

Кристина Бьорн

Как говорить  
по-английски бегло вместе  
с English Spot



Издательство АСТ  
Москва

УДК 811.111(075)  
ББК 81.2Англ-9  
Б96

Дизайн обложки А. Кузьминой

**Бьорн, Кристина**

Б96      Как говорить по-английски бегло вместе с English Spot / К. Бьорн;  
ил. Е. Лаврушечкиной. — Москва: Издательство АСТ, 2025. — 224 с. —  
(Учим иностранный язык с удовольствием с блогерами-экспертами).

ISBN 978-5-17-153071-6

Достигли небывалых высот в изучении английского языка, но до носителя все равно не дотягиваете? В таком случае эта книга очень удачно попала вам в руки. С ней вы успешно преодолеете последнюю ступеньку, улучшите разговорные навыки и сможете сойти за «своего», где бы вы ни оказались. Все, о чем вы боялись спросить или вообще не знали, все хитрости и приемы, все о речи иностранцев и их манере говорить собрано в этой книге и написано простым и понятным языком. Текст сопровождается авторскими иллюстрациями, а также аудиоматериалами, которые сделают процесс обучения еще более ярким и интересным.

УДК 811.111(075)  
ББК 81.2Англ-9

ISBN 978-5-17-153071-6

©Кристина Бьорн, 2023  
©ООО «Издательство АСТ», 2024

Моей любимой кошке Пушинке,  
которая была мне доброй подругой  
и источником радости  
на протяжении многих лет



You have to learn to crawl  
before you can walk.  
Пословица

## От автора

### Говорить бегло = говорить быстро?

Существует популярное мнение, что беглость и скорость речи — это одно и то же. Если ты говоришь быстро — значит, бегло. Но так ли это?

Для начала давайте разберемся с определением: что такое беглость речи, или *language fluency*?

Беглость происходит от латинского слова *fluentem*, которое означает «струящийся». Считается, что человек говорит на языке бегло, если он способен непринужденно и естественно выражать свои мысли. Его речь связная, плавная и, самое главное, понятная для собеседника. А вот что же касается скорости речи, то это вещь скорее индивидуальная. Кто-то от природы говорит быстро, а кто-то медленно, даже на родном языке, поэтому считать скорость речи главным показателем беглости я бы не стала.

Более того, стремление говорить быстро может значительно затруднять понимание со стороны собеседника, если речь говорящего полна ошибок и неуместных пауз. Не зря в английском языке есть пословица: «*You have to learn to crawl before you can walk*» («Нужно научиться ползать, прежде чем начнешь ходить»). Скорость должна прийти к вам сама. Она возникает вследствие накопленного опыта и приходит с десятками, сотнями тысяч произнесенных вами предложений. Она должна быть не целью, а естественным результатом вашего труда при условии, что и на родном языке вы говорите быстро.

Таким образом, показателем беглой речи является не столько скорость, сколько умение выражать свои мысли на английском так,

чтобы вашему собеседнику было максимально легко вас понять. Для этого нужно уметь говорить с правильной интонацией, понятной носителям английского языка, овладеть базовыми навыками слитного произношения, а также научиться структурировать свою речь, чтобы одна мысль плавно вытекала из другой, в условиях ограниченного времени и ресурсов мозга. Всем этим навыкам и посвящена книга, которую вы сейчас держите в руках. Она состоит из трех разделов:

## **1 Язык без костей: Интонация и слитная речь**

В этом разделе я максимально простыми словами рассказала про основы интонации и слитного произношения, чтобы и вам было проще понимать носителей английского языка, и им — вас.

## **2 Беспорядок слов в предложении**

В этом разделе вы узнаете, почему мы испытываем трудности при построении предложений на английском и как на самом деле говорят носители английского языка. В этом нам помогут голливудские знаменитости. Спойлер: отличниками у вашей школьной учительницы по английскому они вряд ли бы стали.

## **3 Говорить нельзя молчать: речевые маркеры**

В этом разделе вы научитесь структурировать свои мысли на английском так, чтобы одна мысль вытекала из другой, а также узнаете, как можно разнообразно поддержать диалог.

## **Для кого эта книга?**

Эта книга для продолжающих, чьи знания английского основаны преимущественно на учебной литературе и которые хотят перейти от теоретических знаний к практике, но испытывают трудности.

Так как это уже третья книга из серии, то я рекомендую приступить к ней после прочтения первых двух:

## **6 ■ Для кого эта книга**

## Разговорный английский с English Spot

Это легкий для восприятия сборник типичных ситуативных диалогов, озвученных носителем английского языка, а также словарь разговорных фраз, которые помогут выразить мысли и поддержать диалог.

## Разговорная грамматика с English Spot

Это справочник по основам грамматики устной речи. В нем я простыми словами со множеством живых диалогов в качестве примеров рассказала, как в разговорном английском используются артикли, времена глагола, модальные глаголы, герундий и причастие, косвенная речь и многое другое.

## Как работать с этой книгой?

Для эффективности я рекомендую слушать аудиозаписи к каждой главе и повторять за диктором вслух. В качестве дополнительной практики на период чтения этой книги советую смотреть фильмы, сериалы, видео на английском языке и изучать видеоматериал на предмет темы, которую вы проходите в книге. Выписывайте и проговаривайте интересные примеры.

Итак, вы решили научиться говорить по-английски бегло, и за это уже стоит себя похвалить. Вы на правильном пути! Беглость речи — это не дар, а навык, который можно развить, выполнив определенные шаги. Я написала эту книгу, чтобы помочь вам на этом пути, и надеюсь, что наш с вами совместный труд даст свои плоды и вы добьетесь желаемого. Искренне желаю вам успехов в освоении английского и держу за вас кулачки! У вас все получится!



Язык без костей:  
интонация  
и слитная речь



**Э**тот раздел предназначен для тех, у кого возникают сложности с пониманием живой речи носителей английского языка на слух и того, как работает интонация. Я постаралась максимально просто и доступно объяснить самые основы интонации и слитной речи и добавила множество примеров для практики аудирования.

Однако сразу хочу отметить, что здесь мы с вами НЕ будем пытаться избавиться от русского акцента. Эта книга не об этом. К тому же в акценте нет ничего плохого. Во-первых, это часть нашей культуры, того, кто мы есть, а во-вторых, это показатель того, что мы говорим как минимум на двух языках, чем, на самом деле, стоит гордиться. Цель этого раздела — изучить базовые интонационные паттерны и слитную речь, которые помогут нам звучать понятнее для носителей английского языка и научиться легче понимать их.

Когда мы говорим с другим человеком, наш слух настроен на определенные шаблоны, которые дадут нам сигнал, что только что сказанное — это утверждение или вопрос, что мысль собеседника закончена или сейчас продолжится, и где вообще главная мысль высказывания. И носители английского языка также ожидают услышать определенные паттерны, чтобы легче нас понимать. Если наша речь монотонна или интонацией выделяются не те слова, то им может быть трудно нас понять, даже если лексика и грамматика были применены верно. Получается, что наша задача — это оправдать их ожидания, чтобы быть понятыми.

Поэтому, прежде чем разбираться с тем, как можно легко и разнообразно выразить свои мысли на английском, чему посвящены следующие разделы, давайте сначала научимся говорить так, чтобы нас понимали.

Правильное произношение складывается из множества аспектов: правильного ударения, ритма, понятной интонации, привычного носи-

телю английского языка произношения звуков и буквенных сочетаний и уместных пауз. Об этом мы и поговорим в первом разделе.

**Обязательно слушайте аудиозаписи и повторяйте за диктором.**

## Часть 1: Интонация и ударный слог

Что имеют в виду, когда говорят, что на какое-то слово падает ударение? Это означает, что ударный слог (не все слово целиком) в этом слове произносится громче, четче и на тон выше, чем остальные слоги. В транскрипции IPA ударный слог обозначается при помощи символа «'».



CAmera	/ 'kæməɹə/
baNAna	/ bə 'næənə/
imPOssible	/ ɪm 'pɔsəbəl/
caTASTrophe	/ kə 'tæstrəfi/
maTURE	/ mə 'tʃʊɹ/

Некоторые слова, имеющие 3 слога и более, могут иметь дополнительное, второстепенное ударение, которое в транскрипции обозначается знаком «,». Оно будет менее интенсивным, чем главное ударение в слове.



opporTUunity	/ ,ɔpər 'tʊnəti/
converSAtion	/ ,kɔnvər 'seɪʃən/
qualifiCAtion	/ ,kwɔləfə 'keɪʃən/
examiNAtion	/ ɪg ,zæmə 'neɪʃən/
enthusiASTic	/ ɪn ,θuzi 'æstɪk/
presenTAtion	/ ,prezən 'teɪʃən/
REStaurant	/ 'rɛstə ,rɑnt/

Ударный слог в английском языке произносится интенсивнее, энергичнее, чем в русском, и вследствие этого некоторые глухие согласные в начале ударного слога перед гласным звуком произносятся с резким выдохом или, правильнее сказать, придыханием. К ним относятся согласные /p/, /t/, /k/. Это явление носит название аспирация.



people	/'pʰi:pəl/
impossible	/ɪm'pʰɑ:səbəl/
talk	/tʰɔ:k/
can't	/kʰænt/



Помните, как Драко Малфой произносил фамилию Гарри в оригинальной озвучке? Он говорил так, будто «откашливал» ее, и получалось что-то вроде «пхота». И это как раз случай придыхания.

Однако если перед «р», «т», «к» стоит звук /s/, то придыхание не нужно.



speak	/spi:k/
stop	/stɑ:p/
skip	/skɪp/
extend	/ɪk'stend/

## Куда ставить ударение в словосочетаниях?

В словосочетаниях не каждое слово имеет смысловое ударение. Для английского характерно некоторое чередование ударных и безударных слов.

прилагательное + СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

Если перед нами сочетание прилагательного и существительного, то ударение будет падать на существительное:



- a nice DAY
- a big HOUSE
- a small ROOM
- blue EYES
- a good JOB

ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ/НАРЕЧИЕ + прилагательное + СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

Если перед сочетанием прилагательного и существительного добавить наречие или еще одно прилагательное, то ударение будет падать на него и на существительное:



- a REALLY nice DAY
- a VERY big HOUSE
- a COZY small ROOM
- BIG blue EYES
- a VERY good JOB



СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ/ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ + существительное

Есть еще такая штука, как составное существительное. Это существительное, которое образуется путем объединения двух или более слов, чтобы описать один объект или понятие. В составном существительном ударение падает на первое слово.

Например, white house может быть как словосочетанием и иметь значение «дом белого цвета» так и составным существительным и означать «белый дом» имея в виду здание, в котором заседает президент США. Разница будет зависеть исключительно от того, куда мы поставим ударение.



the WHITE house	белый дом с президентом (составное существительное)
the white HOUSE	дом белого цвета (словосочетание)



- a PARKING lot
- a BOOK shelf
- a CREDIT card
- a GREEN card
- a HIGH school
- a BUSINESS trip
- a HOTEL room
- a WINDOW seat
- a PHONE call
- a SWIMMING pool