

БУМАЖНЫЕ САМОЛЁТИКИ

Антон Шагин — редкий тип поэта, у которого чувствуется начитанность (Сергей Есенин, Леонид Губанов, Владимир Высоцкий, Геннадий Шпаликов, Борис Рыжий и т. д.), но при этом имеется какое-то внутреннее лирическое упрямство, не позволяющее поддаться чужому влиянию. Самостоятельность и самость заставляют идти своей дорогой: пусть по пути будут встречаться трудности, колдобины, выбоины, дебри — как реальные, так и метафизические — поэт пройдёт всё до конца.

Как сторонник биографического подхода к изучению произведений, я не могу не отметить, что Шагин абсолютно искренен — до предела, до вибрирующей от накала исповедальности. Карачев, родители, дед, детство, Таллин, Москва, любимая жена, любимые дети, «Три Вокзала» (как место силы), обжитый балкончик (где пишутся стихи), Поэтербург, Ёбург, Крым, дача в подмосковной глуши, чужие гениальные стихи, картины, фильмы — поэта не остановить!

Четыре шагинских книги — «Её» (2014), «Антоновки» (2019), «Вопреки» (2022) и «Шагомер» (2024) — уже позволяют, присовокупив к ним

ещё не напечатанные тексты, составить небольшой томик избранных стихотворений. А он в свою очередь — позволяет посмотреть на поэта во всей его красе, при всём его голосовом диапазоне и со всем инструментарием.

Он заморожен музыкой русской речи. Аллитерации, ассонансы, диссонансы будоражат его воображение. Первая строчка порождает целое стихотворение, и в зависимости от того, насколько гармонично или дисгармонично её звучание, получается итоговый текст — либо песня, либо «пестня» (sic!). И оба варианта развития поэтических событий по-своему хороши.

Шагин жаден до впечатлений. Так и должно быть с настоящим творческим человеком. Не вобрав в себя новой и вдохновляющей действительности (пусть иногда и художественной), не переработав её в чистую энергию и не доведя свой эмоциональный маятник до максимальной амплитуды, невозможно написать что-то стоящее. А Шагин в этом плане не позволяет себе халтуры и работает на разрыв аорты.

Но при этом сочиняет он как будто шутя, запуская в воздух и литературное пространство бумажные самолётики! Взрыв — и перед нами образ, искрящийся блёстками звукописи; второй — и предельная искренность буквы, слова

и рассказанной истории, задевающие все струны души; ещё один — и вы, дорогие читатели, в приятном эстетическом нокауте.

Что остаётся пожелать? Внимательного чтения и лёгкого настроения — с ними поэт Антон Шагин раскроется перед вами во всей красе.

*Олег Демидов,
поэт, критик, литературовед*

В Красносельском переулке —
Пятый дом, восьмой этаж.
До Бабаевской шкатулки
Довезёт вас экипаж.
Новоселье в новолунье,
Несмолкаемый гудёж,
Состязание в безумьи —
Пой, пока не упадёшь!
Кто сидит на книжных пнях,
Перетянутых бечёвкой,
Кто-то буги «на костях»
Притащил с ночёвкой.
Чемоданчик видел срок:
Распростёртые объятя —
Понял, что не одинок,
Что в ромашках только платяя,
Что за стенкою сосед
Втихаря цейлон гоняет.
Дальних гор дитя — на свет
Мотыльком взлетает.

7.03.2013

Ещё мороз певучий не охрип,
метель ещё белоречива.
И стелется, и так красиво,
когда с землёю небо говорит.

О чём-то сокровенном, о живом.
О дружелюбии вселенной.
Где ты в беседе откровенной
рождаешься в себе самом.

И без нарядов, без прикрас,
готовый к новым совершеньям,
Ты видишь, как в печи поленья
горят в сей безмятежный час.

11.01.2016

И февраль погасит свой фонарь,
скинет черно-белый фрак флейтиста.
Солнце жарит в сахаре миндаль —
и безоблачно на небе, и пречисто.

Слышишь, бег весеннего ручья,
как в горизонталь ложатся строки.
Видишь, заново рождается заря,
неизменно появляясь на востоке.

А поэзия с бессонницей в друзьях,
пепел папиросы на ладони —
не впервой с рассветом на плечах
встретить утро на ночном балконе.

Окна настезь, спит московский двор,
с трёх вокзалов тянутся гудочки,
дворник чистит снежный коридор,
твёрдо ставит в зимнем деле точку.

21.02.2022

Прозрачны паруса и ледяные мачты.
Смотри, как небо сделалось синей.
Фрегат зимы под качкою коньячной
в оцепенении морозных дней.

Между ветвей зажглась гирляндой
большая стая красногрудых птиц.
А снег лежит, как будто лист тетрадный,
разорванный на множество частиц.

Запорошит, и снова год уходит
в декабрьскую полночь на нуле.
Он слушает хрустальный звук мелодий
и грохот фейерверков во дворе.

21.12.2016

Молилась муза бабочкам икон —
вышёптовалось имя твоё живо,
поэзия — хрустальное светило
всходило, било и на мой балкон.

Взамен брала весь хлеб души,
я спать ложился на рассвете.
Да, я пылинка пленная в конверте,
но выслать к адресату не спешу.

И встречу я ещё приход весны,
своих сердец раскройте настужь шторы.
Во мне непаханое поле разговора
и заводи идей оживлены.

5.04.2020