



СТАЛИН

ПОСЛЕ ВОЙНЫ

ГЛАВНОЕ

Николай
СТАРИКОВ



МОСКВА

УДК 929(47-57)“1945/53”
ББК 63.3(2)631-8
С77

Стариков, Николай Викторович.

С77 Сталин после войны. Главное / Николай Стари-
ков. — Москва : Эксмо, 2025. — 512 с.

ISBN 978-5-04-218930-2

То, что Сталин является величайшей исторической фигурой, уже не отрицают даже ярые русофобы и любители перевирать историю СССР. И все же далеко не все моменты жизни вождя до сих пор понятны и убедительно объяснены историками. Двухтомник «Сталин. После войны», мгновенно ставший бестселлером и проданный суммарным тиражом 35 000 экземпляров, творчески переработан автором и объединен в одну книгу.

Здесь собраны самые главные, судьбоносные страницы жизни Иосифа Виссарионовича в послевоенные годы — с 1945-го по 1953-й. Автор исследует загадочные события, которые нелегко объяснить. На фоне враждебности Запада — последние попытки вождя установить добрососедство. При явной угрозе новой мировой войны — тонкая дипломатическая игра на отвлечение в Корею. Производство собственной бомбы под ядерным шантажом Запада. Отчаянные попытки удержать Тито от авантюры во время взрывоопасного балканского кризиса. И, конечно, загадочная смерть Хозяина в разгар борьбы за сталинское наследие. Книга предлагает совершенно неожиданный взгляд на финал сталинской эпохи.

УДК 929(47-57)“1945/53”
ББК 63.3(2)631-8

ISBN 978-5-04-218930-2

© Стариков Н.В., 2019
© Издание, оформление.
ООО «Издательство «Эксмо», 2025

Вступление

Фигура Сталина, без сомнения, является одной из самых масштабных в нашей истории. Споры вокруг личности, поступков и деяний этого человека не утихают спустя почти семь десятилетий после его смерти. Казалось бы, личность вождя народов изучена со всех сторон. Много пишут, снимают, дискутируют по поводу массовых нарушений законности в 1937–1938 годах, об индустриализации и коллективизации. Неплохо освещена роль Сталина в ходе Великой Отечественной войны.

Но до сих пор в его биографии есть периоды, которые широкому читателю почти неизвестны. Что тогда происходило во внутренней жизни, какие вопросы стояли на повестке дня международной политики, знают лишь единицы специалистов.

Сталин не был добрым дедушкой, как не был и кровавым тираном. Сложная личность и еще более сложная эпоха.

Сталин до войны изучен неплохо.

Сталин в ходе войны известен в наибольшей степени.

Сталин после войны является загадкой.

Цель этой книги — рассказать о важнейших годах жизни нашего государства, которые мы знаем очень

мало или не знаем совсем. Ну а поскольку Советский Союз того времени был сталинским проектом во всех смыслах этого слова, то через изучение того, что происходило в те годы, мы лучше поймем и узнаем и Иосифа Виссарионовича, и свое государство.

Что он планировал, что говорил, какие задачи ставил? Кого наказывал, а кого награждал? Что происходило в этот период в мире и в самом Советском Союзе?

Сталин был политиком мирового уровня, это признают все, вне зависимости от отношения к нему. А запущенные политические процессы растягиваются на многие годы, иногда десятилетия. Поэтому, чтобы понять логику событий, мы должны отказаться от простого следования хронологии. Иначе рискуем ничего не понять.

Сталинские послевоенные годы — вот что мы будем рассматривать в рамках этой книги.

Год 1945

Руководить — значит предвидеть.

И. В. Сталин

Сталин и памятники • Почему Сталин не верил союзникам • Два Дня Победы • Потсдамская конференция • Война с Японией.

Сталин и памятники

Рассказывая о том, что делал Сталин в каждом послевоенном году, невозможно упомянуть все, коснуться всех аспектов сложнейшей мировой политики, дипломатии, экономики и восстановления народного хозяйства. Придется выбирать самое значимое, наиболее интересное и менее изученное.

Начнем же с того, что видим сегодня. Что до сих пор напоминает о подвигах нашего народа, его героях и свершениях. Это — памятники.

Сразу после Победы было принято решение увековечить ее — соорудить монумент в столице поверженного Третьего рейха. С тридцатиметровой высоты на Берлин и сегодня смотрит бронзовая статуя советского воина-освободителя. Именно освободителя и спасителя, а не завоевателя. На руках у солдата — девочка. Так выглядит памятник, что возвышается в Трептов-парке, на месте захоронения пяти тысяч

наших солдат, погибших при взятии столицы фашистской Германии. Памятник установлен на постаменте из трофейного гранита. Камень был заготовлен на берегу Одера по приказу Гитлера для памятника... победы над Советским Союзом¹.

История монумента в Трептов-парке обросла множеством легенд и напрямую связана со Сталиным. После решения возвести «Памятник воинам Советской Армии, павшим в боях с фашизмом» был объявлен конкурс. Его победителем стал Евгений Викторович Вучетич — не только выдающийся скульптор-монументалист, но и солдат Великой Отечественной. Он ушел добровольцем на фронт, рядовым, в первые дни войны, а к концу 1942 года уже имел звание капитана. При штурме города Любань Ленинградской области получил тяжелую контузию. После войны он станет автором знаменитых памятников «Родина-мать зовет» в Сталинграде, «Родина-мать» в Киеве и многих других, в том числе нескольких памятников Сталину, которые были демонтированы и уничтожены в хрущевский период.

Вучетич вспоминал, что сразу после Потсдамской конференции его пригласил к себе К. Е. Ворошилов, который посоветовал сделать центральной фигурой монумента Сталина. Скульптор поступил мудрее и сделал два эскиза. На одном — Сталин. На втором — воин-победитель со спасенной немецкой девочкой на руках².

¹ <https://www.culture.ru/materials/162106/pamyatniki-podpolkovnika-vucheticha>

² Позировал скульптору другой солдат — Иван Одарченко из Тамбова, служивший в Берлинской комендатуре. И русская девочка Света — трехлетняя дочь коменданта Берлина генерала Котикова.

В бронзе была отражена реальная история, произошедшая 26 апреля 1945 года. Двадцатидвухлетний сержант Николай Иванович Масалов, знаменщик 220-го гвардейского стрелкового полка 79-й гвардейской стрелковой дивизии, спас из-под шквального огня ребенка. Сам он позже так описывал эти события: «Под мостом я увидел трехлетнюю девочку, сидевшую возле убитой матери. У малышки были светлые, чуть курчавившиеся у лба волосы. Она все теребила мать за поясок и звала: “Муттер, муттер!” Раздумывать тут некогда. Я девочку в охапку — и обратно. А она как заголосит! Я ее на ходу и так, и эдак уговариваю: помолчи, мол, а то откроешь меня. Тут и впрямь фашисты начали палить. Спасибо нашим — выручили, открыли огонь со всех стволов». Сержант был ранен в ногу, но девочку донес до своих¹.

Донес — рискуя жизнью и прикрывая ребенка своим телом.

Знавший войну не понаслышке, скульптор Вучетич глубоко осознавал величие подвига Николая Масалова. Аналогов ему не было ни в американской, ни в германской, ни в какой иной армии². И потому-то сделал два эскиза.

На первом — Сталин. На втором — солдат с девочкой.

Оба эскиза выставили для обзора в одном из залов Московского Кремля. Посмотреть работу скульптора пришло много народа. Все столпились около полутораметровой скульптурной фигуры генералиссимуса и громко

¹ За свой подвиг Н. И. Масалов получил 7 мая 1945 года орден Славы III степени. <https://kulturologia.ru/blogs/080517/34468/>

² И в этом наша разница — о «разнице» см.: *Стариков Н. Ненависть. Хроники русофобии.* СПб., Питер, 2018.

высказывали свое одобрение. Обернутую в целлофан фигуру солдата с девочкой будто не замечали.

Появился Сталин. Не торопясь, прошел вокруг эскизов, повернувшись к скульптору, спросил:

— Слушайте, Вучетич, вам не надоел этот... с усами? — И показал мундштуком трубки в лицо полутораметровой фигуры.

— Это пока эскиз, — попытался кто-то заступиться за скульптора.

— Автор был контужен на фронте, но не лишен языка, — прервал Сталин и устремил взгляд на фигуру под целлофаном. — А это что?

— Это тоже эскиз, — ответил Вучетич.

— Тоже и... кажется, не то же, — заметил Сталин. — Покажите...

Вучетич снял целлофан с фигуры солдата.

Оглядев эскиз памятника, Сталин улыбнулся и сказал:

— Вот этого солдата мы и поставим в центре Берлина на высоком могильном холме... Пусть этот великан в бронзе, победитель, несет на своей груди девочку — светлые надежды народа, освобожденного от фашизма.

— Только знаете, Вучетич, автомат в руке солдата надо заменить чем-то другим. Автомат — утилитарный предмет нашего времени, а памятник будет стоять в веках. Дайте ему в руки что-то символичное. Ну, скажем, меч. Увесистый, солидный. Этим мечом солдат разрушил фашистскую свастику. Меч опущен, но горе будет тому, кто вынудит богатыря поднять этот меч...¹

Так было принято решение. Как и почти все, связанное с именем Сталина, эта история превратилась в легенду. Однако то, что именно Сталин порекомен-

¹ «Красная звезда», 12 января 1999 г.

довал скульптору заменить солдату автомат на меч, известно достоверно. Макет памятника скульптор направил в Ленинград, где изготовили 13-метровую 72-тонную фигуру Воина-освободителя. Открыли «Памятник воинам Советской Армии, павшим в боях с фашизмом» 8 мая 1949 года.

Заметим, что хотя Сталин лично отклонил вариант своего изображения, на водруженном памятнике он все-таки присутствует. На стенах шестнадцати каменных саркофагов высечены его цитаты на русском и на немецком языках.

Будете в Берлине — обязательно зайдите...

Другая история с известным памятником, уже московским, точно так же стала легендой.

Творил в Советском Союзе скульптор Сергей Михайлович Орлов. Работал он в фарфоре, фаянсе и сухой глине. Его миниатюры в гротескно-лубочном духе раскрывали сюжеты русских сказок («Гусляр», «Лесовичок») или актуальные социально-бытовые проблемы («Беспризорник», «Любовь при НЭПе», «Хулиган танцует»). В 1935-м на Дмитровском фарфоровом заводе начали тиражировать его пепельницу «Обезьянка». В 1938 году Орлов создал триптих «Конек-Горбунок». Пытался от малых форм перейти к большим и в годы Великой Отечественной войны изготовил из фаянса статую Александра Невского. Однако в 1943 году вернулся к излюбленной «сказочной» теме: «Сказка о рыбаке и рыбке» и «Иванушка на Коньке-Горбунке»¹.

В 1946 году к выставке детской игрушки мастер изготовил глиняного обливного петушка. На эту выставку министр иностранных дел СССР товарищ Молотов как-то привел де-

¹ https://farfor-antik.ru/peoples/S_Orlov/

легацию американских дипломатов. Одному из них петушок приглянулся. Недолго думая, Молотов снял его со стенда и вручил иностранцу.

По завершении выставки автор пришел за своим экспонатом, и тут выяснилось, что игрушку подарили. Сергей Михайлович Орлов пришел в ярость: «Я делал петушка для советских детей, а не для американских империалистов. Верните петушка!» Чтобы замять скандал, руководство выставки предложило ему 400 рублей. Орлов с гневом отказался и написал жалобу в МИД СССР. Оттуда пришел ответ, что игрушка подарена важному американскому гостю, вернуть ее нельзя, но готовы заплатить за нее автору 4000 рублей. «Я делал петушка для советских детей, а не для американских дипломатов», — заявил Орлов и вновь потребовал вернуть свое творение. Он продолжал жаловаться и в итоге написал письмо товарищу Сталину, в котором попросил «вернуть мою птичку, сделанную для советских детей, а не для буржуев».

Через некоторое время около его дома остановилась большая машина. Однако доставила она его не на Лубянку, как заподозрит «подготовленный» читатель, а в Кремль. Огорошенного Орлова привели на заседание Политбюро.

— А вот и наш скульптор зашел к нам. Какое у вас дело, товарищ Орлов? — обратился к нему вождь.

Сергей Михайлович рассказал, как сделал обливного петушка из глины для советских детей, а его подарили американскому буржую.

— Да, — покачал головой Сталин, — товарищ Молотов совершил ошибку, и мы должны сделать ему строгое замечание и указать, чтобы впредь он игрушки, созданные для советских детей, не отдавал заокеанским богачам.

В этот момент в зал вошел член президиума Академии художеств Борис Владимирович Иогансон.

— А вот, кстати, и наш художник пожаловал, — кивнул Сталин. — Товарищ Иогансон, я слышал, что готовится памятник Юрию Долгорукому. Есть такое мнение: поручить сооружение памятника товарищу Орлову. Как вы полагаете, товарищ Иогансон, справится мастер с такой задачей?

— Конечно, товарищ Сталин, раз вы поручаете, то справится.

— А вас, товарищ Орлов, устроит гонорар за этот памятник в размере 40 000 рублей? Ну, вот и хорошо. Так и запишем¹.

Таким образом и определился автор памятника князю и основателю Москвы Юрию Долгорукову, что сегодня стоит напротив здания Мэрии Москвы на Тверской (тогда — Советской) площади столицы. Сталину понравилась принципиальность скульптора, и он поощрил его столь оригинальным способом.

Осталось разрешить проблему профессиональную. Скульптор Орлов работал всю жизнь в малых формах, делал фарфоровые композиции и петушков из глины. Большие конные памятники он делать просто не умел. Ведь «Иванушка на Коньке-Горбунке» из фарфора — это отнюдь не «Юрий Долгорукий» из бронзы. Опыта у Сергея Михайловича Орлова не было, а памятник ему нужно было делать крайне ответственный. Его закладка планировалась осенью 1947 года как один из основных элементов празднования 800-летия Москвы. Поэтому в качестве соавторов к Орлову были прикреплены опытные скульпторы Николай Львович Штамм и А. П. Ан-

¹ *Борев Ю.*, Сталиниада. Рига: Паритет, 1991. С. 267–268.

тропов. Так что памятник Юрию Долгорукому, который за прошедшие годы стал одним из символов столицы, — плод поистине коллективного творчества.

История удивительная, просто потрясающая. И при этом справедливость была Сталиным соблюдена, а имя скульптора Орлова вписано в архитектурную историю столицы СССР. Но, может быть, это всего лишь легенда? Однако как иначе объяснить, почему конный памятник князю — основателю Москвы делал автор фарфоровых миниатюр, а в подмастерьях у него ходили два известных скульптора-крупноформиста?

А как же конкурс? Конечно же, его объявляли. Однако после решения товарища Сталина победитель был predetermined, победа «группе Орлова» на конкурсе была практически обеспечена: «В связи с празднованием 800-летия Москвы Орлов принял участие в конкурсе на создание памятника Юрию Долгорукому (1947–1949), и его проект (совместно с ним над фигурой коня работали А. П. Антропов и Н. Л. Штамм) *победил — несмотря на сильную конкуренцию*»¹.

В том же 1946 году С. М. Орлов получил Сталинскую премию. Некоторые источники говорят, что за свои фарфоровые миниатюры, другие — что за проект будущего памятника.

Понравившийся Сталину своей принципиальностью скульптор Орлов изготовил еще один монумент. В 1955 году в Твери был открыт памятник путешественнику Афанасию Никитину, изготовленный снова «в соавторстве». А далее, читаем мы, «в 1960-е годы слава покинула его, как и многих других художников и архитекторов, чей расцвет пришелся на “сталинскую”

¹ https://farfor-antik.ru/peoples/S_Orlov/

эпоху»¹. Вероятнее всего, Хрущев отодвинул в сторону мастера, которого выдвинул Сталин. Мелко, но очень похоже на Хрущева, который через несколько недель после смерти вождя отправил за решетку его сына Василия Сталина.

Мелочность и мстительность Хрущева, кстати, ярко проявились и в истории с памятником Юрию Долгорукому. Монумент был открыт в Москве 6 июня 1954 года, уже после смерти Сталина. Легенда гласит, что участие Сталина в создании памятника не закончилось выбором в качестве его автора Сергея Михайловича Орлова. Когда скульптор принес Сталину на утверждение окончательную версию памятника, тот произнес знаменитую фразу:

— Почему у вас, товарищ Орлов, Долгорукий сидит на кобыле? Жеребец подчеркнет мужественность основателя Москвы.

После этого у коня появились соответствующие атрибуты. Однако ненадолго. Хрущев, которому памятник не нравился, как и все, связанное с именем Сталина, потребовал «укоротить» то, что Сталин просил добавить. Мол, слишком большое и реалистичное. После чего коня Долгорукого... оскопили.

На этом Никита Сергеевич не остановился. В начале 60-х годов речь зашла о демонтаже памятника по идеологическим мотивам — мол, монумент князю на Советской площади (так тогда называлась Тверская) идейно чужд нашему строю... В 1962 году даже вышло постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О воссоздании к 7 ноября 1964 года монумента

¹ *Астраханцева Т. Л.* Искусство в современном мире / Сост. М. П. Лазарев. Вып. 3. М., 2009. С. 76.

Свободы на Советской площади»¹. Памятник Юрию Долгорукому убрали бы с его места, если бы раньше с места не убрали Хрущева.

Так что основатель столицы пережил своего недо-брожелателя.

Почему Сталин не верил союзникам

Сталин союзникам не доверял, и для этого у него имелись все основания. Даже если бы у него не было разведки, а сам он был человеком крайне наивным, их поведение заставило бы насторожиться. Три долгих года ожидания, когда они откроют Второй фронт, говорили сами за себя. Преданный англичанами на убой караван PQ-17 в самый разгар Сталинградской битвы², переговоры Аллена Даллеса с представителем Гимmlера группенфюрером СС Карлом Вольфом в Швейцарии и многие другие факты подтверждали: англосаксы ведут свою игру. Порой не только грязную, но и кровавую.

¹ В 1912–1918 годах на площади стоял монумент герою русско-турецкой войны 1877–1878 годов генералу Скобелеву. Осенью 1918 года памятник «слуге царизма» уничтожили, а на его месте появился 26-метровый трехгранный обелиск в честь советской конституции. В июне 1919 года он был дополнен статуей Свободы работы Николая Андреева. 22 апреля 1941 года монумент был разрушен под предлогом расчистки площади, так как изготовлен был наспех, из недолговечных материалов низкого качества. Голова статуи Свободы ныне хранится в Третьяковской галерее. Вот такая «чехарда» памятников была там, где ныне восседает на коне Юрий Долгорукий.

² О некоторых фактах открытого предательства союзников и их сотрудничестве с гитлеровцами во время войны см.: Стариков Н. Война. Чужими руками. М.: Эксмо, 2017. Здесь же о страшной судьбе каравана PQ-17.

Не нужно рассказывать, чем был для советского народа день 7 ноября. Главный государственный праздник, уже накрепко связанный с Великой Отечественной благодаря знаменитому московскому параду 1941 года. В 1944 году на этот день выпало сразу несколько событий. Япония послала своеобразный сигнал Советскому Союзу, казнив через повешение советского разведчика Рихарда Зорге¹. *Ровно в тот же день, день выборов президента США, ровно в годовщину Октябрьской революции, американская авиация разбомбила колонну Красной армии на марше в районе югославского города Ниш*². Через два дня первый заместитель начальника Генерального штаба Красной армии генерал армии А. И. Антонов сообщил главе военной миссии США в СССР генерал-майору Д. Дину следующее:

«Настоящим довожу до Вашего сведения, что в 12 часов 50 минут 7 ноября с.г. между Ниш и Алексинац (Югославия) автоколонна войск Красной армии была атакована группой американских истребителей в составе 27 самолетов “Лайтнинг”. Взлетевшая с аэродрома Ниш дежурная группа советских истребителей в количестве девяти самолетов также была атакована этими “Лайтнингами” в момент набора высоты, несмотря на то что были ясно видны опо-

¹ Арестованный в октябре 1941 года, казнен Зорге был ровно в годовщину Октябрьской революции. Вряд ли это могло быть случайностью.

² Последнее, четвертое, избрание Франклина Делано Рузвельта на пост президента США состоялось 7 ноября 1944 года. Всего на пост главы США он был избран 4 раза: в 1932, 1936, 1940 и, соответственно, в 1944 годах. Отработав в четвертом президентском сроке всего полгода, 12 апреля 1945 года, по официальной версии, Рузвельт скончался.

знавательные знаки самолетов ВВС Красной армии. Тем не менее американские самолеты “Лайтнинг” в течение 15 минут продолжали свои атаки советских истребителей, вынужденных обороняться. Атаки “Лайтнингов” прекратились лишь после того, как ведущий группы советских истребителей капитан Колдунов, рискуя быть сбитым, подстроился к ведущему группы американских истребителей и показал ему опознавательные знаки своего самолета. В результате налета американских самолетов на советскую автоколонну убиты командир корпуса генерал-лейтенант Котов, два офицера и три рядовых. Сожжено 20 автомашин с имуществом. Из состава группы советских истребителей сбито три самолета, погибло два летчика и, кроме того, в районе аэродрома огнем американских самолетов убито четыре человека»¹.

Советские истребители пытались показать американским пилотам, что те атакуют не немцев, а русских, но тщетно. В итоге нашим летчикам пришлось взяться за «союзников» всерьез: три американских самолета были сбиты, часть пилотов погибла. Итогом ненужного воздушного боя стала потеря двух наших машин от огня янки и одного от работы своей ПВО. Летчики погибли или были тяжело ранены. После первой волны отогнанных огнем американских самолетов пришла вторая, которая, несмотря на сигналы, возобновила бомбежку.

Американцы впоследствии извинились и объяснили произошедшее «навигационными ошибками»². Однако

¹ http://10otb.ru/content/history/souzniki/nish_07.11.1944.html

² В книге «Ненависть. Хроники русофобии» я рассмотрел массу случаев «ошибок» американцев. После войны они неоднократно «ошибочно» залетали в воздушное пространство СССР. И даже сбили наш военно-транспортный самолет 27 июля

вопрос трудно считать закрытым. Что это было? Свообразное послание к годовщине Октября? Попытка поссорить Сталина и Рузвельта, спровоцировать военный конфликт между СССР и США?

В день 70-летия Победы, 9 мая 2015 года, в сербском городе Нише был торжественно открыт памятник советским воинам, погибшим 7 ноября 1944 года за свободу и независимость Югославии. Это те самые наши ребята, которых «по ошибке» убили американцы. На памятнике высечены имена 23 военнослужащих РККА, однако во многих источниках речь идет более чем о 30 погибших. В письме генерал-майору Дину указано 12 жертв¹.

Откуда же взялись трения и противоречия между странами антигитлеровской коалиции? На самом деле вопрос следовало бы поставить иначе: как и почему их удавалось сглаживать до мая 1945 года? Летом 1939 года «европейские демократии» не захотели договариваться с Москвой о совместном противодействии Гитлеру только потому, что война в Европе была нужна им самим. Логика проста — не допускать возникновения новых центров силы. Война — это, помимо прочего, способ подорвать потенциальных конкурентов. При этом отно-

1953 года, в результате чего погиб 21 гражданин Советского Союза. Характерно, что наш «ИЛ-12» был сбит «ошибочно»... в день подписания перемирия в Корейской войне! Причем летел он в Китае, в сотнях километров от зоны боевых действий. Для справки: в описываемом нами случае возле города Ниш пилоты США «ошиблись» на 400 км. Советская авиация не совершала подобных навигационных ошибок ни до, ни после этого случая.

¹ Думаю, что в данной ситуации мы имеем дело с «пограничной» ситуацией. Скорее всего, от атаки американцев погибло 12 наших воинов, а еще несколько погибли от рук гитлеровцев или скончались впоследствии от ран. Поэтому и есть некоторые разночтения. http://nvo.ng.ru/history/2005-04-08/5_attak.html

шения Лондона, Парижа и Вашингтона тоже напоминали поведение пауков в банке. Как показал опыт Первой мировой, война с Германией на территории Франции и России весьма благотворно сказывается на сохранении и даже укреплении позиций Британии в мире. И англичане не прочь были этот опыт повторить.

Для Франции усиление соседней Германии было опасно, поэтому война немцев с русскими выглядела средством «двойного контроля». Берлин ослабнет, да еще и ослабит Москву, со всеми вытекающими из этого приятными экономическими бонусами. Сама Франция не торопилась в гущу схватки, надеясь отсидеться за знаменитой линией Мажино — полосой первоклассных фортификационных укреплений на востоке страны. Ясно, что строили ее для защиты от Германии. В землю закапывались тысячи тонн бетона, стальной арматуры, миллиарды франков¹.

Зададим наивный вопрос: а зачем? Германия после Версальского мира (1919 г.) была полностью разоружена, лишена полноценной армии и тяжелого вооружения. Напасть на Францию она не могла в принципе. В такой ситуации требовался всего лишь контроль за соблюдением немцами Версальского договора. Механизмы воздействия на политическую систему Веймарской республики имелись. А уж потратив малую толику средств, вложенных в линию Мажино, на подкуп немецких политиков, можно было на несколько столетий вперед гарантировать власть пацифистам, зеленым и защитникам животных.

¹ Длина «линии Мажино» 400 км. Названа она в честь военного министра Андре Мажино. Обошлась французскому бюджету в 3 млрд франков, то есть примерно 1 млрд тогдашних сверхдорогих долларов. Чтобы понять масштаб цен: во время Великой депрессии (1929 г.) безработные граждане США работали на общественных работах за 1 \$ в день.

В 1926 году французы создают комиссию экспертов для подготовки плана мощнейшей оборонительной линии. Это могло значить только одно: скоро в Германии к власти будут допущены агрессивные силы, и их спустят с цепи. Чтобы зверь не покусал хозяина, потребуется клетка или забор. Именно его французы и начинают возводить в 1929 году. В момент начала тяжелейшего мирового экономического кризиса и как раз накануне прихода Гитлера к власти. Прямо провидцы сидели в военном министерстве Франции... Вот только одно «но» — не было у Германии в тот момент армии, с которой можно начать войну не то что с Францией, а даже с Люксембургом. И опутанный Версальским договором Берлин не имел права иметь танки, самолеты, боевые корабли. Но в Париже сидели «дважды провидцы» — ведь закончили линию Мажино аккуратно к 1940 году, то есть к началу реальной войны. Смысл строительства крайне дорогой системы укреплений на границе с Германией был только в одном: направить германскую агрессию на Восток. Не предотвратить войну, а дать Гитлеру возможность вооружиться и натравить его на СССР, желательно в компании с поляками. Самим же французам оставалось просто «сидеть за линией», имея гарантии Англии и понимание Берлином простой истины: идешь вместе с поляками на Москву — Франция и Великобритания нейтральны¹.

Союзниками СССР Великобританию и США своей политикой и своими авантюрами сделал Адольф Гитлер. Поэтому, чтобы правильно понимать отношения между Москвой, Лондоном и Вашингтоном во время войны, нельзя забывать о том, что именно наши

¹ Подробности предвоенного периода и попыток натравить Гитлера на СССР в моей книге «Кто заставил Гитлера напасть на Сталина». М.: Питер, 2006.

«союзники» и создали Третий рейх и привели фюрера к власти. А потому, как только война пошла к закату, былая ненависть англосаксов к России вновь проявилась во всей полноте.

Ко всем основным мифам об СССР и Сталине сегодняшняя западная и российская либеральная «мифо»-историография сочинила и четвертый. Мол, отношения между странами-победительницами испортились исключительно по вине Сталина, который в нарушение договоренностей намеревался захватить и поработить всех и вся. И это на фоне того, что атомная бомба появилась у США летом 1945 года, а у СССР лишь четырьмя годами позже! Если кого и можно упрекнуть в паранойе — то скорее критиков Сталина, чем его самого. Он-то всеми силами старался наладить отношения с Западом и всегда находил способ разрешить конфликт, когда он грозил привести к непоправимому обострению отношений. Сталин действовал предельно аккуратно, не допуская втягивания страны в военные действия. Свидетельством тому стало фактическое неучастие СССР при Сталине более ни в одной войне! Оружие поставляли, помощь оказывали, инструкторов отправляли, но чтобы воевать самим — этого более не было. Масштабное применение нашей армии потребовалось только «демократу» Хрущеву для подавления фашистского мятежа в Венгрии в 1956 году¹. Сталин стремился к миру, но не в подчиненном состоянии, а на паритетной основе, на равных. Запад ответил на это объявлением холодной войны и опустил железный занавес.

¹ О том, зачем Запад организовал мятеж в Венгрии: *Стариков Н.* Война. Чужими руками.