

DO IT

FOR

YOUR

SELF



СОДЕРЖАНИЕ

МАТЕРИАЛЫ 10

НАЧАЛО РАБОТЫ 20

ПРОЕКТЫ

Подушка с этническим узором	32	Косметичка	76
Настенное панно с геометрическим узором	36	Мягкий плюшевый кот	80
Прихватки	40	Детский рюкзак	84
Сумка тоут	44	Радужная подушка	88
Коврик «Бабочка»	48	Подвесное настенное панно	92
Настенный органайзер	52	Детское одеяло	96
Заколка для волос «Терраццо»	56	Настольный бегун	100
Книжная обложка	60	Подхваты для штор	104
Гирлянда	64	Зеркало	108
Подушка с цветочным рельефом	68	Подставки под горячее	112
Абажур	72	Пуф с помпонами	116
		Дизайны	121

ГАЛЕРЕЯ РАБОТ



Подушка с этническим узором » с. 32



Настенное панно » с. 36



Прихватки » с. 40



Сумка тоут » с. 44



Коврик «Бабочка» » с. 48



Настенный органайзер » с. 52



Заколка для волос «Терраццо» » с. 56



Книжная обложка » с. 60



Гирлянда » с. 64



Подушка с цветочным рельефом » с. 68



Абажур » с. 72



Косметичка » с. 76



Мягкий плюшевый кот » с. 80



Детский рюкзак » с. 84



Радужная подушка » с. 88



Подвесное настенное панно » с. 92



Детское одеяло » с. 96



Настольный бегун » с. 100



Подхваты для штор » с. 104



Подставки под горячее » с. 112



Пуф с помпонами » с. 116



Зеркало » с. 108



ВВЕДЕНИЕ

История ковровой вышивки плохо изучена, однако считается, что истоки ее лежат в культуре Древнего Египта. Пик интереса пришелся на Средние века, после чего надолго угас... К счастью, тренды имеют свойство возвращаться! В последнее десятилетие эта техника стремительно набирает популярность.

Я универсальный мастер с большим опытом в разных видах рукоделия, и далеко не все из них стали моей страстью. Все изменилось, когда я столкнулась с ковровой вышивкой. Могла ли я предположить, что игла, купленная ради пятиминутного ролика для интернет-канала станет делом моей жизни? На ее упаковке были напечатаны слова: «Начать легко, невозможно остановиться!» — утверждение оказалось для меня пророческим.

Больше всего в ковровой вышивке меня впечатлила возможность работать с различными материалами, сочетая их в любом виде, совершенно не ограничивая полет фантазии. Вышивальная игла, купленная около трех лет назад, стала важной частью моей жизни, каждый день заставляя работать над улучшением навыков. Я постоянно делюсь личным опытом с мастерами в Турции и других странах, но, к сожалению, количество людей, которых я могу обучить на мастер-классах, ограничено. Эта книга для тех, кто хочет заниматься ковровой вышивкой, но не может попасть на мои уроки.

Должна отметить, что я полностью самоучка, и эта книга основана исключительно на моем опыте. Приемы и материалы, которые я использую, идеально подходят для меня. По мере того, как будет развиваться ваш интерес к ковровой вышивке, вы будете сами экспериментировать с тканями и нитками, и, возможно, найдете свои любимые приемы и материалы.

В этой книге опубликованы 22 работы — предметы для украшения вашего дома (подушки и настенные ковры), аксессуары (заколки для волос, сумки и обложки книг). Я люблю придумывать вещи, вышитые в ковровой технике, для своей дочери Ипек, моего идейного вдохновителя, поэтому здесь вы также найдете несколько детских изделий. Надеюсь, что мой опыт работы с ковровой вышивкой и примеры из этой книги станут для вас источником вдохновения!





МАТЕРИАЛЫ

На мастер-классах по ковровой вышивке я всегда говорю участникам, что правильно подобранные материалы, это половина дела. Действительно, есть два важных фактора для создания идеальной вышивки в ковровой технике: первое — нужно найти подходящую ткань, специальную иглу и пряжу в тон; второе — это, конечно, практика. В этом разделе я расскажу о материалах, которые использую на протяжении многих лет, и поделюсь своим мнением о том, какие инструменты идеальны для новичков.

ВЫШИВАЛЬНЫЕ ИГЛЫ

На рынке представлено множество различных игл для ковровой вышивки. Их можно разделить на две группы — регулируемые и фиксированные. С регулируемыми иглами вы можете получить разную длину стежка, изменяя длину иглы. С фиксированной иглой ваши стежки всегда будут одинаковыми. В обеих группах есть иглы, подходящие для пряжи разной толщины.

Какова идеальная вышивальная игла?

» Металлическая часть иглы для ковровой вышивки не должна иметь грубых неотшлифованных краев. Игла должна легко входить в ткань. При любой неровности металлической части иглы возможна порча ткани во время работы и другие проблемы.

» Эргономичный дизайн рукоятки. Иногда приходится вышивать часами, поэтому во избежание травм очень важно, чтобы держать иглу было удобно.

1. Фиксированная игла DMC № 10.
2. Регулируемая игла для толстой пряжи.
3. Регулируемая игла для тонкой пряжи.
4. Игла Amy Oxford для толстой объемной пряжи № 10.
5. Регулируемая пробивная игла SKC.
6. Регулируемая игла для тонкой пряжи Lavor.



НИТЬ / ПРЯЖА

Тип вышивальной иглы влияет на выбор используемой нити или пряжи. Вы можете применять разные нитки для вышивания, а также пряжу для вязания спицами или крючком с разной толщиной нити — от двух до двенадцати сложений.

Что следует учитывать при выборе ниток или пряжи?

» Нить или пряжа, которую вы выбираете для ковровой вышивки, должна с легкостью двигаться в игле: не застревать, но и не выскальзывать из нее. Если нить не той толщины, то будет сложно получить аккуратную вышивку.

» Состав выбранной вами нити или пряжи зависит от задуманной работы. Например, если я вышиваю что-то для детей, обычно использую хлопок. Если вы планируете изделие для аллергиков, вам следует использовать гипоаллергенную пряжу. Это — редкие исключения. В целом ограничений по составу пряжи нет. Вы даже можете кусок ткани превратить в рабочую нить, проявив немного изобретательности. Главное — правильно подобрать толщину нити к игле.



ТКАНЬ

Если вы хотите получить отличный результат, важно, чтобы ткань соответствовала игле и нитке или пряже. Я на протяжении многих лет экспериментировала с сотнями разнообразных материалов и обнаружила, что наиболее подходящей тканью для ковровой вышивки является лен. Чаще всего я использую для вышивания именно натураль-

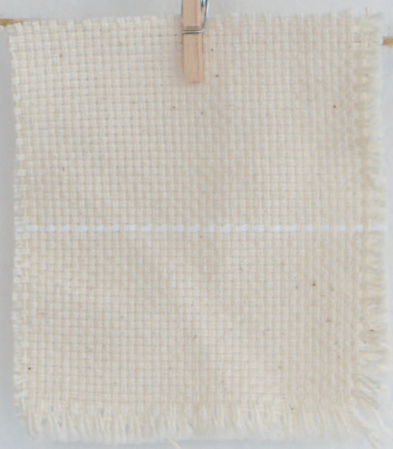
ный лен, тик и ткань для ковровой вышивки Monks cloth. Вы также можете использовать канву Аида или мешковину. Однако у новичка могут возникнуть трудности в работе с ними, так как переплетения нитей у этих материалов более свободные.



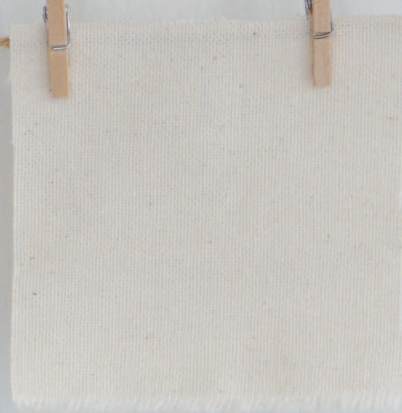
Каковы основные факторы при выборе ткани?

» В плетении ткани должны быть достаточно широкие отверстия между нитями основы и утка, чтобы игла могла пройти насквозь, но и в то же время достаточно узкие, чтобы удерживать нить, оставленную иглой. Для тканей с более плотным переплетением (канва или тик) используйте более тонкую иглу; для тканей с более открытым переплетением (мешковина) используйте более толстую иглу.

» Лучше избегать эластичных материалов в ковровой вышивке, так как нужно сильно нажимать на ткань при введении в нее иглы.



1



2

- 1. Monk's cloth
- 2. Канва
- 3. Натуральный лен
- 4. Мешковина
- 5. Льняная ткань для вышивания
- 6. Льняная парусина



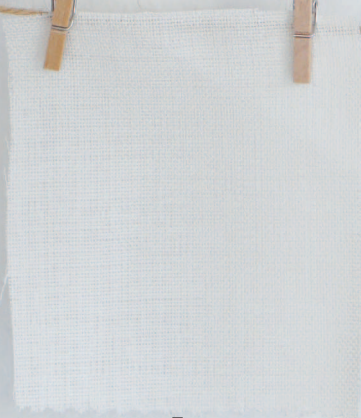
3

Ткани, подходящие для иглы с тонкой пряжей: **2, 3, 5, 6**



4

Ткани, подходящие для иглы с толстой пряжей: **1 и 4**



5



6

ПЯЛЬЦЫ

Существует множество различных пяльцев и рамок, которые можно использовать в ковровой вышивке. Будучи новичком, я брала круглые пяльцы для вышивания, которые легко найти в магазинах для рукоделия. Некоторые из вас, возможно, тоже выберут их, но стоит учитывать, что с ними могут возникнуть проблемы. Лично меня круглые пяльцы разочаровали: когда я вышивала на них, ткань часто вылетала и было сложно получить необходимое натяжение. Кроме того, при работе над крупными проектами теряешь очень много времени на перемещение пялец. Я обратила внимание на деревянные рамы, которые используют мастера ковровой вышивки. На раму натягивается ткань и фиксируется с помощью степлера. Этот способ лично у меня является одним из любимых.

Каковы ключевые моменты в выборе рамки для ковровой вышивки?

» Приступая к ковровой вышивке, следует помнить: чем сильнее натянута ткань, тем легче вставить иглу, с помощью степлера ее можно натянуть очень плотно. Если у вас его нет, вы можете использовать булавки по краям рамки, чтобы закрепить ткань. Я рекомендую использовать деревянные рамы, особенно для крупных работ. Если их сложно найти в магазинах, стоит сделать собственную раму нужного размера. Вы можете использовать рамку для фотографий или подрамник картины.

» Собираетесь вышивать работы поменьше или только на определенной части ткани? Можете использовать обычные круглые пяльцы, которые есть в широком доступе. Выбирайте пластмассовые пяльцы с силиконовой вставкой, которая не дает ткани скатываться. Если вы не сможете такие найти и вам придется использовать деревянные пяльцы, то советую обернуть их внутреннюю часть лоскутом ткани для лучшего натяжения рабочего полотна.

