонной крышей, цирк круглой формы, а на окраине типовые спальные районы тянутся вдаль, где на горизонте виднеются дымящие трубы заводов. Но чем больше городов я посещал, тем чаще замечал интересные здания и особенности градостроения.

Наибольшее впечатление на меня производили огромные башни загадочных научных институтов и конструкторских бюро, которые некогда работали на космическую и оборонную промышленность, а сейчас чаще полузаброшены.

В спальных районах меня привлекали монолитные высотные здания, формирующие облик города, все они построены в характерном для Советского Союза стиле, практически без использования отделки, ярких цветов и каких-либо излишеств, один лишь голый бетон и мощные формы.

Большая часть домов в советских городах строилась по серийным проектам, все они были похожи друг друга, но это однообразие компенсировалось монументальным искусством: торцы некоторых домов украшали мозаикой, сграффито, огромными монументальными панно из камня или металла. В сюжетах обычно рассказывалось о ценностях советского народа, об истории страны, актуальных событиях и многом другом. Часто персонажами этих произведений были космонавты, рабочие, инженеры, учёные, солдаты и представители прочих специальностей.

В Советском Союзе было очень развито монументальное искусство. Улицы городов зачастую украшали величественными памятниками,

огромный простор для сюжетов которых дали два главных события в истории молодого государства — Октябрьская Революция и Великая Отечественная Война. В западной части страны, где проходили бои, практически в каждом населённом пункте можно встретить памятники, посвященные событиям 1941–1945 годов. А на востоке, в крупных промышленных центрах, устанавливали монументы рабочим, трудившимся на военных заводах.

В последние годы постсоветские города заметно меняются, архитектурное наследие прошедшей эпохи совершенно не ценится, многие советские модернистские здания сносятся или реконструируются, меняя их форму, оформление и назначение. Заводы, не конкурентоспособные в условиях глобального рынка, разрушаются и на их местах возводятся торговые центры. В домах культуры больше нет никакой культуры, в них проводят ярмарки и распродажи одежды. Некогда передовые научные институты выживают за счёт сдачи площадей в аренду.

Я родился в 1988 году и на своём опыте не знаком с жизнью в СССР, но если судить о прошлом по архитектуре и объектам материальной культуры, которые мы унаследовали, это была великая цивилизация, стремящаяся к созданию справедливого общества, познанию природы, покорению космоса. Больше этой цивилизации нет, и в своих фотографиях я решил сохранить то, что осталось от неё, показать самые выдающиеся здания и сооружения, показать, где жили советские люди, как выглядели советские города в своём оригинальном виде.

За последние годы я посетил почти все бывшие союзные республики (кроме Туркмении), где останавливался в более чем двух сотнях городов. Фотографии, которые я сделал в течение этих лет, полных приключений, и вошли в данную книгу.





О СОВЕТСКОМ МОДЕРНИЗМЕ

Архитектура советского модернизма появилась на этапе индустриализации строительства в 1950-х и получила особую популярность в Советском Союзе после принятия Хрущевым постановления «Об устранении излишеств». Закат наступил в 1990-х годах, когда заканчивали возводить последние советские проекты.

Расцвет стиля приходится на 1970–1980-е гг., когда в странах Европы и в США модернизм уже прекратил свое существование. Архитектура СССР этого периода, к сожалению, не стала тем национальным достоянием, каким должна была стать по праву. Причин этому масса. Это и специфическое отношение людей к самому образу той эпохи — ей до сих пор не могут простить дефицит, «железный занавес», отсутствие гражданских свобод, а поэтому не хотят принимать и понимать ее архитектурное наследие как искусство. Это и медленное, но настойчиво прогрессирующее разрушение самих архитектурных памятников той эпохи, когда при всей высоте, чистоте и прогрессивности идей качество исполнения было далеко от совершенства. В результате всех этих факторов наше достояние, наша самобытность осыпается, протекает, разрушается не только в физическом, но и духовном смысле. Поэтому так важно изучить, рассмотреть эту ускользающую эпоху, прикоснуться к ней и проникнуться уважением.

Получив первоначальный импульс в период внедрения хрущевского утилитаризма — после принятия постановления «Об устранении излишеств» 1955 года, — началось массовое строительство экономичного типового жилища. Тогда советский модернизм был представлен зданиями, выполненными по единичным авторским проектам, которые

стали образцами стиля. Следуя мировым тенденциям, советские архитекторы начинают проектировать архитектурные объемы, упрощенные по формам, лишённые детализации, нейтральные с точки зрения архитектурного языка. Недостаток эмоционального и содержательного наполнения зданий в стилистике советского модернизма зачастую восполняется средствами монументального искусства. Отличительной чертой стиля являются индивидуальные мозаичные панно, сграффито и рельефы, отражающие разнообразные мотивы и сюжеты социалистической жизни.

Произведения советского модернизма так и не нашли должного внимания и уважения со стороны специалистов — архитекторов-практиков, историков архитектуры, искусствоведов. Это предмет, не только не ставший национальным достоянием, но и рискующий вовсе исчезнуть. Советский модернизм остается явлением практически неисследованным, а произведения стиля, историческая и художественная ценность которых еще не признана, постоянно утрачиваются.

А уважать есть что — архитектура этого периода и ее наполнение вобрала в себя поистине лучшую идеологию: утверждение простых, чистых, рациональных и открытых, свободных форм. Архитекторы искренне старались сделать жизнь советского человека лучше — насыщеннее, активнее, культурнее. Сколько в этот период возводилось «дворцов» — музыки, культуры, спорта, — сколько музеев и театров... Как чутки и внимательны мастера были к городу, как деликатно вписывали здания в существующую застройку. Одним словом — современным архитекторам есть чему поучиться у мастеров советской школы.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ





Дом Советов
Построен в 1979 году
Екатеринбург, Россия



Администрация ВоркутаУголь
Архитектор А. Шипков, 1980
Воркута, Россия

«Не надо объяснять, как важно, чтобы все окружающее нас несло на себе печать красоты, хорошего вкуса. Олимпийские объекты и некоторые жилые кварталы Москвы, возрожденные жемчужины прошлого и новые архитектурные ансамбли Ленинграда, новостройки Алма-Аты, Вильнюса, Навои и других городов — это наша гордость. И все же градостроительство в целом нуждается в большей художественной выразительности и разнообразии»*

Во все времена самые выразительные и впечатляющие произведения архитектуры — это общественные здания и сооружения, в которых воплотились наивысшие устремления человеческого духа и мастерство архитекторов и строителей. Значительные по своему архитектурно-художественному образу, общественные здания, особенно их комплексы, независимо от величины организуют городские пространства, становились архитектурной доминантой. Им принадлежит важная градостроительная роль и в районах массовой жилой застройки, и в новых или реконструируемых городских центрах — во всех градостроительных ансамблях.

Архитектура общественных зданий и сооружений призвана удовлетворять многообразные стороны жизнедеятельности человека, отражая в художественно-образной форме социальные процессы развития общества. Отвечая определенным материальным и духовным запросам, общественные здания должны вместе с тем соответствовать мировоззрению и идеологии общества.

* Материалы XXVI съезда КПСС. М., Политиздат, 1981 г.

** Материалы XXVI съезда КПСС. М., Политиздат, 1981 г. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учеб. для архит. вузов и фак. / Моск. архитектур. инт; Адамович В. В. и др.; Под общ. ред. Рожина И. Е., Урбаха А. И. — 2е изд., перераб. и доп. — М.: Стройиздат, 1985 г.

*** «Архитектура общественных зданий», Розанов Е. Г., 1980 г.

Общественные здания заняли ведущее положение во всех трех сферах человеческой деятельности — труда, быта и отдыха. В этой триаде здания для учреждений управления, информации и проектирования становятся интеллектуальными центрами города, а культурно-просветительные и спортивные сооружения — центрами духовной жизни и физического развития. В современном социалистическом городе ведущая роль зданий для учреждений управления и культуры четко прослеживается на планах новых городов, быстро развивающихся по единому архитектурному замыслу. Общественные здания отличает большой радиус действия — от жилого района до всей страны. Дома Советов, Дворцы съездов, библиотеки, театры, музеи привлекают посетителей со всей республики, страны, из-за рубежа. Значимость и широкая известность определяют уникальность и высокие требования к их архитектурно-образной характеристике. Стремительное шествие научно-технической революции с ее тенденцией увеличения доли интеллектуального и творческого труда при сокращении доли занятых в материальном производстве ускорило развитие системы общественных зданий и рост их удельного веса в структуре города. Развивается и система учреждений культуры и спорта, жизненно необходимая при интеллектуализации и интенсификации труда для формирования и совершенствования личности в эпоху развитого социализма. Велико значение сферы культуры для идеологического и эстетического воспитания народа.



Дворец Бракосочетания
(в народе «Теремок»)
Архитектор В. Каркарян, 1983
Самара, Россия



Дворец торжественных обрядов
Архитектор В. Джорвенадзе, 1985
Тбилиси, Грузия