

КЛАССИКА С РАЗБОРОМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

А.С. ГРИБОЕДОВ

ГОРЕ ОТ УМА

ПОЛНЫЙ ТЕКСТ С ПОЯСНЯЮЩИМИ КОММЕНТАРИЯМИ

 МОСКВА

УДК 821.161.1-2(07)
ББК 84(2Рос=Рус)1-6я721
Г82

Составитель

Б. А. Ланин — доктор филологических наук, профессор,
автор УМК по литературе для 5–11 классов и учебников
для университетов по русской литературе и методике преподавания

Грибоедов, Александр Сергеевич.

Г82 Горе от ума / А. С. Грибоедов ; составление и комментарии
Б. А. Ланина. — Москва : Эксмо, 2026. — 128 с. — (Классика
с разбором произведений).

ISBN 978-5-04-232074-3

Книга предназначена специально для школьников, которые хотят быстро подготовиться к уроку, сочинению или экзамену по литературе.

Помимо полного текста комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», в издании представлены ценные дополнительные материалы:

- подробный план произведения на полях, с помощью которого можно быстро найти нужный фрагмент, описание героев, легко проследить фабулу комедии;
- развернутые комментарии с объяснениями непонятных фактов, устаревших слов;
- история создания произведения;
- указатель имен и событий в конце книги для быстрого поиска страниц, на которых появляются герои, происходит то или иное событие, важное для понимания авторского замысла.

В пособии реализованы принципы изучения произведения в школе. Учебно-справочные материалы делают книгу максимально удобной для анализа текста в классе и дома, подготовки к написанию сочинений, ОГЭ и ЕГЭ. Пособие также будет полезно учителям при планировании и проведении уроков литературы.

УДК 821.161.1-2(07)
ББК 84(2Рос=Рус)1-6я721

ISBN 978-5-04-232074-3

© Ланин Б. А., составление, комментарии, 2026
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КНИГОЙ.	4
ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ КОМЕДИИ А.С. ГРИБОЕДОВА «ГОРЕ ОТ УМА».	6

А.С. ГРИБОЕДОВ «ГОРЕ ОТ УМА»

Действие I	10
Действие II	32
Действие III	57
Действие IV	95
Указатель имен, событий, сведений (в соответствии с планом).	120

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КНИГОЙ?

Эта книга поможет любому ученику стать отличником — если он того захочет. Вы не замечали, на что уходит время на уроке литературы? Нет, не на размышления, не на споры о героях — хотя, конечно, именно это главное на уроке литературы и требует много времени. Все же больше всего времени на уроке уходит на поиски нужной сцены, фрагмента, страницы. «Найдите в тексте...» — так чаще всего начинается задание, которое дает учитель. И тут начинается быстрое перелистывание страниц в поисках нужного фрагмента. Кто-то нашел первым — он и опередит своих одноклассников.

С этой книгой в руках легко стать первым. Ведь в ней:

- удобная навигация;
- продуманный справочный аппарат;
- подробный указатель;
- история создания произведения.

План книги на полях

Следите за информацией на полях — там представлен **подробный план книги**, которую вы изучаете. Вы можете проследить фабулу произведения по плану на полях, вспомнить, какие основные события в нем происходят.

Навигатор поиска

В конце книги есть **указатель имен, событий, сведений (в соответствии с планом)** — и это удобно для поиска. Если вам нужно найти, в каких сценах появляется герой или происходит то или иное событие, нужно открыть этот раздел и посмотреть, на каких страницах есть такие сведения.

Справочный аппарат

На каждой странице объясняются непонятные, устаревшие слова; даются дополнительные сведения о предметах, фактах, событиях; приводятся биографические справки и даты исторических событий; поясняются географические названия. Такие полезные сведения помогают учащимся понять содержание произведения.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ КОМЕДИИ А.С. ГРИБОЕДОВА «ГОРЕ ОТ УМА»

Известно, что уже в 1816 г. у Грибоедова был готов план комедии. По воспоминаниям друзей писателя мы можем частично реконструировать первоначальный замысел. Его близкий друг С.Н. Бегичев писал: «...Грибоедов во многом изменил его и уничтожил некоторые действующие лица, а между прочим жену Фамусова, сентиментальную модницу и аристократку московскую (тогда еще поддельная чувствительность была несколько в ходу у московских дам), и вместе с этим выкинуты и написанные уже сцены».

В конце 1821 г. Грибоедов получает дипломатическое назначение при генерале А.П. Ермолове. Он приезжает в Тифлис на службу, где завершает работу над общим планом комедии и пишет два первых действия. Продолжить работу ему удалось во время длительного отпуска, который Грибоедов получает в начале 1823 г. Он приезжает в Москву, а полгода спустя отправляется в имение Бегичева, где заканчивает работу над двумя последними действиями. Там же он окончательно решает назвать пьесу «Горе от ума» (вместо планировавшегося ранее «Горе уму»). Но это был только один из вариантов. Спустя год, уже из Петербурга, Грибоедов пишет Бегичеву: «Кстати, прошу тебя моего манускрипта никому не читать и предать его огню, коли решишься: он так несовершенен, так нечист; представь себе, что с лишком восемьдесят стихов, или лучше сказать рифм, переменял, теперь гладко, как стекло. Кроме того, на дороге мне пришло в голову придумать новую развязку; я ее вставил между сценою Чацкого, когда он увидел свою негодяйку со свечкою над лестницею, и перед тем, как ему обличить ее; живая, быстрая вещь, стихи искрами посыпались, в самый день моего приезда, и в этом виде читал я ее...»

Закончена эта комедия была в 1824 г., но на публикацию не было никакой надежды. Через несколько месяцев Грибоедов решил поощрять распространение рукописных копий, которых было, как считают некоторые исследователи, около 40 тысяч. Это была огромная цифра! Фактически вся читающая Россия была знакома с комедией по многочисленным рукописным спискам. После ареста декабристов у многих был найден переписанный от руки текст «Горя от ума». Один из декабристов, Д. Завалишин, рассказывал, что его друзья решили «воспользоваться предстоящими отпусками офицеров для распространения рукописи комедии Грибоедова «Горе от ума»... Несколько дней сряду собирались у Одоевского, у которого жил Грибоедов, чтобы в несколько рук списывать комедию под диктовку... На мою долю досталось первому привезти эту комедию в Москву и в Казань». Известный писатель И. Лажечников позже вспоминал о том, как любили «Горе от ума» студенты Казанского университета: «Она появилась здесь в рукописи. Между молодым поколением ее вырывали из рук, хотя, как запрещенная, она жгла их; списывали по ночам, в несколько дней знали наизусть. Горе было бы тому, у кого она попала бы на глаза университетской полиции».

Тем не менее в альманахе «Русская талия» вышли из печати 15 декабря 1824 г. с цензурными сокращениями и исправлениями 7—10 явления первого действия и третье действие.

Приехав в январе 1825 г. к Пушкину в Михайловское всего на один день, Пущин привез с собой список «Горя от ума» — главное литературное событие года.

В 1825 г. была предпринята и первая попытка постановки комедии на учебной сцене театрального училища в Петербурге. Знаменитый актер П.А. Каратыгин вспоминал: «Накануне самого представления, на самой последней репетиции, является к нам инспектор Бок и объявляет нам грозный фирман графа Милорадовича (который имел тогда главное начальство над императорскими театрами и которому кто-то донес о наших затеях), чтоб мы не смели так либеральничать и что пьесу, не одобренную цензурой, нельзя позволить

играть в театральном училище». Так окончилась эта попытка.

Перед последним отъездом из Петербурга в 1828 г. Грибоедов на болгаринском списке «Горя от ума» сделал надпись: «Горе мое поручаю Булгарину...», в надежде, что тот сможет пробить комедию в печать. Но первое отдельное издание «Горя от ума» появилось уже после гибели Грибоедова, в 1833 г., а полное, не искаженное цензурой издание вышло только в 1862-м.

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ГРИБОЕДОВ

ГОРЕ ОТ УМА

Комедия в четырех действиях в стихах

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Павел Афанасьевич Фамусов, управляющий в казенном месте.

Софья Павловна, дочь его.

Лизанька, служанка.

Алексей Степанович Молчалин, секретарь Фамусова, живущий у него в доме.

Александр Андреевич Чацкий.

Полковник Скалозуб Сергей Сергеевич.

Наталья Дмитриевна, молодая дама. } Горичи.

Платон Михайлович, муж ее

Князь Тугоуховский и княгиня, жена его, с шестью дочерьми.

Графиня бабушка } Хрюмины.

Графиня внучка

Антон Антонович Загорецкий.

Старуха Хлёстова, свояченица Фамусова.

Г.Н.

Г.Д.

Репетилов.

Петрушка и несколько говорящих слуг.

Множество гостей всякого разбора и их лакеев при разъезде.

Официанты Фамусова.

Действие в Москве в доме Фамусова.

ДЕЙСТВИЕ I

ЯВЛЕНИЕ I

Гостиная, в ней большие часы, справа дверь в спальню Софии, откуда слышно фортепьяно с флейтою, которые потом умолкают. Лизанька среди комнаты спит, свесившись с кресел. Утро, чуть день брежится.

Лиза

(вдруг просыпается, встает с кресел, оглядывается)

Светает!.. Ах! как скоро ночь минула!

Вчера просилась спать — отказ.

«Ждем друга». — Нужен глаз да глаз,

Не спи, покудова не скатишься со стула.

Теперь вот только что вздремнула,

Уж день!.. Сказать им...

(Стучится к Софии.)

Господа,

Эй! Софья Павловна, беда.

Зашла беседа ваша за ночь;

Вы глухи? — Алексей Степаныч!

Сударыня!.. — И страх их не берет!

(Отходит от дверей.)

Ну, гость неприглашенный,

Быть может, батюшка войдет!

Прошу служить у барышни влюбленной!

(Опять к дверям.)

Да расходитесь. Утро. — Что-с?

Голос Софии

Который час?

Лиза

Все в доме поднялось.

София

(из своей комнаты)

Который час?

Лиза

Седьмой, осьмой, девятый.

ПРОБУЖДЕНИЕ
ЛИЗЫ

МОЛЧАЛИН
ЗАДЕРЖАЛСЯ
У СОФЬИ

София
(оттуда же)

Неправда.

Лиза
(прочь от дверей)

Ах! амур¹ проклятый!
И слышат, не хотят понять,
Ну что бы ставни им отнять?
Переведу часы, хоть знаю: будет гонка,
Заставлю их играть.
(Лезет на стул, передвигает стрелку, часы бьют и играют.)

ЯВЛЕНИЕ 2

Лиза и Фамусов.

Лиза

Ах! барин!

Фамусов

Барин, да.

(Остановливает часовую музыку.)

Ведь экая шалунья ты, девчонка.
Не мог придумать я, что это за беда!
То флейта слышится, то будто фортепьяно;
Для Софьи слишком было б рано??...

Лиза

Нет, сударь, я... лишь невзначай...

Фамусов

Вот то-то невзначай, за вами примечай;
Так, верно, с умыслом.

(Жметя к ней и заигрывает.)

Ой! зелье², баловница.

**ФАМУСОВ
ПРОЯВЛЯЕТ
ИНТЕРЕС К
ЛИЗЕ**

¹ Амур — в римской мифологии бог любви; в широком значении — любовь.

² Зелье — зд.: коварная, проказливая.



Л и з а

Вы баловник, к лицу ль вам эти лица!

Ф а м у с о в

Скромна, а ничего, кроме
Проказ и ветру на уме.

Л и з а

Пустите, ветреники сами,
Опомнитесь, вы старики...

Ф а м у с о в

Почти.

Л и з а

Ну, кто придет, куда мы с вами?

Ф а м у с о в

Кому сюда придти?
Ведь Софья спит?

Л и з а

Сейчас започивала.

Ф а м у с о в

Сейчас? А ночь?

Л и з а

Ночь целую читала.

Ф а м у с о в

Вишь, прихоти какие завелись!

Л и з а

Все по-французски, вслух, читает запершись.

Ф а м у с о в

Скажи-ка, что глаза ей портить не годится,
И в чтеньи прок-от¹ не велик:
Ей сна нет от французских книг,
А мне от русских больно спится.



¹ *Прок-от* — старинное народное произношение слова *прок-то*.

Л и з а

Что встанет, доложусь,
Извольте же идти; разбудите, боюсь.

Ф а м у с о в

Чего будить? Сама часы заводишь,
На весь квартал симфонию гремишь.

Л и з а

(как можно громче)

Да полноте-с!

Ф а м у с о в

(зажимает ей рот)

Помилуй, как кричишь.
С ума ты сходишь?

Л и з а

Боюсь, чтобы не вышло из того...

Ф а м у с о в

Чего?

Л и з а

Пора, судáрь, вам знать, вы не ребенок;
У девушек сон утренний так тонок;
Чуть дверью скрипнешь, чуть шепнешь:
Все слышат...

Ф а м у с о в

Все ты лжешь.

Г о л о с С о ф и и

Эй, Лиза!

Ф а м у с о в

(торопливо)

Тс!

(Крадется вон из комнаты на цыпочках.)

Л и з а

(одна)

Ушел... Ах! от господ подалей;
У них беды себе на всякий час готовь,
Минуй нас пуще всех печалей
И барский гнев, и барская любовь.